5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu

Ahmet Yakupoğlu'nun Anısına

« Afrika'ya Açılan Kapı: Tunus »

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi — Güzel Sanatlar Fakültesi, Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu

5 – 9 Kasım 2026

Bilimsel Program — 5 ve 6 Kasım 2026 Günleri

Açılış Töreni — 5 Kasım 2026 Perşembe

09:30 – 09:45 Katılımcıların karşılanması ve karşılama konuşması

Prof. Süleyman KIZILTOPRAK, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü

09:45 – 10:15 Açılış konferansı (30 dk)

Sayın Büyükelçi Ahmet Misbah DEMİRCAN, Türkiye Cumhuriyeti'nin Tunus Büyükelçisi — « Tarlabaşı (Taksim 360): Tarihî bir mahallenin belleğini silmeden yenilenmesi — hukuki çerçeve, yönetişim ve mekâna bağlılık »

Ardından, sempozyumun ortakları olan ATAV Başkanı Prof. Wissem Abdelmoula ve LABRSDE Başkanı Prof. Nour Elhouda Badis tarafından; Kütahya Üniversitesi Rektörü'ne, Sayın Büyükelçi Ahmet Misbah Demircan'a ve organizasyon komitesi sorumluları Prof. Eren ve Prof. Adem'e Tunus'u simgeleyen hediyeler takdim edilecektir.

10:15 – 10:45 Kahve arası ve sergi açılışı (vernisaj)

Sanat, Tasarım, Mimarlık ve Görsel-İşitsel Sergisi

Bilimsel Oturumlar — 5 Kasım 2026 Perşembe

5 Kasım 2026 Perşembe — Amfi 1

10:45 – 12:15 — Ortak Osmanlı Mirasları: haritalamalar, restorasyonlar ve mimari usta bilgisi

Oturum Başkanı: *Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ (Sanat Tarihçisi)*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Prof. Dr. Fakher Kharrat *Mirası yaşamak: mimarlık ve restorasyonda araştırma-yaratım*	ENAU, LARPA, Kartaca Üniversitesi	fakher.kharrat@enau.ucar.tn
Dr. Sofien Dhif *« Tunus Medinesi, bir bellek palimpsesti. Mimari melezleşmeden mekânın yeniden icadına »*	ENAU, LARPA, Kartaca Üniversitesi	sofien.bey@gmail.com
Dr. Olcay AYDEMİR *Zeytinburnu Mozaikleri koruma çalışmaları ve müze yapım süreci*	Başmimar ve Restorasyon Uzmanı	ogokal74@yahoo.com
Dr. Zeineb Gandouz هندسة المعنى وأثر الذاكرة *(Anlamın mimarisi ve belleğin izi)*	ISBAN, Kartaca Üniversitesi	gandouzzeineb@yahoo.fr

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

5 Kasım 2026 Perşembe — Amfi 2

10:45 – 12:20 — Duvar ve iz: kentsel palimpsestler ve görsel bellek

Oturum Başkanı: *Prof. Dr. Sinan GENİM (Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Politikaları Kurulu)*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Dr. Houssem Eddin Ben Salem الجدار كطِرس في الفن الحضري بتونس *(Tunus'ta kentsel sanatta palimpsest olarak duvar: 2011 sonrasında bellek ve görünür olanın yeniden dağılımı)*	ISBAN, Kartaca Üniversitesi	houssem041979@gmail.com
Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ *Tunus'ta osmanlı devri tarihi eserlerinin kimliği*	İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi, Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi	kpektas69@gmail.com , kadir.pektas@medeniyet.edu.tr
Ms. Eya Harzi *« Kayrevan Mevlidi duyusal bir palimpsest olarak: ritüel bellek ve kentsel mekânın geçici yeniden yapılandırılması »*	ISBAN, Kartaca Üniversitesi, LABRSDE	harzieyaharzi@gmail.com
Ms. Rihem Labidi « الملصق الممزق كأثر حضري » *(Yırtık afiş kentsel bir iz olarak: kentin katmanlarından kişisel arşivin dönüşümlerine)*	ISBAT, LABRSDE, Tunus Üniversitesi	rihemabidi69@gmail.com
Mimar Pınar GÜNSEVEN *Hannibal Barca: Stratejik Dehanın ve İradenin Mimarisi*	PINAR GÜNSEVEN Mimarlık Mühendislik Müşavirlik (Ankara); Türk Dünyası Mühendisler ve Mimarlar Birliği, Mimarlık Koordinasyonu	info@pinargunseven.com

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

5 Kasım 2026 Perşembe — Amfi 1

13:30 – 15:00 — Osmanlı ve Mağrip kentleri: imgelemler, sahneleme biçimleri ve simgesel okumalar

Oturum Başkanı: *Prof. Nour Elhouda Badis (FLSHT, Tunus Üniversitesi, LABRSDE Başkanı)*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Prof. Dr. Wissem Abdelmoula *« Açık kentler: Tunus ve İstanbul, Akdeniz eşikleri — Osmanlı belleği ile açıklığın plastik rejimi arasında »*	ISBAT, Tunus Üniversitesi, LABRSDE	wissem.abdelmoula@gmail.com
Prof. Dr. Hédia Habaieb *« Metinlerin ve görüntülerin aynasında Sfaks: bir Akdeniz kentinin belleği ve kentsel modernliği »*	Tunus El Manar Üniversitesi	abdelkefi.hedia@gmail.com
Dr. Imen Ben Ayed الفضاء الداخلي للمنزل التقليدي في المدينة العتيقة بتونس *(Tunus Medinesi'ndeki geleneksel evin iç mekânı: işlevin, estetiğin ve kültürel kimliğin cisimleşmesi)*	ISBAT, Tunus Üniversitesi, LABRSDE	amouna2405@live.fr
Prof. Dr. Nour Elhouda Badis « عن المعمار ومآثره: الكونية والخصوصية، قراءة بلاغية لسانية » *(Mimarlık ve anıtları üzerine: evrensellik ve özgüllük, retorik ve dilbilimsel bir okuma)*	FLSHT, Tunus Üniversitesi, LABRSDE	badisnourelhouda2000@yahoo.fr

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

5 Kasım 2026 Perşembe — Amfi 2

13:30 – 15:05 — Araştırma-yaratım ve proje pedagojisi: sanat ve tasarımın epistemolojileri

Oturum Başkanı: *Prof. Fakher Kharrat (ENAU, LARPA, Kartaca Üniversitesi)*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Ms. Yosr Ben Rabia *« Mekânı yaşamak, bilgiyi yaratmak: yaşanmış ve duyusal olanın laboratuvarı olarak araştırma-yaratım »*	ISBAT, LABRSDE	yosser@gmail.com
Ms. Donia Amri *« İki Kıyının Eşiğinde: Türkiye ile Tunus Arasında Katmanların Yankıları ve Kesişen Bellekler »*	ISBAT, LABRSDE	amri.donia2000@gmail.com
Ms. Salma Balagi *Transformative Continuity Between Artistic Material Practice and Architectural Restoration*	ISBAT, LABRSDE	sbalegi@gmail.com
Doç. Dr. Pınar YAZKAÇ *Ahmet Yakupoğlu'nun Portre Resimleri Üzerine Plastik Bir Değerlendirme*	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü	pinar.yazkac@dpu.edu.tr

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

5 Kasım 2026 Perşembe — Amfi 1

15:20 – 16:50 — Sanayi ve beylik mirası: koruma, yeniden işlevlendirme ve aktarım

Oturum Başkanı: *Prof. Lotfi Debiche (FLSHT, Tunus Üniversitesi, LABRSDE)*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Dr. Mohamed Idoudi *onaylanacak (tez konusuna yakın: Tunus çevresindeki beylik sarayları)*	ENAU, LARPA, Kartaca Üniversitesi	medidoudi@gmail.com
Dr. Sihem Kallel *« أبراج صفاقس: قراءة في بناء ذاكرة المكان »* *(Sfaks Burçları: mekânın belleğinin inşasına dair bir okuma için)*	Ulusal Miras Enstitüsü (Sfaks)	sihem.kallel.benamar@gmail.com
Prof. Dr. Lotfi Debiche *« الترميم المعماري بين التقني والثقافي »* *(Mimari restorasyon: teknik ile kültür arasında)*	FLSHT, Tunus Üniversitesi, LABRSDE	debbiche_lotfi@hotmail.fr
Dr. Sinan GENİM *« Şehir, Mimari ve Gelecek »*	Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Politikaları Kurulu	sinan@sinangenim.com
Ms. Najoua Hidri *Jerissa maden kentinin miraslaştırılması*	ENAU, Kartaca Üniversitesi	najoua.hydri@gmail.com
Mrs. Wiem Alimi *« HBIMemory: HBIM, Uthina'daki Roma Kapitolü'nü tanımlamayı ve değerlendirmeyi nasıl mümkün kılar »*	ENAU (Tunus) ve Sapienza Roma Üniversitesi (İtalya), LARPA	wiemalimiarchitecte@gmail.com

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

5 Kasım 2026 Perşembe — Amfi 2

15:20 – 16:50 — Fotoğraf ve sinema: Akdeniz belleğinin yazıları

Oturum Başkanı: *Dr. Olcay AYDEMİR (Başmimar ve Restorasyon Uzmanı)*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Ms. Hadil Saidaoui *« What Remains of Place: Photography and Urban Memory between Istanbul and Tunis » (Mekândan geriye kalan: İstanbul ile Tunus arasında fotoğraf ve kentsel bellek)*	Kartaca Üniversitesi	hadilsaidaoui89@gmail.com
Ms. Mariem Saidi *من التجوال إلى الكتابة البصرية للمدينة* *(Gezintiden kentin görsel yazısına: seyahat defterleri ve kentsel mekânın yeniden düzenlenmesi)*	ISBAN, Kartaca Üniversitesi, LABRSDE	saidimariem588@gmail.com
Ms. Kaouther Belouedhnine *Palimpsest olarak vitray: Tunus'ta anıtsal sanat ve sömürge mirası*	ISBAN, Kartaca Üniversitesi, LABRSDE	kbellouedhnine@gmail.com

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

Öğle yemeği: 12:20 – 13:30 • Gala yemeği: 20:00

Bilimsel Oturumlar — 6 Kasım 2026 Cuma

6 Kasım 2026 Cuma — Amfi 1

09:30 – 10:15 — Tasarım, el sanatları ve müzecilik: tekstil mirasları ve yaşayan mirasın aktarımı

Oturum Başkanları: *Prof. Dr. Eren Evin KILIÇKAYA (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi) ve Prof. Hédia Habaieb (Tunus El Manar Üniversitesi)*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Dr. Karima Azouz *« جيوبارك الظاهر تونس: جسرٌ نحو العالمية، قراءةٌ محايثة في ديناميات الانفتاح وآفاق التثمين »* *(Zahir (Dahar) Jeoparkı: küreselleşmeye açılan bir köprü — açılma dinamikleri ve değerlendirme perspektifleri üzerine içkin bir okuma)*	ISAM Gabes, Gabes Üniversitesi	Kazzouz36@gmail.com
Dr. Abderrahman Said *« تراث النسيج: من الفضاء المنزلي إلى الفضاء العمومي »* *(Dokuma mirası: ev mekânından kamusal mekâna)*	ISAM Gabes, Gabes Üniversitesi	regmadecor@gmail.com
Dr. Houda Fekili *Yerinde beden ve mekân deneyimi: ayakkabı ve mekânı ayağa geçirmek* *(الجسد في موضعه وتجربة المكان: الحذاء وانتعال الفضاء)*	ISAM Gabes, Gabes Üniversitesi	fekilihouda@gmail.com
İlknur BEKTAŞ *Kartaca'dan Anadolu'ya Hannibal: Tunus'un Tarihsel Hafızasından Dünya Strateji Tarihine*	Tarihçi ve Yazar	ilknurbektas@yahoo.com
Arş. Gör. Dilara Merve Kaçmaz & Doç. Eren Evin Kılıçkaya Yaratıcı çatışmanın, samimiyetin ve katarsisin yapay zekâ çağında çöküşü Yapay zekâ çağında yaratıcılık: üretken yapay zekâ platformları	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	erenevin.kilickaya@dpu.edu.tr

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

6 Kasım 2026 Cuma — Amfi 2 (çevrim içi)

09:30 – 11:45 — Video konferans oturumu

Oturum Başkanı: *Prof. Dr. Wissem Abdelmoula, ISBAT, Tunus Üniversitesi, LABRSDE*

Konuşmacı ve Bildiri Başlığı	Kurum	E-posta
Prof. M'hamed Ali Halouani *Kent dokusunun başkalaşımlarında uzay-zaman kavramına ilişkin görelilikçi bir anlayış için unsurlar*	Sfaks Edebiyat ve Beşerî Bilimler Fakültesi, Sfaks Üniversitesi	medalihalouani@yahoo.fr
Dr. Sahar Bakbrahem *« Hareket hâlindeki kentsel palimpsestler: sinema ve Akdeniz belleği »*	Gammarth Görsel-İşitsel ve Sinema Yüksek Okulu	bakbrahemsahar@gmail.com
Prof. Dr. Ferdaws Belcadhi & Hédi Derbel *« Biçimsel belirlenimden üretken belirsizliğe: mekânbilim (espaciologie), efektüel mantık ve mimari proje pedagojisi »*	ENAU, Kartaca Üniversitesi	ferdaws.belcadhi@yahoo.fr
Mr. Badii Melki *« Yapay zekâ sınavında sinemasal yaratım: zorluklar ve perspektifler » (Kütahya için onaylanacak)*	ESSTED, Manouba Üniversitesi	badi.melki@essted.uma.tn
Dr. Ines Harrathi *« Tablodan sinema karesine: psikocoğrafi dérive ve toprakların görsel belleği (Tunus – Türkiye) »*	ISAMS, Sfaks Üniversitesi	harrathi_ines@hotmail.fr
Dr. Sofiene Hmaoui *« Bellek edimi olarak kentsel fotoğraf: belge, iz ve yeniden yazım arasında » — izleri seçmek, korumak, dönüştürmek, temsil etmek ve yeniden harekete geçirmek*	ISBAN, Kartaca Üniversitesi	sofhmaoui@gmail.com
Ms. Maroua Baatout *Zamanı Yaşamak, Çölü Yaşamak: Bellek, Genius Loci ve Mimari Zamansızlık*	ISBAN Nabeul	baatout_maroua_archi@hotmail.fr
Dr. Soumaya Gharsallah *« Yaşayan bir kentsel mirası korumak: Tunus Medinesi, bellek, toprak ve dayanıklılık arasında »*	Mimar, Ph.D. Müzecilik, Aracılık ve Miras	soumaya.gharsallah.awar@gmail.com
Dr. Dalia Daoud *Performatif bir imge olarak anıt: Tunus'ta mekânların belleğinin göstergebilimsel okuması*	ISBAN, Kartaca Üniversitesi	daliadaoued@gmail.com

Süre: Konuşmacı başına 15 dakika; oturum sonunda 20 dakikalık tartışma yapılacaktır.

11:45 – 12:00 Kahve arası

Uygulamalı Atölyeler (paralel) — 12:00 – 13:30

Atölye 1 — Mevlid'i haritalamak — ritüel mirasın duyusal haritalanması
Yürütücü: Eya Harzi (ISBAN, Kartaca Üniversitesi, LABRSDE)

Atölye 2 — Görüntülerde mimarlık — mimari fotoğrafçılık uygulamalı atölyesi

Sempozyumun Kapanışı

13:30 – 14:30 Kapanış oturumu
Çalışmaların özeti, teşekkür konuşmaları, katılım belgelerinin takdimi

14:30 Kapanış öğle yemeği

Bilimsel Gerekçe (Özet)

Ahmet Yakupoğlu'nun Anısına 5. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu — « Afrika'ya Açılan Kapı: Tunus »

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu — 5-9 Kasım 2026, Kütahya, Türkiye

Organizasyon Komitesi: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi · Yapılar, Tasarım ve Estetik Araştırma Laboratuvarı (LABRSDE) · Tunus Görsel Sanatlar Derneği (ATAV)

Genel Çerçeve

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, LABRSDE (FSHST, Tunus Üniversitesi) ve ATAV tarafından ortaklaşa düzenlenen bu beşinci sempozyum, Türk resim sanatının ve sanat eğitiminin yol gösterici figürü Ahmet Yakupoğlu'nun anısının yüce himayesi altında gerçekleştirilmektedir. Sempozyum, köklü bir bilimsel yolculuğu sürdürmektedir: Tunus'ta düzenlenen çeşitli çalışma günleri (özellikle Cerbe'de, ATAV'ın « Araştırma-Yaratım » ekseni çerçevesinde) ve 2026'da Prof. Sinan Genim'i ağırlayan Tunus Doktora Agorası'nın çalışmaları.

« Afrika'ya Açılan Kapı: Tunus » başlığı hem diplomatik hem de bilimsel bir iddia taşımaktadır: Tunus'un Türkiye için Afrika'ya açılan tarihsel bir eşik olduğunu, Hafsîler döneminden Beylikler dönemine kadar burada Osmanlı, Arap-Berberî ve Akdeniz katmanlarının birikerek çökeldiğini ve kent mimarisinin bu katmanları bugün görünür kıldığını göstermek. Tunus'taki Türkiye Büyükelçisi Sayın Ahmet Misbah Demircan'ın onur konuğu olarak katılımıyla öne çıkan bu anma boyutu, dört tamamlayıcı eksen üzerine kurulu bilimsel bir titizlikle birleşmektedir. Sempozyum üçlü bir amaç gütmektedir: Türk-Tunus kurumsal iş birliğini pekiştirmek, Akdeniz kenti üzerine disiplinlerarası bir düşünce üretmek ve miras korumayı ile çağdaş yeniden icadı birlikte düşünebilecek yeni bir araştırmacı kuşağı yetiştirmek.

Genel Problematik: Palimpsest Olarak Kent

Seçilen eksen ne olursa olsun her katkıyı besleyecek soru şudur: kentsel mekânlar; duyusal pratikler, miras yaklaşımları ve çağdaş metodolojik çerçeveler karşısında nasıl yazılır, okunur, yıpranır, onarılır ve yeniden icat edilir? Kent durağan bir nesne değil, sürekli bir work in progress'tir — Paul Ricœur'den (La Mémoire, l'histoire, l'oubli, 2000) ödünç alınan palimpsest metaforu da bu yüzden kullanılmaktadır: kolektif bellek, önceki bir katmanı asla silmeden onu örter. Pierre Nora (Les Lieux de mémoire, 1984-1992) bu düşünceyi sürdürür: mekân hiçbir zaman salt coğrafi bir zemin değil, toplumsal anlamın billurlaştığı bir noktadır. Tunus Medinesi, İstanbul'daki Süleymaniye veya Beyoğlu'ndaki Tarlabaşı Mahallesi bu anlamda sürekli yeniden işlenen, canlı bellek mekânlarıdır.

Jan Assmann (La Mémoire culturelle, 1992), iletişimsel belleği (kısa süreli, canlı) kültürel bellekten (kalıcı biçimlerde sabitlenmiş ve uzmanlarca aktarılan) ayırır. Maurice Halbwachs (La Mémoire collective, 1950) ise sakinlerin, resmî herhangi bir miras tescilinden bağımsız olarak, mahallelerine duygusal olarak bağlandıkları olağan toplumsal çerçeveleri ekler — belgesel nitelikli sanatsal pratiklerin en iyi yakalayabildiği kırılgan bir boyuttur bu. Bu yaklaşım geçmişe dönük değildir: her canlı bellek, etkin bir unutma emeğini gerektirir; problematikte belleğin dönüşümle, restorasyonla ve yeniden icatla ilişkilendirilmesinin nedeni budur. Georges Didi-Huberman (Devant le temps, 2000) ise mimari biçimin anakronik montajlarla ilerlediğini, eski motiflerin çağdaş düzenlemeler içinde yeniden belirdiğini ileri sürer — tıpkı Mimar Sinan'ın Ayasofya'da zaten uyguladığı bir jestin güncellenmiş bir hayatta kalışı olarak okunabilen Türk içten tevhid tekniği gibi.

Kesitsel Kuramsal Çerçeve

Bu problematiğin ele alınışını iki gerilim yapılandırır. Michel de Certeau'dan (L'Invention du quotidien, 1980) ödünç alınan birincisi, stratejiyi (mekânı planlayan kurumsal iktidarların eylemi) taktikle (bu mekânı saptıran sıradan kullanıcının jesti) karşı karşıya getirir. Bu gerilim, kurumsal stratejinin (2005 tarihli 5366 sayılı Kanun, 2006 tarihli kararname) Prof. Mehmet Alper tarafından belgelenen gayriresmî sahiplenme pratikleriyle iç içe geçtiği Tarlabaşı dosyasına ışık tutar. Ahmet Misbah Demircan ve Sinan Genim, Penser l'art ensemble adlı ciltte bunun örnek bir vaka incelemesini sunmaktadır: hukuki çerçeve, kamu-özel ortaklığı ve Mimar Sinan geleneğine bağlanan içten tevhid mimari paradigması.

Françoise Choay (L'Allégorie du patrimoine, 1992) ve Aldo Rossi (L'Architecture de la ville, 1966) tarafından formüle edilen ikinci gerilim, kasıtlı anıtı sıradan kent dokusunun istemsiz kalıcılığıyla karşı karşıya getirir. Foucault'cu heterotopya kavramı (« Des espaces autres », 1967) bu diyalektiği yeniden okumayı mümkün kılar: bazı mekânlar, toplumsal ilişkilerin temsil edildiği, tartışıldığı ve tersyüz edildiği karşı-mekânlar olarak işlev görür. Edgar Morin'in (Introduction à la pensée complexe, 1990) hatırlattığı gibi, kent her türlü disipliner indirgemeciliğe direnir — sempozyumun bilinçli olarak geçirgen dört eksen üzerine kurulmasının nedeni budur.

Dört Eksen

Eksen 1 — Mimarlık, kentsel planlama ve mekânsal dönüşümler. Akdeniz'deki mekânsal dönüşümleri ve bunların çağdaş iklimsel boyutlarını sorgulamak için Kevin Lynch'in kentsel okunabilirlik anlayışına (L'Image de la cité, 1960) ve Christian Norberg-Schulz'un genius loci kavramına (1979) dayanır.

Eksen 2 — Restorasyon, miras ve mekânların belleği. Ruskin/Viollet-le-Duc tartışmasına dayanır; bu tartışma 1964 Venedik Tüzüğü ile çözülmüş, ardından Cesare Brandi (Théorie de la restauration, 1963) tarafından, eserin tarihsel ve estetik talebini birbirinden ayıran bir ayrımla incelikli hâle getirilmiştir. Karmaşık sistemler olarak medinalar üzerine çalışmaları, somut olmayan mirası ve yeni rölöve teknolojilerini (fotogrametri, lazer tarama, miras BIM'i) kapsar.

Eksen 3 — Görsel sanatlar, sahneleme biçimleri ve kentsel yazılar. Çağdaş kent sanatını ve duyusal haritalamaları düşünmek için Guy Debord'u (dérive, psikocoğrafya) ve Nicolas Bourriaud'yu (Esthétique relationnelle, 1998) çağırır. Ahmet Yakupoğlu'nun resim mirası, bu eksene toprağın ve manzaranın resimsel temsilini dâhil etmeyi önerir.

Eksen 4 — Epistemoloji, araştırma metodolojileri ve sanat pedagojisi. İlk üç eksenin üretim koşullarını ele alır. Gaston Bachelard (La Poétique de l'espace, 1957), yaşanan mekânın imgelerle ve düşlerle yüklü, deneyimlenmiş bir mekân olduğunu burada gösterir — bu, ATAV'ın bilimsel ekseninin paradigması olan araştırma-yaratım için merkezi bir sorudur. Umberto Eco (L'Œuvre ouverte, 1962), eserin okumaların çokluğuna örgütlü biçimde açılmasının göstergebilimsel çerçevesini sunar. Bu eksen ayrıca, Tunus Doktora Agorası'nın devamı niteliğinde, Türk-Tunus doktora iş birliği düzenekleri üzerinde de durur.

Kütahya ve Türk-Tunus Köprüsü

Germiyanoğulları'nın eski beylik başkenti olan ve XIV. yüzyılın sonunda Osmanlı İmparatorluğu'na katılan Kütahya, XVI. yüzyıldan itibaren İznik'in yanında büyük bir Osmanlı seramik merkezi olarak öne çıkmıştır — bu gelenek, Nabeul çinisi ve Tunus Medinesi'nin zellijleriyle diyalog hâlindedir. Türbe (Tourbet el-Bey dâhil), Hamuda Paşa Camii ve Bardo Sarayı, medinenin Hafsî ve Endülüs temeli üzerinde üç yüzyıllık Osmanlı-Hanefî mimari sözlüğünün varlığına tanıklık eder. « Afrika'ya açılan kapı » ifadesi gerçek coğrafi anlamıyla ele alınmalıdır: Tunus, Orta Çağ'dan itibaren Sahra-altı kervan yollarının bir çıkış noktasıydı — sufi zaviyeler veya Sahra-altı kökenli kent biçimleri üzerine katkıların, özellikle 1. ve 2. eksenlerde, keşfedebileceği bir boyut.

Üç kentsel sahne sempozyumun meselelerini özellikle yoğunlaştırır: Tarlabaşı (hukuken belgelenmiş kurumsal müdahale), Tunus Medinesi (birbirini izleyen medeniyet katmanları üzerinde sürekli miras yönetimi) ve Kütahya'nın kendisi (zanaat geleneğine sahip orta ölçekli kent). Analiz, kentsel palimpsest problematiğine ve dört eksenden birine bağlandığı sürece, başka sahaların (Sfaks, Sus, Kayrevan, Konya, Bursa) devreye sokulmasına hiçbir engel yoktur.

Metodoloji, Eleştirel Dikkat ve Takvim

Her katkı, herhangi bir analiz veya restorasyon önerisinden önce, ön belgeleme şartını (karşılaştırmalı tarihsel analiz, mevcut durumun rölövesi, ilgili arşiv fonlarının taranması) yerine getirmelidir. Birden fazla ekseni ilişkilendiren katkılar özellikle değerlendirilecektir. Her bildiri (20 dakika, 13 slaytlık sunum dosyası), yaklaşık 200 kelimelik iki dilli bir özet ve 5 ila 7 anahtar kelime içermeli, kaynakça ise yazar-tarih sistemine göre hazırlanmalıdır.

Bilim kurulu, Osmanlı varlığının gerçek tahakküm ilişkilerini örtecek bir Akdeniz kardeşliği retoriğine kapılmamaya, ayrıca Türk hukuki düzenlemelerini (içten tevhid) titiz bir karşılaştırmalı analiz yapmaksızın Tunus bağlamına çok aceleyle aktarmamaya davet eder.

Takvim: bilim kurulunun kuramsal katkıları 15 Ağustos 2026'ya kadar teslim alınmıştır; LABRSDE/ATAV'a bağlı olmayan Tunuslu katılımcıların başlıkları ve özetleri 20 Eylül 2026'dan önce beklenmektedir; tam metinli bildiriler ve sunum dosyaları 1-2 Ekim 2026'dan önce teslim edilecektir; sempozyum 5-9 Kasım 2026 tarihlerinde, Kütahya'da bir saha ziyareti (seramik atölyeleri, Germiyanoğulları ve Osmanlı camileri ile medreseleri) eşliğinde gerçekleşecektir. Bildiriler, Bassar'Arts ve Massar'Arts dergisinin devamı niteliğinde ortak bir yayın olarak yayımlanacaktır.

Bilim Kurulu ve Organizasyon Komitesi

Koordinasyon

- **Prof. Adam Dömnez** — Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
- **Prof. Eren Evin Kılıçkaya** — Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
- **Prof. Wissem Abdelmoula** — ISBAT, LABRSDE, Tunus Üniversitesi

Tunuslu Üyeler

- **Nour Elhouda Badis** — FLSHT, Tunus Üniversitesi — edebiyat ve araştırma metodolojisi, LABRSDE Başkanı
- **Lotfi Debiche** — FLSHT, Tunus Üniversitesi — edebiyat
- **Mohamed Nejib Nouiri** — FLSHT, Tunus Üniversitesi — edebiyat
- **Fethi Jarray** — FLSHT, Tunus Üniversitesi — tarih ve restorasyon
- **Imen Ben Ayed** — ISBAT — tasarım ve mimarlık
- **M'hamed Ali Halouani** — FLSHS, Sfaks Üniversitesi — felsefe
- **Fakher Kharrat, Hind Karoui & Ferdaws Belcadhi** — ENAU, Kartaca Üniversitesi — mimarlık

Türk Üyeler

- **Dr. Sinan Genim** — mimar ve İstanbul mimarlık tarihçisi
- **Prof. Kadir Pektaş** — tarihçi
- **Dr. Olcay Aydemir** — mimar
- **İlknur Bektaş** — yazar
- **Pınar Günseven** — mimar, PINAR GÜNSEVEN Mimarlık (Ankara); Türk Dünyası Mühendisler ve Mimarlar Birliği, Mimarlık Koordinasyonu
- **Dr. Heykel Kchouk** — müzisyen
- **Haitage Murat** — komite üyesi
- **Cihan Aissa** — şef

Onur Konuğu

- **Sayın Büyükelçi Ahmet Misbah Demircan** — Türkiye Cumhuriyeti'nin Tunus Büyükelçisi