5e Symposium International d'Art et de Design

à la mémoire d'Ahmet Yakupoğlu

« Porte ouverte vers l'Afrique : la Tunisie » — « Afrika'ya Açılan Kapı: Tunus »

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi — Güzel Sanatlar Fakültesi, Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu

5 – 9 novembre 2026

Programme scientifique — Journées du 5 et 6 novembre 2026

Cérémonie d'ouverture — Jeudi 5 novembre 2026

09:30 – 09:45 Accueil des participants & Mot de bienvenue

Prof. Süleyman KIZILTOPRAK, Recteur de l'Université Dumlupınar de Kütahya (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)

09:45 – 10:15 Conférence inaugurale (30 min)

Son Excellence Ahmet Misbah DEMİRCAN, Ambassadeur de la République de Turquie en Tunisie — « Tarlabaşı (Taksim 360) : rénover un quartier historique sans effacer sa mémoire — cadre juridique, gouvernance et attachement au lieu »

Ensuite, remise de cadeaux symboliques de la Tunisie par les partenaires du Symposium, le Prof. Wissem Abdelmoula, Président de l'ATAV, et la Prof. Nour Elhouda Badis, Présidente du LABRSDE, au Recteur de l'Université de Kütahya, à Son Excellence l'Ambassadeur Ahmet Misbah Demircan, ainsi qu'aux Professeurs Eren et Adem, responsables du comité d'organisation.

10:15 – 10:45 Pause-café & Vernissage

Exposition d'Art, de Design, d'Architecture et d'Audiovisuel

Séances scientifiques — Jeudi 5 novembre 2026

Jeudi 5 novembre 2026 — Amphithéâtre 1

10:45 – 12:15 — Patrimoines ottomans partagés : cartographies, restaurations et savoir-faire architecturaux

Présidence de séance : *Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ (Historien de l'art)*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Prof. Dr. Fakher Kharrat *Habiter le patrimoine : la recherche-création en architecture et restauration*	ENAU, LARPA, Université de Carthage	fakher.kharrat@enau.ucar.tn
Dr. Sofien Dhif *« La médina de Tunis, un palimpseste de mémoire. De l'hybridation architecturale à la réinvention du lieu »*	ENAU, LARPA, Université de Carthage	sofien.bey@gmail.com
Dr. Olcay AYDEMİR *Zeytinburnu Mozaikleri koruma çalışmaları ve müze yapım süreci (Les mosaïques de Zeytinburnu : travaux de conservation et processus de construction du musée)*	Architecte en chef & Expert en restauration	ogokal74@yahoo.com
Dr. Zeineb Gandouz هندسة المعنى وأثر الذاكرة *(L'architecture du sens et l'empreinte de la mémoire)*	ISBAN, Université de Carthage	gandouzzeineb@yahoo.fr

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

Jeudi 5 novembre 2026 — Amphithéâtre 2

10:45 – 12:20 — Le mur et la trace : palimpsestes urbains et mémoire visuelle

Présidence de séance : *Prof. Dr. Sinan GENİM (Conseil des Politiques Culturelles et Artistiques, Présidence de la République)*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Dr. Houssem Eddin Ben Salem *الجدار كطِرس في الفن الحضري بتونس* *(Le mur comme palimpseste dans l'art urbain en Tunisie : mémoire et redistribution du visible après 2011)*	ISBAN, Université de Carthage	houssem041979@gmail.com
Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ *Tunus'ta osmanlı devri tarihi eserlerinin kimliği*	İstanbul Medeniyet Üniversitesi Güney Yerleşkesi, Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi	kpektas69@gmail.com , kadir.pektas@medeniyet.edu.tr
Ms. Eya Harzi *« Le Moulid de Kairouan comme palimpseste sensible : mémoire rituelle et reconfiguration temporaire de l'espace urbain »*	ISBAN, Université de Carthage, LABRSDE	harzieyaharzi@gmail.com
Ms. Rihem Labidi *« الملصق الممزق كأثر حضري »* *(Le poster déchiré comme trace urbaine : des strates de la ville aux transformations de l'archive personnelle)*	ISBAT, LABRSDE, Université de Tunis	rihemabidi69@gmail.com
Mimar Pınar GÜNSEVEN *Hannibal Barca: Stratejik Dehanın ve İradenin Mimarisi (Hannibal Barca : l'architecture du génie stratégique et de la volonté)*	PINAR GÜNSEVEN Mimarlık Mühendislik Müşavirlik (Ankara) ; Union des ingénieurs et architectes du monde turc, coordination architecture	info@pinargunseven.com

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

Jeudi 5 novembre 2026 — Amphithéâtre 1

13:30 – 15:00 — Villes ottomanes et maghrébines : imaginaires, scénographies et lectures symboliques

Présidence de séance : *Prof. Nour Elhouda Badis (FLSHT, Université de Tunis, Présidente du LABRSDE)*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Prof. Dr. Wissem Abdelmoula *« Villes ouvertes : Tunis et Istanbul, seuils méditerranéens — entre mémoire ottomane et régime plastique de l'ouverture »*	ISBAT, Université de Tunis, LABRSDE	wissem.abdelmoula@gmail.com
Prof. Dr. Hédia Habaieb *« Sfax au miroir des textes et des images : mémoire et modernité urbaine d'une ville méditerranéenne »*	Université de Tunis El Manar	abdelkefi.hedia@gmail.com
Dr. Imen Ben Ayed الفضاء الداخلي للمنزل التقليدي في المدينة العتيقة بتونس *(L'espace intérieur de la maison traditionnelle dans la médina de Tunis : incarnation de la fonction, de l'esthétique et de l'identité culturelle)*	ISBAT, Université de Tunis, LABRSDE	amouna2405@live.fr
Prof. Dr. Nour Elhouda Badis « عن المعمار ومآثره: الكونية والخصوصية، قراءة بلاغية لسانية » *(De l'architecture et de ses monuments : universalité et spécificité, une lecture rhétorique et linguistique)*	FLSHT, Université de Tunis, LABRSDE	badisnourelhouda2000@yahoo.fr

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

Jeudi 5 novembre 2026 — Amphithéâtre 2

13:30 – 15:05 — Recherche-création et pédagogie du projet : épistémologies de l'art et du design

Présidence de séance : *Prof. Fakher Kharrat (ENAU, LARPA, Université de Carthage)*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Ms. Yosr Ben Rabia *« Habiter l'espace, créer le savoir : la recherche-création comme laboratoire du vécu et du sensible »*	ISBAT, LABRSDE	yosser@gmail.com
Ms. Donia Amri *« Au Seuil des Deux Rives : Échos de Strates et Mémoires Croisées entre la Turquie et la Tunisie »*	ISBAT, LABRSDE	amri.donia2000@gmail.com
Ms. Salma Balagi *Transformative Continuity Between Artistic Material Practice and Architectural Restoration*	ISBAT, LABRSDE	sbalegi@gmail.com
Doç. Dr. Pınar YAZKAÇ *Ahmet Yakupoğlu'nun Portre Resimleri Üzerine Plastik Bir Değerlendirme (Une évaluation plastique des portraits d'Ahmet Yakupoğlu)*	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü	pinar.yazkac@dpu.edu.tr

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

Jeudi 5 novembre 2026 — Amphithéâtre 1

15:20 – 16:50 — Patrimoine industriel et beylical : conservation, reconversion et transmission

Présidence de séance : *Prof. Lotfi Debiche (FLSHT, Université de Tunis, LABRSDE)*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Dr. Mohamed Idoudi *à confirmer (proche de sa thèse : palais beylicaux des environs de Tunis)*	ENAU, LARPA, Université de Carthage	medidoudi@gmail.com
Dr. Sihem Kallel *« أبراج صفاقس: قراءة في بناء ذاكرة المكان »* *(Les Borjs de Sfax : pour une lecture de la construction de la mémoire du lieu)*	Institut National du Patrimoine (Sfax)	sihem.kallel.benamar@gmail.com
Prof. Dr. Lotfi Debiche *« الترميم المعماري بين التقني والثقافي »* *(La restauration architecturale entre technique et culture)*	FLSHT, Université de Tunis, LABRSDE	debbiche_lotfi@hotmail.fr
Dr. Sinan GENİM *« La ville, l'architecture et l'avenir »*	Conseil des politiques culturelles et artistiques, présidence de la république	sinan@sinangenim.com
Ms. Najoua Hidri *Patrimonialisation de la cité minière de Jerissa)*	ENAU, Université de Carthage	najoua.hydri@gmail.com
Mrs. Wiem Alimi *« HBIMemory : comment la HBIM permet de décrire et d'évaluer le Capitole romain d'Uthina »*	ENAU (Tunisie) & Sapienza Università di Roma (Italie), LARPA	wiemalimiarchitecte@gmail.com

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

Jeudi 5 novembre 2026 — Amphithéâtre 2

15:20 – 16:50 — Photographie et cinéma : écritures de la mémoire méditerranéenne

Présidence de séance : *Dr. Olcay AYDEMİR (Architecte en chef & Expert en restauration)*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Ms. Hadil Saidaoui *« What Remains of Place: Photography and Urban Memory between Istanbul and Tunis » (Ce qui reste du lieu : photographie et mémoire urbaine entre Istanbul et Tunis)*	Université de Carthage	hadilsaidaoui89@gmail.com
Ms. Mariem Saidi *من التجوال إلى الكتابة البصرية للمدينة* *(Du déambulatoire à l'écriture visuelle de la ville : carnets de voyage et réorganisation de l'espace urbain)*	ISBAN, Université de Carthage, LABRSDE	saidimariem588@gmail.com
Ms. Kaouther Belouedhnine *Le vitrail comme palimpseste : art monumental et patrimoine colonial en Tunisie*	ISBAN, Université de Carthage, LABRSDE	kbellouedhnine@gmail.com

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

Déjeuner : 12:20 – 13:30 • Dîner de gala : 20:00

Séances scientifiques — Vendredi 6 novembre 2026

Vendredi 6 novembre 2026 — Amphithéâtre 1

09:30 – 10:15 — Design, artisanat et muséologie : patrimoines textiles et transmission du patrimoine vivant

Présidence de séance : *Prof. Dr. Eren Evin KILIÇKAYA (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi) & Prof. Hédia Habaieb (Université de Tunis El Manar)*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Dr. Karima Azouz *« جيوبارك الظاهر تونس: جسرٌ نحو العالمية، قراءةٌ محايثة في ديناميات الانفتاح وآفاق التثمين »* *(Géoparc Al-Dhaher : un pont vers la mondialisation — Lecture immanente des dynamiques d'ouverture et des perspectives de valorisation)*	ISAM Gabès, Université de Gabès	Kazzouz36@gmail.com
Dr. Abderrahman Said *« تراث النسيج: من الفضاء المنزلي إلى الفضاء العمومي »* *(Le patrimoine de tissage : de l'espace domestique à l'espace public)*	ISAM Gabès, Université de Gabès	regmadecor@gmail.com
Dr. Houda Fekili *Le corps in situ et l'expérience du lieu : la chaussure et le chaussage de l'espace* *(الجسد في موضعه وتجربة المكان: الحذاء وانتعال الفضاء)*	ISAM Gabès, Université de Gabès	fekilihouda@gmail.com
İlknur BEKTAŞ *Kartaca'dan Anadolu'ya Hannibal: Tunus'un Tarihsel Hafızasından Dünya Strateji Tarihine (Hannibal de Carthage à l'Anatolie : de la mémoire historique de la Tunisie à l'histoire mondiale de la stratégie)*	Historienne et autrice (Tarihçi–Yazar)	ilknurbektas@yahoo.com
Arş. Gör. Dilara Merve Kaçmaz & Doç. Eren Evin Kılıçkaya L'effondrement du conflit créatif, de l'intimité et de la catharsis à l'ère de l'intelligence artificielle La créativité à l'ère de l'IA : les plateformes d'intelligence artificielle générative	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	erenevin.kilickaya@dpu.edu.tr

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

Vendredi 6 novembre 2026 — Amphithéâtre 2 (en ligne)

09:30 – 11:45 — Séance en visioconférence

Présidence de séance : *Prof. Dr. Wissem Abdelmoula, ISBAT, Université de Tunis, LABRSDE*

Intervenant·e & Titre de la communication	Affiliation	Email
Prof. M'hamed Ali Halouani *Éléments pour une conception relativiste de la notion d'espace-temps dans les métamorphoses du tissu urbain*	Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Sfax, Université de Sfax	medalihalouani@yahoo.fr
Dr. Sahar Bakbrahem *« Palimpsestes urbains en mouvement : cinéma et mémoire méditerranéenne »*	École Sup. de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth	bakbrahemsahar@gmail.com
Prof. Dr. Ferdaws Belcadhi & Hédi Derbel *« De la détermination formelle à l'incertitude productive : espaciologie, logique effectuale et pédagogie du projet architectural »*	ENAU, Université de Carthage	ferdaws.belcadhi@yahoo.fr
Mr. Badii Melki *« La création cinématographique à l'épreuve de l'intelligence artificielle : défis et perspectives » (à confirmer pour Kütahya)*	ESSTED, Université de la Manouba	badi.melki@essted.uma.tn
Dr. Ines Harrathi *« Du tableau au cadre cinématographique : Dérive psychogéographique et mémoire visuelle des territoires (Tunisie - Turquie) »*	ISAMS, Université de Sfax	harrathi_ines@hotmail.fr
Dr. Sofiene Hmaoui *« La photographie urbaine comme acte de mémoire : entre document, trace et réécriture » — sélectionner, conserver, transformer, représenter et réactiver les traces*	ISBAN, Université de Carthage	sofhmaoui@gmail.com
Ms. Maroua Baatout *Habiter le temps, habiter le désert : Mémoire, Genius loci et Intemporalité architecturale*	ISBAN Nabeul	baatout_maroua_archi@hotmail.fr
Dr. Soumaya Gharsallah *« Conserver un patrimoine urbain vivant : la médina de Tunis entre mémoire, territoire et résilience »*	Architecte, Ph.D. Muséologie, médiation et patrimoine	soumaya.gharsallah.awar@gmail.com
Dr. Dalia Daoud *Le monument comme image performative : lecture sémiotique de la mémoire des lieux en Tunisie*	ISBAN, Université de Carthage	daliadaoued@gmail.com

Durée : 15 minutes par intervenant·e, suivies d'un débat de 20 minutes en fin de séance.

11:45 – 12:00 Pause-café

Ateliers pratiques (parallèles) — 12:00 – 13:30

Atelier 1 — Cartographier le Moulid — cartographie sensible du patrimoine rituel
Animation : Eya Harzi (ISBAN, Université de Carthage, LABRSDE)

Atelier 2 — L'Architecture en images — atelier pratique de photographie architecturale

Clôture du symposium

13:30 – 14:30 Séance de clôture
Synthèse des travaux, mots de remerciement, remise des attestations de participation

14:30 Déjeuner de clôture

Argumentaire scientifique (synthèse)

5e Symposium International d'Art et de Design à la mémoire d'Ahmet Yakupoğlu — « Porte ouverte vers l'Afrique : la Tunisie » (Afrika'ya Açılan Kapı : Tunus)

Université de Kütahya Dumlupınar, Faculté des Beaux-Arts, Salle de conférence Ahmet Yakupoğlu — 5-9 novembre 2026, Kütahya, Turquie

Comité d'organisation : Université de Kütahya Dumlupınar · Laboratoire de Recherche en Structures, Design et Esthétique (LABRSDE) · Association Tunisienne des Arts Visuels (ATAV)

Cadre général

Organisé conjointement par l'Université de Kütahya Dumlupınar, le LABRSDE (FSHST, Université de Tunis) et l'ATAV, ce cinquième symposium est placé sous le haut patronage de la mémoire d'Ahmet Yakupoğlu, figure tutélaire de la peinture et de l'enseignement artistique turcs. Il prolonge une trajectoire scientifique déjà ancienne : plusieurs journées d'étude tenues en Tunisie (notamment à Djerba, dans le cadre de l'axe « Recherche-Création » de l'ATAV) et les travaux de l'Agora Doctorale de Tunis, qui a accueilli en 2026 le professeur Sinan Genim.

L'intitulé « Porte ouverte vers l'Afrique : la Tunisie » affiche une ambition à la fois diplomatique et scientifique : montrer combien la Tunisie constitue, pour la Turquie, un seuil historique vers l'Afrique, où se sont sédimentées, de l'époque hafside à la période beylicale, des strates ottomanes, arabo-berbères et méditerranéennes que l'architecture urbaine rend aujourd'hui visibles. Cette dimension commémorative, portée par la présence d'honneur de S.E. Ahmet Misbah Demircan, Ambassadeur de Turquie à Tunis, s'articule à une exigence scientifique structurée en quatre axes complémentaires. Le symposium poursuit un triple objectif : consolider la coopération institutionnelle turco-tunisienne, produire une réflexion transdisciplinaire sur la ville méditerranéenne, et former une nouvelle génération de chercheurs capables de penser ensemble conservation patrimoniale et réinvention contemporaine.

Problématique générale : la ville comme palimpseste

La question qui doit irriguer chaque contribution, quel que soit l'axe choisi, est la suivante : comment les territoires urbains s'écrivent-ils, se lisent-ils, se dégradent-ils, se restaurent-ils et se réinventent-ils au contact des pratiques sensibles, des démarches patrimoniales et des cadres méthodologiques contemporains ? La ville n'est pas un objet stable mais un work in progress perpétuel — d'où la métaphore du palimpseste, empruntée à Paul Ricœur (La Mémoire, l'histoire, l'oubli, 2000) : la mémoire collective recouvre, sans jamais l'effacer, une strate antérieure. Pierre Nora (Les Lieux de mémoire, 1984-1992) prolonge cette idée : le lieu n'est jamais un simple support géographique mais un point de cristallisation du sens social. La médina de Tunis, la Süleymaniye d'Istanbul ou le quartier de Tarlabaşı à Beyoğlu sont ainsi des lieux de mémoire actifs, constamment retravaillés.

Jan Assmann (La Mémoire culturelle, 1992) distingue la mémoire communicative (courte, vivante) de la mémoire culturelle (fixée dans des formes durables et transmise par des spécialistes). Maurice Halbwachs (La Mémoire collective, 1950) ajoute les cadres sociaux ordinaires par lesquels les habitants investissent affectivement leur quartier, indépendamment de tout classement patrimonial officiel — dimension fragile que les pratiques artistiques documentaires sont le plus à même de saisir. Cette approche n'est pas passéiste : toute mémoire vivante suppose un travail d'oubli actif ; d'où l'association, dans la problématique, de la mémoire à la mutation, à la restauration et à la réinvention. Georges Didi-Huberman (Devant le temps, 2000) ajoute que la forme architecturale procède par montages anachroniques, où des motifs anciens ressurgissent dans des configurations contemporaines — comme la technique turque de l'içten tevhid, lisible comme survivance actualisée d'un geste que Mimar Sinan pratiquait déjà à Sainte-Sophie.

Cadre théorique transversal

Deux tensions structurent le traitement de cette problématique. La première, empruntée à Michel de Certeau (L'Invention du quotidien, 1980), oppose la stratégie (le fait des pouvoirs institués qui planifient l'espace) à la tactique (le geste de l'usager ordinaire qui détourne cet espace). Elle éclaire le dossier de Tarlabaşı, où la stratégie institutionnelle (loi n° 5366 de 2005, décret de 2006) s'articule aux pratiques d'appropriation informelle documentées par le professeur Mehmet Alper. Ahmet Misbah Demircan et Sinan Genim en offrent, dans le volume Penser l'art ensemble, une étude de cas exemplaire : cadre légal, partenariat public-privé et paradigme architectural de l'içten tevhid, rattaché à la filiation de Mimar Sinan.

La seconde tension, formulée par Françoise Choay (L'Allégorie du patrimoine, 1992) et Aldo Rossi (L'Architecture de la ville, 1966), oppose le monument intentionnel à la permanence involontaire du tissu urbain ordinaire. Le concept foucaldien d'hétérotopie (« Des espaces autres », 1967) permet de relire cette dialectique : certains lieux fonctionnent comme des contre-emplacements où les rapports sociaux sont représentés, contestés et inversés. Comme le rappelle Edgar

Morin (Introduction à la pensée complexe, 1990), la ville résiste à tout réductionnisme disciplinaire — d'où la structure du symposium en quatre axes délibérément poreux.

Les quatre axes

Axe 1 — Architecture, urbanisme et mutations territoriales. Prend appui sur la lisibilité urbaine de Kevin Lynch (L'Image de la cité, 1960) et le genius loci de Christian Norberg-Schulz (1979) pour interroger les mutations territoriales méditerranéennes et leurs enjeux climatiques contemporains.

Axe 2 — Restauration, patrimoine et mémoire des lieux. S'ancre dans la controverse Ruskin/Viollet-le-Duc, résolue par la Charte de Venise (1964) puis affinée par Cesare Brandi (Théorie de la restauration, 1963), qui distingue instance historique et instance esthétique de l'œuvre. Accueille les études sur les médinas comme systèmes complexes, le patrimoine immatériel et les nouvelles technologies de relevé (photogrammétrie, scan laser, BIM patrimonial).

Axe 3 — Arts visuels, scénographies et écritures urbaines. Convoque Guy Debord (dérive, psychogéographie) et Nicolas Bourriaud (Esthétique relationnelle, 1998) pour penser l'art urbain contemporain et les cartographies sensibles. Le legs pictural d'Ahmet Yakupoğlu invite à y intégrer la représentation picturale du territoire et du paysage.

Axe 4 — Épistémologie, méthodologies de la recherche et pédagogie de l'art. Porte sur les conditions de production des trois premiers axes. Gaston Bachelard (La Poétique de l'espace, 1957) y montre que l'espace habité est un espace vécu, investi d'images et de rêveries — question centrale pour la recherche-création, paradigme de l'axe scientifique de l'ATAV. Umberto Eco (L'Œuvre ouverte, 1962) fournit le cadre sémiotique d'une ouverture organisée de l'œuvre à la pluralité des lectures. Cet axe examine aussi les dispositifs de coopération doctorale turco-tunisienne, dans la continuité de l'Agora Doctorale de Tunis.

Kütahya et le pont turco-tunisien

Ancienne capitale beylicale des Germiyanides intégrée à l'Empire ottoman à la fin du XIVe siècle, Kütahya s'est imposée dès le XVIe siècle comme grand centre de céramique ottomane aux côtés d'Iznik — tradition qui dialogue avec la faïence de Nabeul et les zelliges de la médina de Tunis. Le tourbet (dont le Tourbet el-Bey), la mosquée Hamouda Pacha et le palais du Bardo attestent trois siècles de vocabulaire architectural ottoman-hanéfite sur le socle hafside et andalou de la médina. La formule « porte vers l'Afrique » doit être prise dans sa portée géographique réelle : Tunis fut, dès l'époque médiévale, un débouché des routes caravanières transsahariennes — dimension que les contributions sur les zaouïas soufies ou les formes urbaines d'origine subsaharienne pourront explorer, notamment aux axes 1 et 2.

Trois scènes urbaines condensent particulièrement les enjeux du symposium : Tarlabaşı (intervention institutionnelle documentée juridiquement), la médina de Tunis (gestion patrimoniale continue sur strates civilisationnelles successives) et Kütahya elle-même (ville moyenne de tradition artisanale). Rien n'interdit de mobiliser d'autres terrains (Sfax, Sousse, Kairouan, Konya, Bursa) pourvu que l'analyse s'articule à la problématique du palimpseste urbain et à l'un des quatre axes.

Méthodologie, vigilance critique et calendrier

Chaque contribution doit satisfaire une exigence de documentation préalable (analyse historique comparative, relevé de l'état existant, consultation des fonds d'archives pertinents) avant toute proposition d'analyse ou de restauration. Les contributions articulant plusieurs axes seront particulièrement valorisées. Chaque communication (20 minutes, support de 13 diapositives) doit comporter un résumé bilingue d'environ 200 mots et 5 à 7 mots-clés, avec bibliographie en système auteur-date.

Le comité scientifique invite à ne pas céder à une rhétorique de la fraternité méditerranéenne qui masquerait les rapports de domination réels de la présence ottomane, ni à transposer trop rapidement des dispositifs juridiques turcs (içten tevhid) à un contexte tunisien sans analyse comparée rigoureuse.

Calendrier : contributions théoriques du comité scientifique reçues jusqu'au 15 août 2026 ; titres et résumés des participants tunisiens non rattachés au LABRSDE/ATAV attendus avant le 20 septembre 2026 ; communications complètes et supports de présentation déposés avant le 1er-2 octobre 2026 ; symposium du 5 au 9 novembre 2026, avec une visite de terrain à Kütahya (ateliers de céramique, mosquées et médersas germiyanides et ottomanes). Les actes feront l'objet d'une publication collective, dans la continuité de Bassar'Arts et de la revue Massar'Arts.

Comité scientifique et comité d'organisation

Coordination

- **Pr Adam Dömnez** — Université de Kütahya Dumlupınar
- **Pr Eren Evin Kılıçkaya** — Université de Kütahya Dumlupınar
- **Pr Wissem Abdelmoula** — ISBAT, LABRSDE, Université de Tunis

Membres tunisiens

- **Nour Elhouda Badis** — FLSHT, Université de Tunis — littérature et méthodologie de la recherche, Présidente du LABRSDE
- **Lotfi Debiche** — FLSHT, Université de Tunis — littérature
- **Mohamed Nejib Nouiri** — FLSHT, Université de Tunis — littérature
- **Fethi Jarray** — FLSHT, Université de Tunis — histoire et restauration
- **Imen Ben Ayed** — ISBAT — design et architecture
- **M'hamed Ali Halouani** — FLSHS, Université de Sfax — philosophie
- **Fakher Kharrat, Hind Karoui & Ferdaws Belcadhi** — ENAU, Université de Carthage — architecture

Membres turcs

- **Dr Sinan Genim** — architecte et historien de l'architecture stambouliote
- **Pr Kadir Pektaş** — historien
- **Dr Olcay Aydemir** — architecte
- **İlknur Bektaş** — autrice
- **Pınar Günseven** — architecte, PINAR GÜNSEVEN Mimarlık (Ankara) ; Union des ingénieurs et architectes du monde turc, coordination architecture
- **Dr Heykel Kchouk** — musicien
- **Cihan Aissa** — chef

Invité d'honneur

- **S.E. Ahmet Misbah Demircan** — Ambassadeur de la République de Turquie à Tunis