

Curriculum vitæ

Wissem ABDELMOULA

Adresse : Avenue de l'Indépendance, appt. 1, 2017, Le Bardo, Tunis

Tél. : (+216) 98 95 63 88

Email : wissem-abdelmoula@hotmail.fr

Né le : 06 octobre 1976

Langues : français, anglais, arabe (lu, parlé, écrit)

 Bibliographie en ligne : <https://atav.tn/staff-member/wissem-abdelmoula/>

Organisation du CV

1. Formation universitaire
2. Travaux de recherche
3. Activités d'enseignement
4. Responsabilités scientifiques et administratives
5. Expériences professionnelles autres

Attachement universitaire

Maître de conférences HDR en théories de l'art à l'Université de Tunis – Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Chercheur rattaché au Laboratoire Écritures (EA 3943), France

Responsabilités éditoriales

- Rédacteur en chef de la revue scientifique *Bassar'Arts* (Revue Tunisienne des Arts Visuels), publication à comité de lecture soutenue par l'Université de Tunis, en partenariat avec le Centre de Publication Universitaire (CPU), ISSN 2724-7287 (18 numéros disponibles en ligne).
- Membre du comité de lecture de la revue scientifique *Joussour* (Université de Tunis).

Qualifications

- Qualifié au corps PU en 18e section (arts)
- Qualifié au corps MCF en 18e section (arts)

Responsabilités scientifiques et expertises

1. Organisation et pilotage scientifique

- Organisation et pilotage du 7^e colloque international de l'ATAV : « *De l'étudiant-chercheur à l'enseignant-chercheur : trajectoires, oralité et construction du savoir* » (26–29 mars 2026)

- Organisation et pilotage de la journée d'étude : « *Démarches méthodologiques dans la recherche : structurer, organiser et valoriser la production scientifique* » (Espace Sophonisbe, Carthage, 7 décembre 2025)
- Organisation et pilotage du 6^e colloque international de l'ATAV : « *Expressions plurielles de la mémoire dans les arts, l'histoire et les lettres au Maghreb* », (31 octobre – 2 novembre 2025)
- Participation dans le cadre du programme Erasmus+ ICM (2025)

2. Membre de commissions et jurys académiques

- Commission de l'Habilitation Universitaire en Arts plastiques : nomination suite à la correspondance n°0501 de la DGES (25 mars 2025), Dossier de Mme Karima Rifaï, commission siégeant à l'ENAU.
- Comité nationale d'évaluation du Prix national d'encouragement, section études scientifiques, 2025.
- Commission Nationale d'Innovation et de Création (projet national *Science, Arts et Artisanat*, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique, depuis novembre 2024) :
 1. Développement de la recherche et de l'innovation en arts visuels et création de programmes académiques intégrant de nouvelles approches méthodologiques.
 2. Archivage et conservation du patrimoine artistique : développement d'outils numériques pour l'indexation et la valorisation des œuvres et documents.
 3. Intégration des technologies d'intelligence artificielle : participation à la mise en exploitation de la plateforme ELM, bibliothèque digitale intelligente dédiée aux sciences de l'art et du design.
 4. Coordination et formation : structuration et administration des travaux du comité national, présentation des fonctionnalités avancées de la plateforme ELM et planification de son déploiement.

3. Évaluation et expertise scientifique

Relecteur externe pour :

- « *De la tradition à la tendance : l'olivier dans le design contemporain* », publié dans ArDIn. Art, Design, and Engineering (Université Polytechnique de Madrid, indexée DOAJ, REDIB, Latindex, ERIHPLUS, Clarivate, MIAR), 5 mars 2025.
- Jordan Journal of the Arts, article « *Visual pareidolia and the power of color in abstract painting* », 25 février 2025 (indexation : Crossref, Ulrichs, E-MAREFA Database, Q1–Q2).
- « *Scénarisation immersive et médiation participative dans les musées itinérants : renouveler l'expérience patrimoniale à l'ère des technologies* », soumis dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire « Technologies immersives et durabilité : Repenser le patrimoine », ISAM Gabès, 14–16 avril 2026.
- « *Voir, habiter et réinventer le patrimoine à l'ère du virtuel : Réflexions à partir d'une expérience artistique au centre-ville de Sfax* », soumis dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire « Technologies immersives et durabilité : Repenser le patrimoine », ISAM Gabès, 14–16 avril 2026.
- « *AnthropoArt Praxis : Vers un mouvement artistique immersif et régénératif du patrimoine vivant* », soumis dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire « Technologies immersives et durabilité : Repenser le patrimoine », ISAM Gabès, 14–16 avril 2026.

4. Missions et détachements institutionnels

- Chargé de mission en « Recherche-Création », Direction Générale de l'Office National Tunisien de l'Artisanat, Ministère du Tourisme, 1er juillet – 8 décembre 2024.
- Commission Nationale Consultative pour l'acquisition de livres, Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie, 2022–2023.

5. Jurys et évaluation de projets académiques

- 1- Mémoires, Mastères et Projets de fin d'études :
 - *Arts plastiques*, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis.
 - *Éducation artistique*, Université de Umm Al-Qura, Arabie Saoudite et Université du Sultan Qaboos, Mascate, Sultanat d'Oman.
 - *Arts visuels*, Institut Supérieur des Arts de Gabès, Université de Gabès.
 - *Sciences et Techniques de l'Enfance*, Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance à Carthage Dermech, Université de Carthage.
- 2- Projets plastiques internationaux : Office Franco-Allemand de la Jeunesse, Francfort (février 2008) et Marseille (juillet 2008).
- 3- Commission nationale des Arts, Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie, 2010–2011.
- 4- Commissions nationales de recrutement, Assistant en Arts plastiques, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique, Tunisie, 2011–2014.
- 5- Recrutement en Éducation Artistique, Université de Haïl, Arabie Saoudite, 2011–2012.
- 6- Jury pour comités de sélection ÉEA : Département d'Éducation Artistique, Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite, 2012–2014.
- 7- Accréditation et habilitation dans l'enseignement supérieur des Arts :
 - Département d'Éducation Artistique, Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.
 - Évaluation externe, Ministère de l'Éducation Nationale d'Oman, 2015.
 - Université du Sultan Qaboos, Mascate, Sultanat d'Oman, 2016–2019 (Mastère de recherche en Arts plastiques inclus).
- 8- Jury pour 6 Comités de Sélection (ÉEA), Université du Sultan Qaboos, 2014–2020.

6. Jurys, recrutements et accréditations

- Commission nationale des arts (Ministère des Affaires culturelles, Tunisie, 2010–2011)
- Commissions nationales de recrutement (Tunisie, 2011–2014)
- Recrutement en éducation artistique : Université de Haïl (2011–2012)
- Jurys de comités de sélection : Université Umm Al-Qura (2012–2014)
- Accréditation et habilitation :
 - Université Umm Al-Qura
 - Ministère de l'Éducation nationale d'Oman (évaluation externe, 2015)
 - Université du Sultan Qaboos (2016–2019)
- Jurys de comités de sélection (6 comités) : Université du Sultan Qaboos (2014–2020)

Expériences institutionnelles et d'enseignement

Position actuelle

Depuis 2009 : Maître-assistant, puis Maître de conférences HDR, Département des Arts plastiques
Université de Tunis – Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (service complet)

Enseignements assurés :

- I- Licence Arts plastiques : Poïétique 1 et 2, Pratique artistique, Pratiques dans le champ social, critique culturelle
- II- Ateliers : Dessin analytique, Couleur, Forme et Structure, Conception, Projet
- III- Master Arts plastiques : Initiation à l'enseignement des arts plastiques
- IV- Master Arts visuels : Pratique de projet (Université de Gabès)
- V- Mastère : Histoire thématique du design (École Supérieure de l'Audiovisuel et du Design)

Expérience internationale (détachement)

- I- 2011–2020 : Détachement pour un mandat de 9 ans (Arabie Saoudite & Oman)

Fonctions occupées :

- I- 2014–2020 : Maître-assistant, Université du Sultan Qaboos
- II- 2012–2014 : Maître-assistant, Université Umm Al-Qura
- III- 2011–2012 : Maître-assistant, Université de Haïl

Expériences antérieures

- I- 2006–2009 : Assistant (service complet), Université de Carthage – Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance

Enseignements :

- o Histoire de l'art
 - o Art contemporain (Licence STE)
- II- 2002–2006 : Assistant contractuel (AC), Université de Carthage
 - o Chargé de cours à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis

Diplômes intermédiaires

- 2001 : DEA Arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Titre : *Dévoilement, pour une figure d'un corps pictural*
- 2010 : Études en architecture, École d'Architecture et de la Ville de Marne-la-Vallée, France
- 2000 : Licence Arts plastiques, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
- 1995–1999 : Maîtrise Arts plastiques, Université de Tunis (direction : Faouzia Hichri), Sujet : *Analyse de l'œuvre de Marc Chagall*
- 1995 : Baccalauréat Lettres (Sfax)

Axes de recherche

- I- Théories de l'art et approches interdisciplinaires

- II- Arts plastiques, arts visuels et art contemporain
- III- Histoire de l'art et références patrimoniales
- IV- Poïétique et pratiques artistiques contemporaines
- V- Design, marché de l'art et dynamiques culturelles
- VI- Éducation artistique
- VII- Méthodologies pluridisciplinaires en esthétique et arts plastiques

Liste détaillée des travaux de recherche

Formation universitaire

- Habilitation à diriger des recherches (HDR)

Titre : « Explorations plastiques et recherche-crédation » / Mémoire de synthèse d'Habilitation à diriger des recherches en Arts / Université de Lorraine, France / Parrainage scientifique : M. Olivier Lussac / Pages : 213

Le mémoire explore les défis contemporains de l'enseignant-chercheur et artiste : comment concilier recherche, création et pédagogie ? Comment articuler sa propre création avec les démarches pédagogiques ? Ces interrogations ont guidé mes recherches théoriques et pratiques, établissant des connexions entre la pratique artistique et les différentes formes de savoirs théoriques, incluant la poïétique, l'histoire de l'art, l'architecture et le design. Mon approche s'appuie sur :

- La recherche-crédation : articulation entre projet de création et sujet de recherche, montrant le sens de l'entrelacs.
- L'analyse interdisciplinaire : exploitation de méthodologies issues de l'histoire, de l'architecture, de l'architecture d'intérieur et du design pour enrichir l'interprétation de l'œuvre.
- La co-disciplinarité et la co-pensée : intégration des expériences multiples et enchevêtrées dans des projets scientifiques et artistiques.
- La valorisation du parcours exploratoire : découverte et documentation d'espaces et d'œuvres, contribuant à la structuration des connaissances et à la formation de l'esprit.

Cette démarche s'accompagne de contributions à des colloques et journées scientifiques, démontrant la capacité de faire dialoguer la recherche théorique et la pratique artistique.

- Thèse de doctorat

Titre : « Vision de vestiges et travail de la trace dans l'espace pictural, au surgir de l'intime » / Doctorat en Arts / Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, France / Directeur de thèse : M. Michel Sicard / Pages : 537

La thèse interroge la notion de trace dans l'espace pictural : comment réduire la trace à un concept plastique tout en en préservant l'intelligibilité ? La trace est envisagée comme un outil expérimental, permettant de transposer la vision de l'espace plastique dans le fonctionnement de la pensée.

Principaux axes de réflexion :

- Réinterprétation des pratiques et écrits artistiques : analyses de la pensée de Derrida, Didi-Huberman et Jean-Luc Nancy sur la trace, l’empreinte et le vestige.
- Exploration technique et plastique : utilisation de collage, froissement, lacération, calcination, estampage et tressage pour expérimenter la matérialité et l’ambivalence poétique de l’espace pictural.
- Dimension poétique et processuelle : transgression de la forme matérialiste, perturbation des coordonnées du réel, valorisation de l’acte de peindre comme geste central.

L’ensemble de la thèse propose une réflexion approfondie sur la relation entre création plastique et pensée théorique, en mettant l’accent sur l’acte artistique comme vecteur de sens et d’intimité.

3. Ouvrages personnels

- *Entrelacs et cas problématiques en arts visuels*, Éditions du Laboratoire de Langage et de Traitement Automatique (LLTA), FLSH – Université de Sfax, 276 pages.

Cet ouvrage propose une réflexion approfondie sur l’articulation entre pratique artistique, théorie et pédagogie, à travers le concept central d’« entrelacs ». Il développe une approche croisée entre création, réflexion critique et enseignement, en mettant en évidence des zones de recherche peu explorées. L’ouvrage interroge les liens entre production artistique et construction du savoir, tout en valorisant une méthodologie fondée sur l’expérimentation et l’accompagnement pédagogique.

- *L’entrelacs et autres questions en arts visuels*, Éditions de l’ATAV, Université de Tunis, 2023, 506 pages (ouvrage en arabe).

Cet ouvrage structuré en trois parties examine le concept d’entrelacs à travers ses dimensions théoriques, plastiques et pédagogiques. Il explore les notions de signe visuel, de tissage, de jeu et de pratique picturale, en les inscrivant dans un dialogue avec des pratiques contemporaines tunisiennes et internationales. L’auteur y développe également une réflexion sur l’enseignement des arts et propose une lecture autopoïétique de sa propre démarche artistique.

- *L’enseignement des arts : portrait de l’enseignant-chercheur*, Éditions de l’ATAV, Université de Tunis, 2024, 373 pages.

Cet ouvrage interroge les relations entre création, recherche et pédagogie à partir d’une expérience de plus de seize années d’enseignement et de pratique artistique. Il propose une approche didactique articulant théorie esthétique et pratique plastique, en introduisant notamment le concept de « transcréation ». L’ouvrage met en lumière les enjeux contemporains de la formation artistique et défend une pédagogie fondée sur l’interaction entre savoirs théoriques et processus créatif.

- *Lire et analyser l’art : méthodologies, contextes et enjeux contemporains*, Éditions de l’ATAV, Université de Tunis, 2025, 316 pages.

Ce manuel propose une méthodologie rigoureuse d’analyse de l’œuvre d’art, mobilisant des approches issues de l’histoire de l’art, de la philosophie et des sciences sociales. Il s’appuie sur les apports de penseurs majeurs tels que Baxandall, Belting, Gadamer, Didi-Huberman, Merleau-Ponty et Bourdieu. L’ouvrage articule analyse formelle, contextualisation historique et interprétation critique, en répondant aux besoins pédagogiques et scientifiques contemporains.

- *Trace & mémoire : une ontologie de la peinture contemporaine*, préface de Roland Huesca, Éditions L’Harmattan, Paris, 2026, 351 pages.

Cet ouvrage développe une réflexion théorique et plastique sur la notion de trace envisagée comme processus actif de mémoire, de création et de signification. À partir d’un corpus d’œuvres

réalisées entre 2000 et 2007, il propose une ontologie de la peinture fondée sur la stratification, la survivance et la matérialité du geste. L'auteur y articule pratique artistique et pensée critique en mobilisant des références majeures (Benjamin, Derrida, Didi-Huberman, Ricœur, Merleau-Ponty), tout en affirmant la recherche-crédation comme mode de production de savoir situé. L'ouvrage interroge les relations entre mémoire individuelle et collective, archive et surface picturale, dans une perspective à la fois esthétique, éthique et épistémologique.

4. Direction d'ouvrages et publications scientifiques

- 1- 2016 : *Les pratiques artistiques omanaises contemporaines*, Université du Sultan Qaboos, 284 pages
- 2- 2021 : *L'actuel en arts plastiques à Oman et ses enjeux*, Éditions ATAV
- 3- *Écrits sur l'art et critique* (actes scientifiques), Éditions ATAV, 293 pages

5. Direction de revue scientifique

Revue Tunisienne des Arts Visuels – *Bassar'Arts*, (Université de Tunis / CPU, ISSN 2724-7287) : Direction scientifique de 16 numéros thématiques (2020–2024) :

- I- Arts visuels et culture
- II- Performances et créations
- III- Écriture de l'art
- IV- Espace public
- V- Recherche-crédation
- VI- Hybridations et prospective
- VII- Mémoire et récits sensibles
- VIII- Épistémologie de la recherche-crédation

Autres publications éditoriales

- Revue *Joussour – Passerelles*, Université de Tunis (2023) : Supplément ISBAT : *Vie d'une institution*, 174 pages

4. Articles dans des revues avec comité de lecture

4.1 Revues indexées et à diffusion internationale

- « L'Art digitalisé : définitions pratiques », revue *Ligeia*, 2020/2 (n° 181-184), dossier *Le Net Art : hybridation et pratiques cybernétiques*, pp. 204–213. Lien : <https://www.cairn.info/publications-deWissem-Abdelmoula--710642.htm>
- « L'émergence de la médecine comme art », revue *Ligeia*, n°138, octobre 2021, dossier *Art et biotechnologie, ou penser et repenser les pratiques artistiques à l'épreuve de la Covid-19*, pp. 215–227.
- « Effectiveness of Criterion-Referenced Testing in Assessing Creativity within Omani Graphic Design Education », *British Journal of Arts and Social Sciences*, ISSN 2046-9578, Volume 22, No. 01, February 2017, pp. 1–6.

- « Technological development and its relation to visual arts », revue *PEOPLE: International Journal of Social Sciences*, ISSN 2454-5899, 11th ICTEL Conference, Yildiz Technical University, Istanbul, 2016.
- « The Role of Open Art Studio in Encouraging University Students to Practice Art Activities », *Journal of Arts & Social Sciences (JASS)*, Vol. 7, No. 2, 2016, Sultan Qaboos University, Oman, pp. 427–439.
- « Contemporary Art on the Touchstone of Social Sciences: The Experience of the Artist Jeff Koons as a Model », *Journal of Arts & Social Sciences (JASS)*, Vol. 7, No. 3, 2016, pp. 213–220.
- « The Journey of Art in the Mediterranean: A Look at Contemporary Practices through a Reading of Photographic Works between Carthage and Tanger », *Revue scientifique du Collège des Études spécifiques*, Université de Menoufia, Égypte, n°2, vol. 3, juin 2014, pp. 261–276.
- « Le plastique et la vision de l'artiste entre l'effet artistique et ses significations : lecture de l'exposition "Coloric Formations" et "You and I Omani" de l'artiste Fakhriya Al Yahay », *AMSEA International Journal*, n°7, juillet 2016, EBSCO Information Services, Égypte, pp. 41–53.

4.2 Revues nationales à comité de lecture

Revue tunisienne des arts visuels « Bassar'arts » (université de Tunis / CPU)

- « Pratiques artistiques : photographie numérique et dessin. Travail numérique et diffusion », *Bassar'Arts*, n°12, 2^e trimestre 2023, thème *Créer & enseigner l'art*, pp. 174–185.
- « L'inscription du travail du plasticien-chercheur dans deux types de productions : productions artistiques et productions de type recherche », *Bassar'Arts*, n°11, 1^{er} trimestre 2023, thème *Explorations plastiques, expériences spatiales, patrimoine & dispositifs architecturaux*, pp. 238–244.
- « Visual arts and intervention in public space », *Bassar'Arts*, n°10, 4^e trimestre 2022, thème *Arts visuels et espace public*, pp. 180–186.
- « Horizons nouveaux en arts : éditorial », *Bassar'Arts*, n°09, 3^e trimestre 2022, thème *Horizons nouveaux en arts*, pp. 16–33.
- « Penser et écrire l'art : éditorial », *Bassar'Arts*, n°08, 2^e trimestre 2022, thème *Penser et écrire l'art*, pp. 16–22.
- « Peindre en Orient : territoire, lieu, quotidien, mémoire et déplacement dans l'espace pictural », *Bassar'Arts*, n°06 (4^e trimestre) & n°07 (1^{er} trimestre 2022), thème *Arts visuels, lieu(x), objet(s) et quotidien*, pp. 209–216.
- « Entre culture et culturel : l'art contemporain comme industrie de divertissement », *Bassar'Arts*, n°1, n°2 et n°3, 2020–2021, Éditions ATAV, pp. 312–323.

4.3 Revues scientifiques spécialisées (enfance, pédagogie, arts)

- « Peut-on parler d'image pour enfant ? », *Les Cahiers de l'Enfance Tunisienne*, n°19–20, novembre 2009, pp. 93–107.

- « L'espace comme trace travaillée par des lignes et des formes, origine d'une pensée », *Les Cahiers de l'Enfance Tunisienne*, n°17–18, octobre 2008, pp. 121–134.

5. Publications dans des actes de congrès, colloques ou journées scientifiques avec comité de lecture

5.1 Communications publiées (Tunisie / ATAV)

- « L'œuvre d'art éprouve la réalisation de l'immatériel, de l'insaisissable, de l'indétermination », Actes des journées scientifiques *Penser et écrire l'art*, ATAV, Université de Tunis, Hammamet, 15–16 octobre 2021, pp. 6–12. Lien : <https://atav.tn/blog/2021/10/05/les-journees-scientifiques-penser-et-ecrire-larttarifs/>
- « Arts visuels et intervention dans l'espace public », Actes du colloque international *Arts visuels et espace public*, ATAV, Université de Tunis, Hammamet, 4–5 juillet 2021, pp. 143–144.
- « Écrits sur l'art et critique », Actes des premières journées de l'ATAV, Hammamet, 2021, pp. 7–15.

5.2 Actes de colloques internationaux

- « L'actuel en arts plastiques à Oman et ses enjeux » (préface), Actes du colloque international, ATAV, Université de Tunis, 2020, pp. 153–168.
- « La relation des personnes handicapées avec les arts et l'activation positive du rôle de l'artiste handicapé : une étude de terrain dans le Sultanat d'Oman », in *L'actuel en arts plastiques à Oman et ses enjeux*, 2020, pp. 153–168.
- « La créativité culturelle et sa dialectique : concepts et interrelations », in *Les créations culturelles à l'ère du numérique*, Éditions Daralfarqad, Damas, 2019, pp. 193–208.
- « À l'origine du sens archi-fondamental entre trace picturale et espace », in *La crise du sens*, Éditions Centre universitaire, Tunis, 2018, pp. 161–172.
- « Entre Kairouan et Tombouctou : explorations artistiques », in *Carrefours sabariens*, CRASC, Oran, Algérie, 2016, pp. 263–282.
- « Understanding of creativity within Graphic Design Context in Middle-East », Éditions universitaires de Zarqa, Jordanie, 2016, pp. 335–348.
- « Le contemporain : lecture dans des expériences plastiques omanaises sélectionnées », Université Sultan Qaboos, Oman, 2016, pp. 153–170.
- « L'artisanat, une grammaire de la mémoire », in *Artisanat et création : histoire et pratiques*, Éditions Med Ali, Sfax, 2015, pp. 59–70.
- « Dispositifs contemporains et nouvelles technologies », in *Poïétique artistique et citoyenneté*, Éditions Wassiti, Tunis, 2013, pp. 147–163.

- « Après moi le déluge : lecture de l'œuvre photographique de Yann-Arthus Bertrand », Actes du colloque international *L'Homme et la Nature*, Académie Beit Al-Hikma, Carthage, 2010, pp. 119–138.

6. Chapitres d'ouvrage

- « Critique d'art en Oman : étude comparative », in *Arts visuels en Oman entre patrimoine et contemporanéité*, Musée Bait Al-Zubeir, Mascate, 2018, pp. 99–116.
- « Écrits sur l'art » (p. 154) et « Théories de l'art entre concept et essai dans l'art contemporain » (p. 28), contribution personnelle dans *Livret des résumés de conférences*, 6^e conférence internationale du Collège d'Éducation, Université Sultan Qaboos, Mascate, 7–9 octobre 2019.

7. Conférences sur invitation hors-colloque (durée ≥ 1h)

7.1 Conférences invitées internationales (2025)

- (2025) « L'IA, nouvelle muse ou simple outil pour la création ? », *Forum International d'Art Contemporain (IFCA)*, Alger, 29 novembre – 2 décembre 2025.
- (2025) « Motifs et récits visuels : la céramique tunisienne entre tradition et innovation artistique », *1st International Symposium on "The Living Heritage of the Silk Road towards Anatolia: Our Motifs"*, Université de Kütahya Dumlupinar, Turquie, 17–19 novembre 2025.
- (2025) « Digital Aesthetics and Artistic Practices: Reconfiguring Contemporary Art through Technology », *III^e International Staff Training Week: Future-Ready Academia: Digitalization Across Disciplines*, Université de Kütahya Dumlupinar, Turquie, 12–16 mai 2025.
- (2025) « Les pratiques artistiques contemporaines en Tunisie et l'immersion créative : trajectoires et expérimentations », *4th International Art and Design Symposium and Cultural Art Events in Memory of Ahmet Yakupoğlu*, Kütahya, Turquie, 2 octobre 2025.

7.2 Conférences invitées nationales et institutionnelles (2025)

- (2025) « Le CV académique de l'enseignant-chercheur : formaliser et valoriser son parcours scientifique », Journée d'étude ATAV : *Démarches méthodologiques dans la recherche*, espace Sophonisbe, Carthage, 7 décembre 2025.
- (2025) « De la professionnalisation à la dépossession : regards critiques sur la réforme LMD et la crise des arts et SHS en Tunisie », Colloque international de l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Université El Manar, 20–21 novembre 2025.
- (2025) « Lire l'œuvre d'art : du regard sensible à la pensée critique », conférence invitée (Master « Le Genre dans la littérature », coordination Pr. Amel Grami), Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de La Manouba, 15 novembre 2025.
- (2025) Intervention dans le cadre de l'exposition *Gravure : histoire, techniques et avenir de la gravure en Tunisie*, Kélibia, 8 novembre 2025.

- (2025) « Entre arts et université : repenser les pratiques pédagogiques à l'épreuve de la recherche-crédation », Colloque international *Enseigner les langues, les lettres et les arts*, Djerba, 2–4 octobre 2025.
- (2025) « Le corps propre dans les arts visuels tunisiens : entre chair sensible et récit identitaire », Congrès international *Imagerie artistique du corps propre*, Centre Culturel International de Hammamet, 27–30 avril 2025.
- (2025) « Art et technologies : vers une reconfiguration des pratiques artistiques contemporaines », Journée d'étude *Arts, médias et médiations*, Sfax, 17 avril 2025.

7.3 Conférences invitées (antérieures)

- (2024) « Pourquoi pas réfléchir ensemble ? Pourquoi pas travailler en équipe ? Pourquoi pas dire la vérité ? », table ronde, Collège de Tunis pour la Philosophie, 1er novembre 2024.
- (2022) « Les conduites créatrices de l'œuvre d'art et les problèmes de lecture et de critique », Collège des Beaux-Arts, Université d'Al-Qadissya, Irak, 9 novembre 2022.
- (2021) « Les écrits sur les arts plastiques de Taoufik Boughedir : la manifestation de la culture et l'authenticité des références », Forum tunisien de la pensée des lumières, Ministère des Affaires culturelles, Tunis, 23 novembre 2021.
- (2021) « Initiation à la recherche en arts », Première réunion hybride des jeunes chercheurs en arts visuels, design et nouvelles technologies, LLTA, Université de Sfax, 5 juin 2021.
- (2020) « Histoire de l'art et sémiologie », Arab Creative Marks Forum, Université de Bagdad, Irak, 31 mai 2020.

8. Conférences lors de colloques avec livret de résumés (sans publication intégrale)

8.1 Communications internationales

- « Module “art et culture” et accréditation académique », 4^e Conférence internationale, Université Sultan Qaboos, Mascate, 14–17 novembre 2016, pp. 135–156.
- « Technological development and its relation to visual arts », ICTEL 2016, Université technique de Yildiz, Istanbul.
- « Les enjeux actuels de l'éducation artistique entre savoirs scientifiques et pratiques numériques », 18^e Conférence internationale de l'éducation, Sultan Hassan al-Bolkiah Institute of Education, Brunei, 2–4 juin 2015.
- « Lecture dans des textes critiques de l'art omanais », colloque international *Arts plastiques en Oman*, 8 septembre 2015.
- « Le rapport des nouvelles technologies avec les recherches en arts plastiques », Congrès international, Université du Golfe, Mascate, 25–26 mars 2015.
- Participation au Forum scientifique international, Université Umm Al-Qura, Arabie Saoudite, 9–10 mars 2013.

8.2 Communications nationales et régionales

- « Les écrits sur les arts plastiques de Taoufik Boughedir », Forum tunisien de la pensée des lumières, Ministère des Affaires culturelles, 2021, pp. 33–54.
- « Le développement technologique et ses impacts sur les œuvres visuelles contemporaines : la Tunisie comme modèle », colloque UAPT, 11–12 juin 2011.
- « Pratique artistique en Méditerranée », Université de Kairouan, 14–15 avril 2011.
- « La critique de l'art en Tunisie : une sentinelle identique », ISBAT / coopération française, 3–5 décembre 2010.
- « L'artisanat, une grammaire de la mémoire », Université de Kairouan, 26–28 avril 2010.
- « Le rapport des nouvelles technologies avec les arts plastiques », Université Sultan Qaboos, 11–13 avril 2010.
- « Le moment de la création et le world wide web », ISAMS Sfax, 7–8 avril 2010.
- « L'architecture d'intérieur en Tunisie et les espaces de mémoire », ISBAT / Institut Français, 15–17 mars 2010.
- « L'espace pictural tourné vers la trace : Anselm Kiefer et la construction d'histoire », Université de Sousse, 12–14 mars 2010.
- « La perception de l'espace pictural », Université de Gabès, 4–6 mars 2010.
- « Le design en Tunisie entre histoire et espaces de mémoire », Chambre de Commerce de Sfax, 18–19 février 2010.
- « Identité et spatialité : design contemporain », Université de Gabès, 10–11 novembre 2009.
- « La trace picturale dans le champ des nouvelles technologies », Colloque ATEP, 15–17 mars 2009.
- « Le caractère intelligible d'une recherche en arts », ISBAS Sousse, 15–16 décembre 2008.
- « L'œuvre de Brahim Konstantini entre souffle et résistance », FIAP Mahares, juillet 2008.
- « L'espace : champs de traces et de mémoire », Beit Al-Hikma, Carthage, mai 2006.
- « Perception et œuvre d'art », Colloque théâtre pour enfants, Nabeul, 27–28 décembre 2002.

9. conférences lors de colloques sans publication

9.1 Conférences internationales

- (2024) « The profile of the art teacher-researcher », *ATAV International Conference Workshop*, Kunsthøgskolen i Oslo (Oslo National Academy of the Arts), Norvège.

- (2022) « Practices: digital photography and drawing », colloque INAD, Université de Selçuk, Konya, Turquie.
- (2022) « L'accompagnement pédagogique et la formation en ligne en arts et design » & « La pédagogie universitaire numérique », colloque LLTA, Djerba.
- (2022) « Entrelacs du verbal et du plastique », colloque LERIC, Hammamet.
- (2022) « Dessin d'un lieu et poétique du mensonge », colloque LERIC, Sousse.
- (2019) Conférence internationale, Université Sultan Qaboos, Mascate (*Ecrits sur l'art ; Théories de l'art*).

Activités d'enseignement

Encadrement de thèses

École doctorale Arts et Culture, Université de Tunis

N° Doctorant(e)	Sujet	Année
1 Donia Amri	Métamorphoses circulaires et expansions intérieures dans les pratiques plastiques nomades	2025
2 Islem Zneydi	Dialogue du corps avec le paysage naturel dans ma pratique plastique	2025
3 Nour Ghliis	Vers une éco-conception des marchés alimentaires en Tunisie : design spatial, durabilité et expérience d'usage	2025
4 Rihem Labidi	L'effacement et la réappropriation dans l'écriture de soi au sein d'une pratique plastique	2025
5 Salma Balleji	La matérialité plastique et poétique du microcosme dans une pratique plastique personnelle	2025
6 Yosr Berbia	Du ciel à l'installation : dispositifs immersifs et expérience du sublime cosmique	2025

École doctorale Arts et Culture, Université de Carthage

N° Doctorant(e)	Sujet	Année
1 Imed Rehaïem	De la mémoire patrimoniale au discours visuel contemporain et aux représentations de l'identité dans l'expérience plastique omanaise : étude analytique des œuvres de Fakhriya Al-Yahyai, Salman Al-Hajri et Badr Al-Maamari	

N°	Doctorant(e)	Sujet	Année
2	Kaouther Bellouedhnine	Entre mémoire patrimoniale et expression plastique : le vitrail en Tunisie du legs colonial aux pratiques artistiques	2025
3	Mariem Saidi	Livres d'artiste et carnets de voyages de Raouf Karray	2025
4	Ahmet Misbah	Réaménagement d'espaces architecturaux à Istanbul : entre patrimoine et quotidien	2025
5	Eya Harzi	Le Moulid à Kairouan : rituel incarné, mémoire sensorielle et médiation immersive du sacré	2025

Enseignement théorique en arts et design

Théories de l'art – L1, L2, L3, M1, M2 et stage

Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Département Arts plastiques – Histoire de la gravure (2008–2011)

- Cours pour la spécialité « Gravure » (2^e année Licence Fondamentale).
- Matière semestrielle, 1^{er} semestre (septembre–janvier), volume horaire : 2 h/semaine, coefficient 1.
- Objectifs : connaissance approfondie de l'histoire et des procédés techniques de la gravure, exploration et articulation des caractéristiques plastiques, découverte de l'évolution technique de la gravure.
- Note : ce cours n'est plus inclus dans les programmes 2019 du module « Réflexion théorique », remplacé par « Lecture de l'art 1 ».

Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Département Arts visuels – Pratique de projet (Séminaire Mastère 1, 192 h/an, 2010–2011)

- Axe de réflexion essentiel sur l'actualité de la recherche artistique.
- Invités ponctuels : artistes, conférenciers sur projets, expositions, films, spectacles.
- Objectif : confrontation aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain.
- L'étudiant développe une pratique personnelle utilisant peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance, etc.
- Attention particulière portée aux modalités de présentation et d'exposition.

École Supérieure de l'Audiovisuel et du Design, Département Arts et Communication – Histoire thématique du design (Mastère 1, 46 h/an, 2009–2011)

- Approche chronologique et thématique de l'histoire du design.
- Objectifs : étudier les prémices, enjeux esthétiques, politiques et conceptuels, et l'intégration aux pratiques artistiques et industrielles.

Cours théoriques – Poïétique et pratiques critiques

<u>Cours</u>	<u>Code / Crédit</u>	<u>Niveau</u>	<u>Volume horaire</u>	<u>Spécialités</u>	<u>Semestre / Mode d'examen</u>	<u>Objectifs</u>
Poïétique 1	UF330 / ECUEF333 L2 / Crédit 2	L2	21 h	Toutes (Céramique, Peinture, Photographie, Sculpture, Gravure, Tissage)	3 ^e semestre	Développement de la réflexion théorique en arts visuels
Poïétique 2	UF430 / ECUEF433 L2 / Crédit 2	L2	21 h	Toutes	4 ^e semestre / CC	Approfondissement des concepts poïétiques et analyse critique des pratiques artistiques
Pratique artistique autre / pratiques dans le champ social	UF620 / Crédit 6	L3	42 h	Gravure	6 ^e semestre / Jury	Développement de projets artistiques et engagement dans des pratiques sociales
Pratique de la critique dans le champ culturel	UF620 / Crédit 6	L3	42 h	Gravure	6 ^e semestre / Jury	Développement des compétences analytiques et critiques sur la production artistique
Initiation à l'enseignement des arts plastiques	UF620 / Crédit 6	M2	42 h	Toutes	3 ^e semestre / Mixte	Sensibilisation à la pédagogie et didactique des arts plastiques, esprit d'analyse, lecture et synthèse théorique

Description synthétique du cours M2 « Initiation à l'enseignement des arts plastiques »

- a- Objectifs : familiariser l'étudiant aux prérogatives pédagogiques et didactiques, développer la capacité d'analyse, de lecture et de critique.
- b- Méthodes : travaux, exercices et projets fondés sur des textes scientifiques et pédagogiques.
- c- Modalités : énoncés présentés oralement ou par écrit, production d'un texte personnel, sélection et organisation des contenus.
- d- Résultat attendu : acquisition d'une vision théorique et pratique de l'enseignement des arts plastiques, conseils techniques et recommandations pédagogiques applicables à la pratique enseignante future.

Enseignement pratique et séminaires spécialisés

- Séminaires de Mastère 1 et 2 : confrontation à la recherche-crédation et aux enjeux contemporains.

- TD pratiques artistiques L3 : projets individuels et collectifs intégrant médiation sociale et réflexion critique.
- Cours « Poïétique » L2 : articulation entre théorie, observation et expérimentation plastique.
- Cours « Initiation à l'enseignement » M2 : intégration de l'analyse théorique et pratique pédagogique, préparation aux missions d'enseignement futures.

Responsabilités scientifiques et administratives

Membre du jury et expertises scientifiques

- Commission Nationale Consultative pour l'acquisition de Livres, Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie (2022-2023).
- Juries pour mémoires de Mastère, Maîtrise et projets de fin d'études :
 - Arts plastiques, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis.
 - Éducation Artistique, Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.
 - Éducation Artistique, Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman.
 - Arts visuels, Institut Supérieur des Arts de Gabes, Université de Gabes.
 - Sciences et Techniques de l'Enfance, Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance à Carthage Dermech, Université de Carthage.
- Projets plastiques avec l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse à Francfort (février 2008) et Marseille (juillet 2008).
- Commission Nationale des Arts, Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie (2010-2011).
- Commissions nationales de recrutement au titre d'Assistant en Arts plastiques, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique, Tunisie (2011-2014).
- Commissions de recrutement au titre d'Assistant et Maître-assistant en Éducation Artistique, Université de Haïl, Arabie Saoudite (2011-2012).
- Jury pour 2 comités de sélection (ÉEA), Département d'Éducation Artistique, Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite (2012-2014).
- Accréditation-habilitation : Département d'Éducation Artistique, Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.
- Évaluation externe et accréditation : Comité National d'évaluation externe des programmes d'arts plastiques, Ministère de l'Éducation Nationale, Oman (2015).
- Accréditation-habilitation : Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman (2016-2019).
- Accréditation-habilitation Mastère de Recherche en Arts plastiques, Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman (2016-2019).
- Jury pour 6 comités de sélection (ÉEA), Département d'Éducation Artistique, Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman (2014-2020).

Direction de revue et comités scientifiques

- Directeur de publication de la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts », Université de Tunis, ISSN 2724-7287, partenaire CPU (Centre de Publication Universitaire) : coordination des numéros 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 5 numéros à venir (thème : Design et innovation).
- Constituer et coordonner l'équipe éditoriale, choisir les thèmes en concertation avec les coordinateurs.

Comité scientifique et membres d'honneur (sélection)

Tunisie : Samir Triki, Université de Tunis ; M'hamed-Ali Halouani, Université de Sfax ; Mohamed Guiga, Université de Tunis ; Ahmed Khouaja, Université de Tunis ; Fathi Jarray, Université de Tunis ; Hafedh Rekik, Université de La Manouba ; Lassad Jammoussi, Université de Carthage ; Mohamed Bouattour, Professeur, Université de Sfax.

France : Yvon Houssais, Université de Franche-Comté ; Bochra Charnay Ulralithila, Université de Lille ; Chu-Yin Chen, Université Paris 8 ; Giovanni Lista, CNRS ; Gérard Denizeau, CNED-Paris IV ; Bernard Andrieu, Université Paris Descartes ; Olivier Lussac, Université de Lorraine ; Pierre Morelli, Université de Lorraine ; Alain Kiyindou, Université Bordeaux-Montaigne ; Bernard Lafargue, Université Bordeaux-Montaigne ; Cécile Croce, MC HDR, Université Bordeaux-Montaigne ; Mokhtar Ben Henda, Université Bordeaux-Montaigne ; Jean-Jacques Wunenburger, Université Jean Moulin Lyon3 ; Emmanuel Guez, Professeur, ÉSAD Orléans.

Autres pays : Rahal Boubrik, Université Mohamed V, Rabat, Maroc ; Ahmed Maouloud Eida El Hilal, Université de Nouakchott, Mauritanie ; Kadhim Nwir, Université de Bagdad, Iraq ; Salif Diedhiou, École Nationale des Arts de Dakar, Sénégal ; Talal Moualla, Allemagne, UNESCO ; Stéphane Vial, École de design de l'UQAM, Canada.

- Membre du comité scientifique de la Revue Jousour « Passerelles », Université de Tunis.

Responsabilités et pilotage académique

- Responsable du parcours Education artistique, Maîtrise Education artistique, projets d'expositions d'art (IJA 8), Université du Sultan Qaabos, 2017-2020.
- Co-pilotage du projet de l'Habilitation d'un Mastère de Recherche en Arts plastiques, Université du Sultan Qaabos, validé par la Commission Nationale Sectorielle, 2016-2019.
- Co-fondateur du Groupe de recherches des Arts Visuels Omanais (OVARG), 2015.
- Secrétariat du conseil académique de l'École doctorale, Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite, 2012-2014.
- Responsable du projet d'Habilitation au Département Éducation Artistique, Université de Haïl, Arabie Saoudite, 2011-2012.
- Conseil DA, Commission pédagogique, coordination pédagogique 2ème année Licence Gravure, Département Arts plastiques, Université de Tunis (2008-2011).
- Pilotage du Mastère Professionnel en Arts visuels, Université de Gabes, parcours Pratiques, 2010-2011.

Vie étudiante et encadrement d'expositions

- Co-organisation des expositions des diplômés en Education artistique, Université du Sultan Qaabos, Université de Umm-Al Qura, Université de Haïl.
- Co-responsable des stages, Département Arts plastiques, Université de Tunis (ISBAT), 2009-2011 & 2020-2021.
- Rédaction de textes de présentation pour expositions d'artistes, accessibles au public :
 - « Rachida Amara, the waves, the sea and the work », L'odyssée, Éditions du Ministère des affaires culturelles, 2021, pp. 15-19.
 - « Une méditation sur l'espace au-delà le symbole », La presse Tunisie, 4 mars 2010.

Expositions

Expositions personnelles

2000 – 2001

1. Du 21 décembre 2000 au 10 janvier 2001 : « Lumière lointaine de nos origines incertaines », exposition organisée à l'Espace Art-Com, Paris, France.
2. Du 8 mars au 2 avril 2001 : « Regrets », exposition organisée à l'Espace culturel tunisien, 25 rue Fortuny, 75008 Paris, France.

2007

3. Du 1 au 8 mars 2007 : « Lichting Fries », exposition organisée à Darmstadt, Allemagne.

2008

4. Du 19 septembre au 15 octobre 2008 : « Chemins ensoleillés », exposition organisée à la Galerie municipale de la ville de Sfax, Sfax, Tunisie.

2009

5. Du 26 février au 12 mars 2009 : « Moments évanescents », exposition organisée à l'Espace Sophonisbe, Carthage Hannibal, Tunis, Tunisie.

2010

6. Du 4 au 11 mars 2010 : « Traces et Mémoire », exposition organisée à l'Académie des Lettres, des Arts et des Sciences « Beit Al Hikma », Carthage Hannibal, Tunis, Tunisie.
7. Du 16 au 31 décembre 2010 : « Voyage et Traces », exposition organisée au Musée de la Légation américaine, Tanger, Maroc.

2013

8. Du 9 au 24 mars 2013 : « Prisma », exposition organisée à « Parc Hayet », Djeddah, Arabie Saoudite.

2015

9. Du 14 avril au 15 mai 2015 : « D'une rive à l'autre », exposition organisée à la Galerie du Centre Franco-Omanais, Muscat, Sultanat d'Oman.
10. Du 2 au 4 juin 2015 : « Youlane et entrelacs », exposition organisée à l'Institut de l'Éducation de Sultan Hassan al Bolkiah, Sultanat de Brunei.

2022

11. Du 15 janvier au 2 février 2022 : « Réacheminement », exposition organisée à la Galerie d'art de Lemdina, Yasmine Hammamet, Tunisie.
12. Du 19 au 26 décembre 2022 : « Réacheminement I », exposition organisée à la Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk, Konya, Turquie.

2024

13. Du 23 février au 1 mars 2024 : « Zliza », exposition organisée à Kunsthøgskolen i Oslo (Oslo National Academy of the Arts), Norvège.

Expositions collectives

1999 – 2008

1. F.I.A.P.M, Mahares, Tunisie.

1999

2. Novembre 1999 : 6^e prix LVMH des jeunes créateurs, hommage aux maîtres du Fauvisme, Paris, France.

2002 – 2010

3. Salon de l'Union des artistes plasticiens tunisiens, Tunis, Tunisie.

2009

4. Du 2 au 16 mai 2009 : « Réactions et Matière », exposition organisée par le Bureau régional de l'Association tunisienne de l'Éducation artistique, Sfax, Tunisie.
5. Du 23 mai au 6 juin 2009 : exposition organisée par le Bureau national de l'Association tunisienne de l'Éducation artistique à l'espace culturel « Club Taher Haddad », Tunis, Tunisie.

2010

6. Du 16 au 28 mai 2010 : exposition de groupe organisée à l'Espace Sophonisbe, Carthage Hannibal, Tunis, Tunisie.
7. Du 4 au 18 novembre 2010 : exposition de groupe à la galerie « Semia Achour », La Soukra, Tunis, Tunisie.

2011

8. Du 4 au 18 mars 2011 : « Brise », exposition de groupe à Sidi Bou Saïd, Tunis, Tunisie.

2012

10. Du 4 au 30 décembre 2012 : « Œuvre dans chaque foyer », exposition de groupe à « La Galerie Atelier », Djeddah, Arabie Saoudite.

2013

11. Du 5 au 19 mai 2013 : exposition de groupe des enseignants du département d'éducation artistique, Université de Umm-Al Qura, à « La Galerie Atelier », Djeddah, Arabie Saoudite.

2014

12. Du 2 au 16 mai 2014 : exposition de groupe des enseignants du département d'éducation artistique, Université de Umm-Al Qura, à la galerie « Nema », Djeddah, Arabie Saoudite.

2015 – 2019

13. Expositions de groupe à la Galerie de l'Association omanaise des arts plastiques « Petit format », Muscat, Sultanat d'Oman.

2015

14. Du 6 au 15 octobre 2015 : exposition de groupe à la Galerie de l'Association omanaise des arts plastiques « Petit format », Muscat, Sultanat d'Oman.

2016

15. Du 15 au 22 décembre 2016 : exposition de groupe du Premier Salon de l'art contemporain tunisien à la galerie d'art du Musée de Bait Al-Zubeir, Muscat, Sultanat d'Oman.
16. Du 18 au 22 décembre 2016 : exposition de groupe à la Rencontre des artistes tunisiens et omanais à la galerie de l'Association omanaise des arts plastiques, Muscat, Sultanat d'Oman.

2022

17. Du 15 avril au 26 avril 2022 : « Salon d'art actuel de Hammamet 2022 », Galerie des arts de Lemdina, Yasmine Hammamet.

18. Du 23 au 24 juillet 2022 : participation au festival pluridisciplinaire « Chanti Kèn », street art festival, Village Kèn.

19. Du 29 juillet au 26 août 2022 : « Salon de Petit format de Hammamet 2022 », Galerie des arts de Lemdina, Yasmine Hammamet.

Mobilité internationale, projets de recherche et réseaux scientifiques

- Développement de collaborations académiques internationales (Europe et monde arabe) dans les domaines artistique, pédagogique et scientifique. Projets menés avec l'Office franco-allemand de la jeunesse :
 - Francfort, Allemagne (février 2008)
 - Marseille, France (juillet 2008)Thématique : « L'Image »
- Participation au premier Forum scientifique international :
« Expériences locales et internationales pour la chaire de Son Altesse Royale le Prince Khaled Al-Faisal pour le développement des bidonvilles dans la région de la Sainte Mecque », Université Umm Al-Qura, Arabie Saoudite (9–10 mars 2013).
- Direction et co-construction de projet de recherche international :
« La relation des personnes handicapées avec les arts et l'activation positive du rôle de l'artiste handicapé : une étude de terrain dans le Sultanat d'Oman »
→ Projet soumis au prestigieux « Sultan Qaboos Award » pour la recherche stratégique (Université Sultan Qaboos, 2015), en collaboration avec Fakhriya Al Yahyai, Muhammad Al Ameri, Samir Al Adawi, Badr Al Maamari, Salman Al Hajri et Hammoud Al Shabibi.
- Participation régulière à des colloques internationaux : Allemagne, Oman, Maroc, Arabie Saoudite, Algérie, Sultanat de Brunei, Turquie, Jordanie, Irak.

Responsabilités scientifiques et distinctions

- Lauréat du **Premier prix de la meilleure unité de recherche**, Collège de l'Éducation, Université Sultan Qaboos, Mascate, Oman :
 - Année universitaire 2015–2016
 - Année universitaire 2017–2018

Commissariat d'expositions et direction artistique

Conception, commissariat et coordination d'expositions

2010

- Commissariat d'exposition de groupe, Espace Sophonisbe, Carthage Hannibal, Tunis (16–28 mai).
- Commissariat d'exposition de groupe, galerie « Semia Achour », La Soukra, Tunis (4–18 novembre).

2011

- Commissariat de l'exposition « Brise », galerie « Saladin », Sidi Bou Saïd, Tunis (4–18 mars).

2013

- Co-organisation de l'exposition du département « Éducation artistique », Université Umm Al-Qura, galerie « Atelier », Djeddah.

2015 – 2019

- Co-direction et organisation de « La semaine de l'artiste visiteur », Département d'Éducation Artistique, Université Sultan Qaboos, Mascate.

Direction de manifestations artistiques internationales

2016

- Initiateur et organisateur du premier « Salon d'Art actuel à Mascate » (mars 2016) :
→ 340 œuvres, 34 pays représentés.
- Co-organisation du Premier Salon de l'Art contemporain tunisien, Musée de Bait Al-Zubeir, Muscat (15–22 décembre).
- Contribution à l'organisation des « Journées tunisiennes de la culture et du patrimoine » en collaboration avec le Service culturel de l'Ambassade de Tunisie à Mascate (15–22 décembre).
- Organisation de la Rencontre des artistes tunisiens et omanais, Association omanaise des arts plastiques, Muscat (18–22 décembre).

Organisation d'événements artistiques et projets curatoriaux récents

2022

- Direction du « Salon d'Art actuel de Hammamet 2022 », Galerie des arts de Lemdina, Yasmine Hammamet (15–24 avril).
- Direction du « Salon de Petit Format de Hammamet 2022 », même institution (29 juillet – 26 août).
- Conception et encadrement d'un atelier artistique engagé (peintures murales monumentales), en collaboration avec l'artiste Raouf Karray et ONU Femmes (23–25 juin), autour des violences économiques faites aux femmes.

Participation à des dynamiques curatoriales internationales

2022

- Participation à l'organisation d'une exposition collective, Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk, Konya, Turquie (19–26 décembre).

2023

- Participation à l'organisation d'une exposition collective, Musée de l'Université de Selçuk, Konya, Turquie (18–25 décembre).

2024

- Participation à l'organisation d'une exposition collective, Grande galerie « Dead Poets », Oslo (29 février).

2025

- Participation à l'organisation d'une exposition collective de l'ATAV en collaboration avec Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Galerie « Loi Bosphorus », Turquie (29 janvier – 2 février).