



5<sup>ème</sup> COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
de l'ATAV

L'ÉPISTÉ  
MOLO  
GIE  
de la

REch  
Recherche-Création  
cREa

Enjeux  
Pratiques  
et Perspectives

# Livret des RÉSUMÉS

24 et 25 janvier 2025  
Yasmine Hammamet





*atav.tn*



5<sup>ème</sup> COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
de l'ATAV

L'ÉPISTÉ  
MOLOGIE  
de la

**REch**  
**Recherche-Création**  
**CREa**

Enjeux  
Pratiques  
et Perspectives

Livret  
des  
**RÉSUMÉS**



# Mot d'accueil

## du Président de l'ATAV

Mes chers collègues, membres du bureau exécutif de l'ATAV, partenaires, et chers invités,

C'est un véritable honneur et un immense plaisir de vous accueillir aujourd'hui pour la cinquième édition des colloques organisés par l'Association Tunisienne des Arts Visuels (ATAV). Ce colloque est un moment privilégié qui réunit des experts, des chercheurs et des artistes pour réfléchir sur un sujet fondamental : la Recherche-Création. Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui ont rendu cet événement possible.

Tout d'abord, un grand merci aux membres du bureau exécutif de l'ATAV pour leur travail acharné dans l'organisation de ce colloque. Votre engagement et votre passion pour la promotion de la recherche artistique méritent toute notre reconnaissance. Nous adressons également des remerciements chaleureux à nos partenaires, notamment l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT), le Rectorat de Tunis, le Centre de Publication Universitaire (CPU) et Société La Paix, notre fidèle partenaire qui soutient inlassablement nos initiatives. Un remerciement particulier à l'ISBAT pour son accueil et à La Paix pour la mise à disposition de ses locaux. Enfin, je suis particulièrement ravi de collaborer avec vous pour la 7ème édition du Symposium « Ensemble d'Art Contemporain ».

Je tiens à citer spécifiquement nos invités d'honneur :

- **Monsieur Moez Safta,**  
*Directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT),*
- **Madame Saoussen Krichen,**  
*Directrice générale du Centre de Calcul El Khawarizmi (CCK)  
& du Centre de Publication Universitaire (CPU),*
- **Son Excellence Monsieur Ahmet Misbah Demircan,**  
*Ambassadeur de la République de Turquie en Tunisie.*

Le thème de ce colloque, la Recherche-Création, soulève des questions cruciales pour le domaine des arts visuels. La recherche-création n'est pas une activité isolée, mais un processus dynamique qui naît des échanges, des interactions et de la confrontation entre les pratiques artistiques et les savoirs théoriques. Au sein de l'ISBAT, nous croyons fermement que la formation des étudiants doit allier théorie et pratique. Les étudiants doivent non seulement maîtriser les concepts théoriques fondamentaux, mais aussi développer une approche expérimentale de la matière pour nourrir leur créativité.

En explorant la relation entre création artistique et recherche, nous nous interrogeons sur la manière dont l'art peut être à la fois un processus esthétique et intellectuel. La recherche-création, en tant que domaine hybride, interroge les frontières entre art et science, et comment ces deux dimensions peuvent se nourrir mutuellement.

Les différents axes de ce colloque, tels que la dualité épistémologique dans la recherche-création, la redéfinition de l'acte créatif, et l'impact des pratiques numériques sur l'art contemporain, nous offriront des perspectives enrichissantes pour mieux comprendre ces enjeux.

Je suis convaincu que cette rencontre intellectuelle contribuera à enrichir nos idées et à ouvrir de nouvelles voies pour l'enseignement et la recherche en art. Nous avons beaucoup à apprendre les uns des autres et je suis sûr que les échanges qui auront lieu pendant ce colloque seront fructueux et inspirants.

Je vous remercie tous pour votre présence et votre engagement. J'espère que ce colloque marquera un tournant dans nos réflexions sur la recherche-création et qu'il ouvrira de nouvelles perspectives pour l'avenir de l'art et de la pédagogie.

*Merci à tous et bon colloque !*  
**Mr. Wissem ABDELMOULA**

# Mot d'ouverture du Directeur de l'ISBAT

**Chers collègues, distingués participants, honorable public,**

Je vous avouerai que je n'aurais jamais pu imaginer que je serais appelé, un jour, à proclamer un mot d'ouverture pour un tel colloque. Il aura fallu que je sois élu directeur de l'ISBAT pour que l'Association Tunisienne des Arts Visuels dont le siège réside au sein de notre honorable institution, au nom de son président, monsieur Wissem Abdelmoula qui en est remercié, m'invite cordialement à prononcer «le mot d'ouverture». Aussi, en toute sincérité, comme l'ISBAT est composée de différents corps inséparables : départements Arts Plastiques et Design, corps administratif avec l'ensemble de ses employés, corps pédagogique et étudiantin, l'ATAV, parrainée par l'Université de Tunis, en fait naturellement partie.

Il me plaît, avec fierté, de vous accueillir en ces lieux pour entamer ensemble les travaux de ce colloque dédié à l'épistémologie de la recherche-crédation : ses enjeux, ses pratiques et ses perspectives. Ce domaine singulier, en constante évolution, questionne profondément nos approches de la connaissance et de la création au sein des sphères académique et artistique et dévoile, dans le mi-dire, de manière consciente ou pas, toutes sortes d'enjeux idéologiques de l'heure.

Dans les jours à venir, nous aurons le privilège d'explorer de concert les multiples facettes de cette thématique complexe et stimulante. Nous aurons l'occasion d'échanger nos pensées, nos expériences et nos réflexions, dans le dessein de mieux appréhender les défis et les opportunités inhérents à la recherche-crédation.

Je suis intimement persuadé que ce colloque constituera une chance d'enrichir nos esprits et d'ouvrir de nouvelles perspectives sur nos conceptions et nos approches, tant du processus de création que de recherche. Je vous encourage donc vivement à participer activement aux discussions, à partager vos questionnements, idées et pensées, et à vous laisser inspirer par les interventions éclairées des conférenciers.

Je tiens à vous exprimer ma profonde gratitude pour cette invitation, votre présence et votre engagement, et je formule à l'égard de chacun d'entre vous mes vœux les plus sincères pour un colloque des plus fructueux et enrichissants. Puisse cette rencontre marquer le seuil d'un dialogue passionnant et constructif concernant l'épistémologie de la recherche-crédation.

*Ceci était le discours officiel du directeur de l'ISBAT.*

Maintenant, au nom de mon humble petite personne, comme vous, éternel chercheur, c'est à se demander ce que nous avons bien pu perdre pour continuer encore et encore à chercher ! Artiste ? Enseignant ? Chercheur ? Créateur ? Qui sommes-nous ? Derrière quoi courons-nous ? Qu'est-ce qui nous anime ? Je vous laisserai le soin d'éclairer ma lanterne, même si j'ai déjà ma petite idée sur le sujet.

A ce propos, je paraphraserai de mémoire le psychanalyste Jacques Lacan qui disait : Non pas «qui suis-je ?», mais «que suis-je ? Et de répondre à sa propre question ontologique, en vue de combler le manque à être de tout un chacun, en parlant de l'objet a ou place du manque : «Je suis à la place d'où se vocifère que l'univers est un défaut dans la pureté du non-être», c'est-à-dire de l'Être absolu. «Cette place s'appelle la jouissance et cette jouissance n'est pas la mienne, c'est celle d'un Autre» et c'est elle dont le défaut rendrait vain l'univers. Je dois venir au jour de ce lieu d'être ; c'est là que mon devoir me commande que je vienne à être. Ceci pour expliquer pourquoi nous courons tous, avec ou sans béquilles, derrière d'illusoires mirages.

Je vous remercie pour votre attention.

**Mr. Moez SAFTA**



# Présentation de l'Association Tunisienne des Arts Visuels (ATAV)

L'Association Tunisienne des Arts Visuels (ATAV) a été fondée le 14 mars 2011, à la suite d'une démarche officielle initiée par un groupe d'enseignants en arts plastiques et en design, visant à créer un espace de rencontre et d'échange autour des arts visuels en Tunisie. Une lettre datée du 14 mars 2011 a été adressée au directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, pour obtenir l'autorisation d'utiliser un espace de l'institut afin d'organiser une réunion de fondation. Cette démarche a permis de définir les objectifs, le règlement intérieur, et le système organisationnel de l'association, en accord avec la législation tunisienne relative aux associations.

Les signataires de cette lettre, en tant que membres fondateurs de l'ATAV, sont les suivants :

- Wissem Abdelmoula
- Mohamed Zied Jedidi
- Houcine Taktak
- Imen Ben Ayed
- Leila Trabelsi
- Sarra Ben Attia
- Rania Ridène
- Ahlem Boussandel
- Khaled Abida
- Hamdi Ounina
- Islem Khiri

Ces enseignants en arts plastiques et en design ont exprimé leur volonté de promouvoir la création artistique, de renforcer l'éducation artistique, et de favoriser les échanges interdisciplinaires dans le domaine des arts visuels. Leur objectif était de créer une structure ouverte aux enseignants, étudiants et professionnels du secteur artistique.

## MISSION & OBJECTIFS

L'ATAV se positionne comme une structure associative scientifique qui met en avant les recherches et les pratiques artistiques dans les domaines des arts plastiques, graphismes, photographies et arts numériques. Elle regroupe des adhérents issus d'institutions académiques variées, telles que :

- **Les Instituts Supérieurs des Beaux-Arts,**
- **Les Instituts Supérieurs des Arts et Métiers,**
- **Les Écoles d'Art et de Design, L'École d'Architecture et d'Urbanisme**
- **Les Écoles de l'Audiovisuel et de Cinéma,**
- **L'Institut National du Patrimoine (INP)**
- **L'Office National de l'Artisanat.**

**Son objectif est de favoriser l'émergence d'une communauté artistique innovante et interconnectée, en offrant des opportunités de collaboration entre enseignants, chercheurs, étudiants et professionnels.**

## RÉGULARISATION ET BUREAU DE L'ATAV

L'ATAV est une organisation régularisée par la Structure de Contrôle des Impôts, avec le matricule fiscal 1694288/W. Le bureau actuel de l'ATAV a été élu lors de l'Assemblée Générale extraordinaire du 25 novembre 2023 et est composé des membres suivants :

- **Président** : Wissem ABDELMOULA (Université de Tunis)
- **Vice-présidente** : Mariem Hmida (Université de Carthage)
- **Secrétaire générale** : Inès HARRATHI (Université de Sfax)
- **Secrétaire générale-adjointe** : Chiraz THABET (Université de La Manouba)
- **Trésorière** : Fatma CHABCHOUB (Université de Sfax)
- **Trésorier adjoint** : Badii MELKI (Université de La Manouba)
- **Chargé de Conventions et Partenariats** : Mohamed Zied JEDIDI (Université de Tunis)
- **Chargé de Communication** : Sahar Bak Brahem (Université de Carthage)
- **Chargée d'Expositions et Projets** : Imen Ben Ayed (Université de Tunis)
- **Chargé de mission en Management logistique et technique** : Hanen BEN SALAH (Université de Carthage)
- **Chargée de Publications** : Imen Menif (Université de Sfax).

# PUBLICATIONS ET REVUE SCIENTIFIQUE

L'ATAV soutient plusieurs projets de publication afin de promouvoir les réflexions scientifiques et critiques dans le domaine des arts visuels. Parmi ces initiatives, on retrouve :

**1. La Revue Tunisienne des Arts Visuels «BassarArts», soutenue par l'Université de Tunis, qui publie des numéros thématiques sur des sujets variés dans le domaine des arts visuels. Certains numéros notables incluent :**

- N° 1, 2 et 3 (2020/2021) : 544 pages
- N° 05 (3<sup>ème</sup> trimestre 2021), thème : *Penser et écrire l'art*, 332 pages
- N° 06 (4<sup>ème</sup> trimestre 2021) et N° 07 (1<sup>er</sup> trimestre 2022), thème : *Arts visuels, lieu(x), objet(s) et quotidien*, 312 pages
- N° 08 (2<sup>ème</sup> trimestre 2022), thème : *Penser et écrire l'art*, 381 pages
- N° 9 (3<sup>ème</sup> trimestre 2022), thème : *Horizons nouveaux en Art*, 244 pages
- N° 10 (4<sup>ème</sup> trimestre 2022), thème : *Arts visuels et Espace public*, 412 pages
- N° 11 (1<sup>er</sup> trimestre 2023), thème : *Explorations plastiques, expériences spatiales, patrimoine & dispositifs architecturaux*, 338 pages
- N° 12 (2<sup>ème</sup> trimestre 2023), thème : *Créer & Enseigner l'art*, 276 pages

## 2. Publications spécifiques :

L'ATAV a également publié des ouvrages sur l'art plastique en Oman et des actes des journées scientifiques internationales sur des thématiques liées à l'art et la critique.

# COLLOQUES ET CONFÉRENCES

L'ATAV organise des colloques et des événements internationaux afin de promouvoir les échanges entre chercheurs, artistes et professionnels. Parmi les événements phares de l'association :

- **ATAV International Conference Workshop and Exhibition** : Du 23 février au 1er mars 2024, à la Kunsthøgskolen i Oslo, Norvège.
- **Colloque INAD** : Du 19 au 22 décembre 2022, à la Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk, Turquie.
- **2<sup>ème</sup> colloque international sur la recherche-création en arts** : Du 18 au 25 décembre 2023, en partenariat avec la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie.
- **Colloque international Créer & enseigner l'art** : Organisé en partenariat avec la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie, en décembre 2022.

# EXPOSITIONS COLLECTIVES

L'ATAV organise également des expositions collectives pour promouvoir la création contemporaine. Quelques expositions récentes comprennent :

- **Salon d'Art actuel de Hammamet** (2022) à la *Galerie des Arts de Lemdina à Yasmine Hammamet*.
- **Salon de Petit Format de Hammamet** (2022) à la *Galerie des Arts de Lemdina à Yasmine Hammamet*.
- **Exposition collective à la Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie**, du 19 au 26 décembre 2022.
- **Exposition collective au Musée de l'Université de Selçuk à Konya, Turquie**, du 18 au 25 décembre 2023.
- **Exposition collective à la Grande Galerie de Dead Poets à Oslo** le 29 février 2024.

# AUTRES INITIATIVES

- **Voyages d'études et ateliers créatifs** : L'ATAV a organisé des voyages d'études à *Matmata et Djerba* en 2021, avec des *ateliers créatifs* sur des thèmes tels que *Patrimoine photographié, Photographie, Audiovisuel, et Calligraphie arabe*.
- **Table ronde «Rencontres artistiques»** : *Organisation de soirées ramadanesques* en 2022 pour encourager *les échanges artistiques*.

# ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE ET INTERNATIONAL

L'ATAV favorise *l'interdisciplinarité, la collaboration et l'innovation*, tout en renforçant les liens avec des réseaux internationaux d'artistes et de chercheurs. Sa mission est de *promouvoir les arts visuels* comme un levier de dialogue et d'évolution sociétale, tout en inscrivant l'association dans un cadre interculturel et intergénérationnel.

# Membres du bureau de l'ATAV élus



**Président**

Wissem ABDELMOULA,  
Université de Tunis.



**Vice Présidente**

Mariem Hmida,  
Université de Carthage



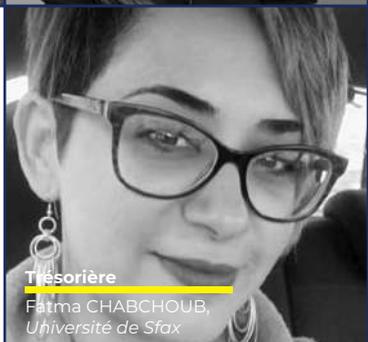
**Secrétaire Générale**

Inès HARRATHI,  
Université de Sfax.



**Secrétaire Générale Adjointe**

Chiraz THABET,  
Université de La Manouba



**Trésorière**

Fatma CHABCHOUB,  
Université de Sfax



**Trésorier Adjoint**

Badii MELKI,  
Université de La Manouba.



**Chargé de Conventions,  
de partenariats  
et de l'événementiel**

Mohamed Zied JEDIDI,  
Université de Tunis.



**Chargée  
de Communication  
et d'informations**

Sahar Bak Brahem,  
Université de Carthage.



**Chargée d'Expositions,  
de projets, de marketing  
et de finance**

Imen Ben Ayed,  
Université de Tunis.



**Chargé de mission en Management  
logistique et technique**

Hanen BEN SALAH,  
Université de Carthage.



**Chargée de Publications**

Imen Menif,  
Université de Sfax.

5ème COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
de l'ATAV

L'ÉPISTÉ  
MOLOGIE  
de la

REch  
Recherche-Création  
CREa

**Colloque  
scientifique  
de l'ATAV,**

*les 24 et 25 janvier 2025*

*à Diar Lemdina à Yasmine Hammamet*

**L'épistémologie  
de la Recherche-Création**  
*enjeux, pratiques et perspectives*

Colloque  
scientifique  
de l'ATAV,  
les 24 et 25  
janvier 2025  
à Diar Lemdina  
à Yasmine  
Hammamet  
**L'épistémologie  
de la  
Recherche-  
Création :**  
*Enjeux, pratiques  
et perspectives*

## Introduction

*Dans le cadre de l'intégration des pratiques artistiques au sein de l'institution universitaire, la recherche-création s'affirme comme un terrain épistémologique singulier où s'opposent et se rencontrent des logiques théoriques et pratiques. L'introduction des départements d'arts dans les universités dans les années 1970 a marqué un tournant décisif dans la reconnaissance des arts comme disciplines à part entière au sein de la recherche académique. L'impact de cette évolution soulève aujourd'hui de nombreuses questions relatives à la nature et à la spécificité des recherches menées en pratique artistique, et en particulier aux méthodologies, aux finalités et aux produits issus de cette démarche. Si certains s'interrogent sur la compatibilité entre recherche théorique et pratique, et sur la pertinence d'une recherche menée par des créateurs eux-mêmes, d'autres insistent sur la fertilisation mutuelle que cette rencontre peut engendrer entre sciences et arts.*

*Axes de réflexion pour le colloque :*

### **1. La dualité épistémologique dans la recherche-création : une posture paradoxale ?**

L'une des premières interrogations soulevées par la recherche-création concerne sa nature même : peut-on être simultanément théoricien, créateur et chercheur ? À travers cette thématique, nous interrogerons la tension existante entre la rationalité nécessaire à la recherche scientifique et la spontanéité de l'acte créatif. L'enjeu épistémologique principal consiste à savoir si une telle double posture est tenable sans compromettre la rigueur méthodologique et en préservant la dimension existentielle de la création.

### **2. De la recherche pour la création à la recherche dans la création : La nécessité de redéfinir les contours de l'acte créatif**

La question de la relation entre recherche et création, entre recherche pour la création et recherche dans la création, apparaît comme un point de friction majeur dans l'épistémologie de la recherche-création. En effet, l'acte de création artistique n'est pas un simple produit d'un travail technique ou social, mais une forme de savoir qui naît de l'action même. À travers cet axe, nous chercherons à explorer ce qui distingue et relie ces formes de recherche, et comment elles peuvent s'enrichir mutuellement.

### **3. Les pratiques artistiques au sein de l'université : vers un modèle hybride d'enseignement et de recherche**

La recherche-création implique un changement dans les rapports entre pratique et théorisation au sein de l'université. Cette tension peut-elle être conciliée de manière productive ?

Cet axe analysera la place des arts plastiques et des pratiques artistiques dans l'enseignement supérieur, en particulier dans les institutions ayant intégré les nouvelles technologies. L'importance de l'interdisciplinarité et des méthodologies hybrides sera au cœur de cette réflexion.

#### 4. Épistémologie et pratiques numériques : la création à l'ère du digital

La rencontre des arts plastiques et des nouvelles technologies ouvre de nouveaux horizons pour la recherche-création, notamment dans le domaine numérique. Cet axe examinera la manière dont la recherche-création se redéfinit à l'ère du digital, en prenant en compte les défis spécifiques liés aux technologies émergentes et aux nouvelles pratiques artistiques associées. La question de l'innovation artistique et de l'interaction entre l'artiste, la technologie et le spectateur occupera une place centrale.

##### Bibliographie sélective :

###### En français :

- Gosselin, P., & Le Coguiec, S. (2006). *La recherche en arts : problèmes de méthodologie et d'épistémologie*. Paris : L'Harmattan.
- Caillois, R. (1964). *Instinct et société*. Paris : Gallimard.
- Passeron, J.-C. (2000). *La société des individus*. Paris : Le Seuil.
- Boutet, D. (2022). *La recherche-création : approches théoriques et pédagogiques*. Interview de Grazia Giacco. Podcast de l'Université de Strasbourg.

###### En anglais :

- Elkins, J. (2009). *Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. Washington DC: New Academia Publishing.
- Foucault, M. (1994). *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. London: Routledge.
- Bourdieu, P. (1993). *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. New York: Columbia University Press.
- Steger, M. B. (2019). *Research-Creation: Artistic Practice and the Politics of Knowledge*. Paris: Routledge.

###### En arabe :

- حميد، أ. (2018). *الفن والتكنولوجيا: نحو فهم العلاقة بين الفن والبحث العلمي*. بيروت: دار النهضة.
- الزهراني، س. (2021). *البحث العلمي والإبداع الفني: أفق جديد للمعرفة*. الرياض: دار جامعة الملك سعود.
- القحطاني، ر. (2020). *الإبداع الفني في العصر الرقمي: دراسة في تأثير التكنولوجيا على الممارسات الفنية*. جدة: دار الكلمة.
- عسييري، م. (2022). *إعادة التفكير في الفن المعاصر: البحث والخلق في المؤسسات الأكاديمية*. دبي: مركز دراسات الفن.

## Conclusion

Le colloque «L'épistémologie de la Recherche-Création : enjeux, pratiques et perspectives» cherche à apporter des éclairages nouveaux sur la nature de la recherche-création en tant qu'espace hybride, entre savoir scientifique et pratiques artistiques. Cette rencontre des savoirs et des pratiques au sein de l'université implique un renouvellement des méthodologies, des questionnements épistémologiques et des rapports entre théorie et action. La réflexion sur la recherche-création se doit de dépasser les frontières traditionnelles entre disciplines, afin de favoriser une meilleure compréhension et une meilleure articulation des dynamiques créatives dans un monde en constante mutation technologique et esthétique.



5ème COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
de l'ATAV

L'ÉPISTÉ  
MOLOGIE  
de la

REch  
**Recherche-Création**  
cREa

& *Résumés*  
*Biographies*  
des Intervenants



## SAMIR TRIKI

سمير التريكي

**المهنة :** فنان تشكيلي، أستاذ تعليم عالي متقاعد  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني :** جامعة تونس  
**البريد الإلكتروني :** samirtriki2@gmail.com / samir.triki@isbat.rnu.tn

### عنوان المداخلة

الجيستالت يثير اهتمامي: تأملات حول دوره اللغوي والفني

### ملخص المداخلة

تناقش المداخلة مفهوم "الجيستالت" وتعقيداته اللغوية، خاصة في ترجمته وتفسيره بين اللغتين العربية والفرنسية. يتناول المتحدث صعوبة "تنقل" هذا المفهوم بين اللغتين وتأثير ذلك على فهمه. بعد ذلك، يقدم المتحدث مقارنة تصويرية باستخدام أعماله الفنية الشخصية التي تهدف إلى توضيح هذا المفهوم ونقائضه

### السيرة الذاتية

سمير التريكي هو فنان تشكيلي وأستاذ تعليم عالي متقاعد في جامعة تونس. وهو عضو مؤسس للجمعية التونسية وعضو مؤسس لمهرجان الفنون التشكيلية بالمدرس. شغل عدة مناصب جامعية هامة مثل (ATEP) للجماليات والإنشائية مدير مدرسة الدكتوراه للفنون والثقافة ومدير المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس. حصل على دكتوراه في الجماليات وعلوم الفن من جامعة باريس 1 – السوربون. نشر العديد من الدراسات في مجلات ومؤلفات علمية في تونس والخارج، كما شارك في معارض فنية فردية وجماعية في العديد من الدول. له مؤلفات حول الفنون التشكيلية والجماليات، وآخر أعماله الفنية كانت معارض فردية نظمت في تونس في السنوات الأخيرة

### TITRE DE LA COMMUNICATION

Le gestalt m'interpelle : réflexion sur sa circulation linguistique et picturale

### Résumé de la communication

La communication aborde le concept de "gestalt" et sa complexité linguistique, notamment dans sa traduction et son interprétation entre les langues arabe et française. L'auteur explore les difficultés de sa "circulation" et son adaptation à travers ces deux langues. Cette réflexion est suivie d'une approche picturale où l'auteur utilise ses œuvres personnelles pour tenter de mieux expliquer ce concept et ses nuances.

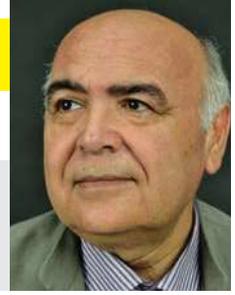
### BIOGRAPHIE

Samir Triki est un artiste plasticien et professeur d'enseignement supérieur retraité de l'Université de Tunis. Membre fondateur de l'Association Tunisienne d'Esthétique et de Poétique (ATEP), il a occupé plusieurs postes universitaires, y compris celui de directeur de l'École doctorale Arts et culture et de directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. Triki est également un contributeur actif dans la vie associative, ayant été membre fondateur du Festival d'arts plastiques de Mahares et de l'Union des Plasticiens Tunisiens. Il est titulaire de plusieurs diplômes, dont un Doctorat en Esthétique et Sciences de l'art de l'Université de Paris I Sorbonne. Il a publié de nombreuses études dans des revues internationales et a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en Tunisie et à l'étranger. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages relatifs à l'esthétique et aux arts plastiques.

# HABIB BIDA

## الحبيب بيكة

**المهنة :** فنان تشكيلي، باحث في الفنون البصرية  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس  
جامعة تونس  
**البريد الإلكتروني :** habib.bida.00@gmail.com



### عنوان المداخلة

رغبة ولذة الكشف والاكتشاف في مؤسسة الإبداعية

### ملخص المداخلة

يبحث الأستاذ حبيب بيكة في المداخلة مفهوم "المؤسسة الإبداعية" باعتبارها إطاراً يكتسب فيه الإبداع طابعاً مؤسسياً محدداً ولكن مفتوحاً. يتناول بيكة العلاقة بين الإبداع و"الإبداعية" من خلال الكشف والاكتشاف اللذين يتطلبان رغبة المبدع ولذته في عملية الإبداع. يوضح أن الإبداع في جوهره هو إنتاج شيء جديد، وهو فعل مستمر يتطور عبر التقنيات والمفاهيم الحديثة للذكاء الصناعي والابتكار. يُظهر الكاتب كيف أن هذا الفعل الإبداعي لا يتم إلا عبر اكتشافات جديدة يشبع من خلالها المبدع شعوراً باللذة والرغبة في الاستمرار. يتضمن الحديث انتقالاً بين الإبداع والفعل الفني الذي يتم داخل مؤسسة ذات حدود تفتح آفاقاً جديدة للخلق الفني

### السيرة الذاتية

حبيب بيكة أستاذ متميز وهو فنان تشكيلي وباحث في الفنون البصرية. حصل على دبلوم في الفنون التشكيلية من المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس سنة ١٩٧٧، ثم نال دكتوراه دولة في الفنون وعلوم الفن من جامعة باريس ١ - السوربون في ١٩٩٣. شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية في تونس والخارج، في دول مثل فرنسا، إسبانيا، ألمانيا، والشرق الأوسط. حصل على العديد من الجوائز من بينها جائزة رئيس الجمهورية في الفنون التشكيلية، بالإضافة إلى جوائز أخرى في مسابقات وطنية ودولية. تمت اقتناء أعماله في متاحف ومراكز فنية عالمية



# SANA JEMMALI AMMARI

سنا جمالي أعماري

**Profession :** Artiste plasticienne, Professeure en sciences et techniques des arts  
**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Université de Sousse - ISBAS  
**E-mail :** ammari.sana@gmail.com, sana.jemmali@isbas.u-sousse.tn

## TITRE DE LA COMMUNICATION

La convergence entre la pratique artistique et le discours théorique

### Résumé de la communication

Cette communication met en lumière l'importance de la relation entre la pratique artistique et la théorie dans le contexte de l'art contemporain. L'auteur explore les définitions de la "pratique artistique" et de la "théorie de l'art" en retraçant leur évolution historique. À travers des exemples comme le surréalisme et l'art conceptuel, il est question de l'influence mutuelle entre les mouvements artistiques et les théories de l'art. En analysant les approches contemporaines des artistes (installation, performance, art numérique, etc.), l'intervenante montre comment ces artistes se considèrent souvent comme des théoriciens de leur propre pratique. Parallèlement, les théoriciens de l'art ont influencé l'art contemporain. Elle s'interroge sur la manière dont la théorie permet de comprendre et de contextualiser la pratique artistique et met en lumière les interactions entre la pratique et la théorie, montrant que ces deux domaines s'influencent mutuellement. Des études de cas seront présentées, en particulier l'analyse des œuvres personnelles et des artistes comme Damien Hirst et Marina Abramović, qui incarnent cette interaction.

**Mots-clés :** Pratique artistique, théorie de l'art, interaction, surréalisme, art conceptuel, installation, performance, art numérique, théoriciens de l'art, études de cas.

### BIOGRAPHIE (CV)

Dr. Sana Jemmali Ammari est une artiste plasticienne et professeure en sciences et techniques des arts à l'Université de Sousse (ISBAS). Elle détient un doctorat en art et sciences de l'art, diplômée de l'Université Paris 1 Sorbonne, et est habilitée à la recherche en sciences et techniques des arts. Elle a organisé de nombreux séminaires scientifiques, a publié 25 articles de recherche et 8 livres scientifiques sur l'art. Elle participe activement à la scène artistique contemporaine avec environ une centaine d'expositions collectives et cinq expositions personnelles. Ses thèmes de prédilection incluent des concepts tels que le masque, la déformation, le mouvement, la causalité, l'émergence de la vérité cachée, ainsi que le jardin comme métaphore de l'immobilité et de la continuité naturelle. Son travail est marqué par un constant dialogue entre théorie et pratique.

# LOTFI DEBBICHE

لصفي ديبش



**المهنة :** أستاذ التعليم العالي  
**الجامعة :** جامعة تونس، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية 9 أفريل  
**الاختصاص :** تاريخ أفكار وحضارات مقارنة  
**البريد الإلكتروني :** debbiche\_lotfi@hotmail.fr

## عنوان المداخلة

إستيمية العمل الإبداعية: قراءة في الخلفيات الفكرية والفلسفية  
للممارسات الفنية المقرورة والمرثية

## ملخص المداخلة

تتناول المداخلة العلاقة بين العمل الإبداعية وممارسات الفن المختلفة (مرثية، مقرورة، مسموعة) من خلال التركيز على الخلفيات الفكرية والفلسفية التي تقوم عليها. يتم تأصيل العمل الإبداعية في مدارس فكرية وفلسفية معينة، ويصنف في سياقاته التاريخية والاجتماعية. تسعى المداخلة إلى تأصيل الإستيميات الخاصة بكل عصر، بدءاً من العصور الكلاسيكية وحتى العصر الراهن، والتطرق إلى مدمه تأثير هذه الإستيميات على الإنتاج الفني. كما يناقش تأثير المتغيرات الاجتماعية والفكرية على الأعمال الفنية وتحديات تدريس الفنون في المؤسسات الأكاديمية

## السيرة الذاتية

لطفية ديبش هو أستاذ تعليم عال في جامعة تونس، متخصص في تاريخ الأفكار والحضارات المقارنة. شغل سابقاً منصب مدير المعهد العالي للفنون الجميلة. له عدة مشاركات علمية في تونس وفرنسا وكندا وغيرها. قام بتأليف كتب ومقالات علمية، أبرزها: "الخطاب الجغرافي العربي"، "الحدائق وما بعد الحدائق"، و"التواصل الحضاري في الثقافة العربية الإسلامية". كما شغل عدة مناصب في اللجان الوطنية المتعلقة بتعليم اللغة العربية والحضارة الإسلامية



# LASSAD JAMMOUSSI

لسعد الجموسي

**Profession :** Acteur de théâtre et cinéma, Professeur des universités, Chercheur

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Université de Carthage

**E-mail :** lassjam@gmail.com

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Aux sources de la recherche-création dans le domaine du théâtre, chez nous et dans le monde

### Résumé de la communication

Cette communication aborde la recherche-création dans le domaine du théâtre en examinant son contexte historique global et sa situation contemporaine en Tunisie. Elle met en lumière le cas de Jaïbi et Bacar, deux figures majeures du théâtre tunisien, pour ouvrir un débat sur l'évolution du patrimoine théâtral contemporain et l'intégration de la recherche dans la création théâtrale. L'objectif est de susciter une réflexion sur la place de l'innovation et de la recherche dans les pratiques théâtrales actuelles, tout en discutant des influences internationales sur le théâtre tunisien

### BIOGRAPHIE (CV)

Lassaad Jammoussi est un acteur, réalisateur et professeur d'université, spécialiste en littérature générale et comparée, ainsi qu'en études théâtrales et cinématographiques. Il a obtenu plusieurs diplômes, dont un doctorat en études théâtrales de la Sorbonne (Paris III) en 1985 et une habilitation à diriger des recherches en littérature et civilisation françaises. Il a occupé plusieurs postes académiques de responsabilité, dont celui de directeur de l'École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma à l'Université de Carthage de 2017 à 2020. M. Jammoussi a participé à de nombreux projets culturels et artistiques, notamment en tant que directeur des Journées Théâtrales de Carthage et du Festival International de Sfax. En tant que créateur, il a notamment joué dans des pièces de théâtre et réalisé des films documentaires. Il est également l'auteur de plusieurs publications académiques sur le théâtre, la littérature, le cinéma et l'art visuel, et il dirige des recherches sur les interactions entre ces domaines.

# FETHI ELKHIRI

فتححي الخيري



Conférence (1)

**Profession :** Doctorant en littérature de jeunesse  
**Université/Organisme ou labo de rattachement :** École doctorale de Besançon,  
Université Franche-Comté, France  
**E-mail :** elkhiri.fethi@gmail.com

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Quelle place pour l'art iconographique de jeunesse dans l'enseignement supérieur?

### Résumé de la communication

Fethi Elkhiri explore la place de l'art iconographique de jeunesse dans l'enseignement supérieur, notamment en Tunisie. Il met en lumière l'évolution des formes de recherche-crédation dans les arts visuels et souligne l'importance de l'implication de l'enseignement supérieur tunisien dans le domaine de l'art iconographique de jeunesse. Bien que ce domaine soit pris en charge depuis l'indépendance par des institutions comme le Ministère de la Culture, celles-ci ne sont pas directement intégrées au système universitaire de recherche. Elkhiri insiste sur la nécessité de relancer l'étude et l'analyse de ce phénomène afin d'améliorer le système d'enseignement supérieur dans un pays où un quart de la population est constitué d'enfants et où le capital humain est primordial.

### BIOGRAPHIE (CV)

Fethi Elkhiri a une formation académique en langue et littérature arabe, obtenant une maîtrise en 1978 à l'École normale supérieure de Tunis. Il a ensuite obtenu un certificat d'aptitude à la recherche en civilisation en 1990 à la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Tunis. En 2019, il a obtenu un master en littérature de jeunesse à l'Université Franche-Comté, où il poursuit actuellement son doctorat en littérature de jeunesse. Ses recherches portent sur le domaine de l'art iconographique et la place de la jeunesse dans le système éducatif, en particulier dans le contexte tunisien.



# Wafa BOUGHZALA

وفاء بوغزالة

**Profession :** Docteure en théorie des arts, enseignante contractuelle  
**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut des Arts et Métiers, Mahdia  
**E-mail :** fafab1988@gmail.com

Conférence (2)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Reflets Digitalisés : Création et Genre à l'Ère Numérique

### Résumé de la communication

L'article explore le concept de recherche-crédation comme un espace hybride où la théorie et la pratique artistique se croisent et s'enrichissent mutuellement. Cette approche méthodologique permet de concilier l'art et la recherche scientifique au sein de l'université, légitimant ainsi les pratiques artistiques en tant qu'objets d'étude. L'article s'intéresse particulièrement aux pratiques artistiques numériques dans le monde arabe et à leur rôle dans l'évolution de l'art à l'ère numérique, soulignant la transition de l'art traditionnel vers des médiums numériques qui brouillent les frontières entre le réel et le virtuel. L'auteur examine également l'impact du numérique sur la représentation du corps et du genre dans les arts. Le numérique offre une plateforme où les artistes peuvent déconstruire les stéréotypes de genre et créer de nouvelles formes d'expression, permettant d'aborder des questions sociales telles que l'identité et l'inégalité. Des artistes contemporains comme Shirin Neshat, Maya Amada, Zineb Sedira et Hela Ammar sont cités pour leur exploration de la question du genre à travers les technologies numériques.

### BIOGRAPHIE (CV)

Docteure Wafa Boughzala est titulaire d'un doctorat en théorie des arts de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse. Elle est actuellement enseignante contractuelle à l'Institut des Arts et Métiers de Mahdia. Passionnée par l'art, elle a participé à plusieurs expositions collectives, formations internationales et colloques. Son domaine de recherche porte sur la théorie de l'art et l'impact des technologies numériques sur la création artistique.

# HAITHEM JEMAIEL

هيثم جميل

**Profession :** Docteur en théorie de l'art, Maître-assistant  
**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut Supérieur des  
Beaux-Arts de Tunis  
**E-mail :** haithem,jemaiel@gmail.com



Conférence (3)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

La recherche-création en art : innovation méthodologique ou résurgence d'un paradigme oublié ?

### Résumé de la communication

La communication examine la notion de recherche-création en art, en la présentant à la fois comme une innovation méthodologique et comme la résurgence d'un paradigme ancien où l'art et la connaissance étaient indissociables. En questionnant son émergence dans un contexte de crise des modèles traditionnels de production du savoir, l'auteur explore les implications esthétiques et socio-économiques qui peuvent en découler, tout en interrogeant la portée universelle de ce modèle, compte tenu de ses racines contextuelles.

### BIOGRAPHIE (CV)

Haithem Jemaiel est un artiste plasticien et un chercheur dans le domaine de la théorie de l'art. Actuellement Maître-assistant à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, il est également impliqué dans des débats intellectuels sur l'art, tant au sein de l'université qu'en dehors. Ses recherches se concentrent principalement sur la relation entre l'art et les institutions. Il participe activement à des expositions collectives et produit des critiques d'art.



# IMEN OUADHEN

إيمن وادهن

**Profession :** Docteure, Chercheuse en arts plastiques

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse

**E-mail :** wadhnimen@yahoo.fr

Conférence (4)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Espace vécu, espace transformé : une approche épistémologique singulière

### Résumé de la communication

Cette communication explore la relation intime entre l'espace vécu et sa transformation en espace plastique à travers une expérience plastique personnelle. Imène Ouadhen adopte une approche épistémologique particulière en mettant en lumière le rôle des lieux habités dans le processus créatif. L'artiste capte les traces matérielles et immatérielles de son environnement quotidien, qu'elle reconfigure pour créer une expérience plastique unique. Elle interroge également la territorialité comme source d'inspiration et de distinction artistique. Sa réflexion s'inscrit dans une démarche hybride qui articule théorie et pratique, soulignant la manière dont le vécu se matérialise dans l'art et enrichit une esthétique qui dépasse la simple représentation du réel. Cette approche devient une véritable exploration du sensible et de l'identitaire, ouvrant des pistes pour comprendre comment les espaces vécus influencent l'acte créatif.

### BIOGRAPHIE (CV)

Imène Ouadhen est Docteure en arts plastiques et chercheuse à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse. Elle mène des recherches sur les relations entre l'espace vécu et sa transformation en espace plastique, mettant l'accent sur les méthodologies hybrides dans l'acte de création. Son travail interroge la territorialité et l'identité, et s'inscrit dans une démarche artistique explorant les frontières entre le réel et l'imaginaire.

# LYNDA ABDELLATIF

ليندا عبد اللطيف

**Profession :** Maître-assistante en arts plastiques et céramique  
**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut Supérieur des  
Beaux-Arts de Tunis  
**E-mail :** lyndaabdellatif@gmail.com



Conférence (5)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

À la lisière de l'imperceptible : ma pratique céramique entre recherche et création

*Mots-clés :* l'imperceptible\_recherche-création\_œuvre-personne\_œuvre-spectateur

## Résumé de la communication

Dans cet article, Lynda Abdellatif explore la céramique comme un médium situé à la frontière du tangible et de l'intangible, où l'imperceptible devient perceptible. Elle examine l'autonomie de l'œuvre, envisagée comme une « œuvre-personne », capable de dialoguer avec son environnement et son spectateur. En articulant recherche et création dans un dialogue fertile, elle met en lumière l'interaction entre théorie et pratique, faisant de la céramique un véritable laboratoire chimique, esthétique et philosophique. Par ailleurs, l'œuvre céramique se révèle être un espace vivant et dynamique, où l'interprétation du spectateur lui confère une nouvelle vitalité, de nouvelles significations, et une existence sans cesse renouvelée.

## BIOGRAPHIE (CV)

Lynda Abdellatif est artiste plasticienne et céramiste, titulaire d'un doctorat en Sciences et Techniques des Arts, avec une thèse sur les problématiques du noir hégémonique, dans certaines pratiques plastiques modernes et contemporaines occidentales publiée en 2016. Elle est maître-assistante à l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. Depuis 2001, elle expose ses œuvres dans des expositions, biennales, symposiums et colloques scientifiques à l'échelle nationale et internationale (Tunisie, Égypte, Allemagne, Suisse, Azerbaïdjan, Ukraine, Espagne, Italie, Belgique, Iran). Elle a également réalisé une fresque monumentale en Espagne et a été invitée à donner des Master classes en céramique à l'école supérieure de céramique de Manisses. Elle est membre du jury international de l'Académie Mondiale des Arts et vice-présidente de l'Union Tunisienne d'Aide aux Insuffisants Mentaux. Plusieurs de ses œuvres font partie de collections publiques et privées en Tunisie et à l'étranger.



## FATHI MISSAOUI

فتحى ميساوي

**المهنة:** أستاذ مساعد  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون والحرف بقابس،  
جامعة قابس  
**البريد الإلكتروني:** fmissaoui4@gmail.com

المحاضرة (6)

### عنوان المداخلة

ذاكرة جسدية الحميمة والحلم المنسوج فيه معرض خيوط الذاكرة

### ملخص المداخلة

تستعرض هذه المداخلة العلاقة بين الذاكرة الجسدية الحميمة والحلم، مشيرة إلى كيف يمكن للجسد أن يكون مسرحاً للذكريات والألام التي تتفاعل مع الأبعاد النفسية والعاطفية. يتناول البحث حلم التمني الذي يتحول إلى وسيلة للتغلب على الألم الجسدي، ويعرض الجسد كعنصر رمزي يُخفي داخله أسراراً وخفايا، يتعارض مع "الأخر" الذي يحاول اختراق خصوصيته. كما يناقش المداخلة التداخل بين مفاهيم الحميم، الخاص، والعام في الفن المعاصر، والإغراءات النفسية والاجتماعية التي تطرأ عند تناول هذه المفاهيم في الأعمال الفنية

### السيرة الذاتية

فتحى ميساوي هو أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بقابس، متحصل على الشهادة الوطنية للدكتوراه في جماليات الفنون وممارستها من جامعة سوسة. له العديد من المقالات العلمية المنشورة في مجلات محكمة داخل وخارج تونس، وقد شارك في العديد من الندوات العلمية. نظم ثلاث معارض شخصية وشارك في عشرات المعارض الجماعية داخل تونس وخارجها

# HOUSSEM BEN SALEM

حسام بن سالم

**المهنة :** مساعد للتعليم العالي في الفنون التشكيلية  
باحث في جماليات الفنون التشكيلية  
**الجامعة/ المؤسسة أو المختبر المعني :** المعهد العالي للفنون الجميلة بنابل  
جامعة قرطاج  
**البريد الإلكتروني :** houssem041979@gmail.com



المحاضرة (7)

## عنوان المداخلة

العجائبي في الرسم التونسي المعاصر: آليات البحث والتشكيل

## ملخص المداخلة

تتناول هذه المداخلة مفهوم العجائبية والغرائبية في الفن التونسي المعاصر، حيث تُعتبر اللوحة العجائبية عالمًا فنيًا وفكريًا يعكس رؤية جمالية جديدة ومتجددة. يركز الأستاذ حسام بن سالم على كيفية تفعيل هذه العناصر في اللوحة المعاصرة كجزء جوهري من العملية الإبداعية. تهدف هذه المقاربة إلى خلق عوالم متنوعة تتضمن شخوصًا وكائنات وأماكن وأزمنة، وتتمتع هذه العناصر بمعانٍ متعددة وقابلة للتأويل، مما يفتح المجال لاستمرار التساؤل والبحث حول المسار التشكيلي للفنان التونسي المعاصر.

## السيرة الذاتية

حسام بن سالم هو مساعد للتعليم العالي للفنون التشكيلية بالمعهد العالي للفنون الجميلة بنابل، جامعة قرطاج. وهو باحث في جماليات الفنون التشكيلية والممارسة الفنية المعاصرة في تونس. حصل على دكتوراه في علوم السينما والسمعي البصري والوساطة الثقافية وتكنولوجيا الفن، كما يمتلك ماجستير في نظريات الفن. تخصص في الفنون التشكيلية في مجال الحفر الفني، وهو مهتم بتطور الممارسات الفنية التونسية المعاصرة والبحث في أساليبها وتقنياتها.



## IMEN HAMED

إيمان حامد

**المهنة:** أستاذ مساعد

**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون والحرف

بقفصة، جامعة قفصة

**البريد الإلكتروني:** imen hamedimen125@gmail.com

المحاضرة (8)

### عنوان المداخلة

ذاكرة جسد في الحميمية والحلم المنسوج في معرض خيوط الذاكرة

### ملخص المداخلة

تناول إيمان حامد في هذه المداخلة العلاقة المعقدة بين الجسد، المادة (خاصة الطين) والانفعال في إطار الممارسات التشكيلية المعاصرة، خاصة من خلال فن الفيديو برفورمانس. تتناول الكيفية التي تتجاوز فيها المادة الطينية استخدامها التقليدي لتصبح عنصراً تشكيبياً حياً، حيث يتفاعل الجسد البشري مع هذه المادة ليخلق تمثيلات بصرية وصوتية غامرة. يعكس العمل العلاقة بين الحركة الزمنية، التحول في الشكل والتفاعل مع الإيقاعات الصوتية، مع التركيز على الطين كوسيط مادي للتحولات الفنية والتعبير الانفعالي. كما تتطرق إلى دور التكنولوجيا الرقمية في إعادة تشكيل هذه الأعمال، مما يضيف بعداً روحياً وصوتياً على التجربة الفنية.

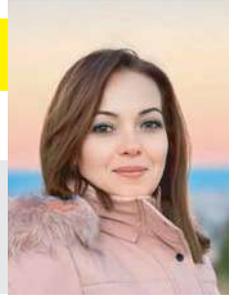
### السيرة الذاتية

إيمان حامد هي أستاذ مساعد في جامعة قفصة، حاصلة على شهادة الدكتوراه في جماليات وممارسات الفنون من جامعة سوسة. شاركت في العديد من المعارض الثنائية والجماعية، إضافة إلى ندوات علمية وتظاهرات ثقافية في تونس والخارج. تخصصها الرئيسي هو فن الخزف المعاصر، ولديها معرضان شخصيان في فن الرسم والخزف. كما نشرت العديد من المقالات العلمية في مجلات وكتب محكمة.

# ESSYA KOOLI

## آسيا الكعلي

**المهنة :** أستاذة ملحقة  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة  
**البريد الإلكتروني:** essiakooli1@gmail.com



المحاضرة (9)

### عنوان المداخلة

الإبداع والجيوستراسي في الفوتوغرافيا الوثائقية: قراءة في تجارب  
تونسية معاصرة

### ملخص المداخلة

شهد المجال الفني في تونس تغييرات جذرية بعد ثورة 2011، حيث تحرر الفن من القيود المفروضة من قبل المؤسسات التقليدية وأصبح أداة أساسية للتغيير الاجتماعي والسياسي. تسلط هذه المداخلة الضوء على التجارب الفوتوغرافية المعاصرة في تونس، حيث يعبر الفنانون عن قضايا اجتماعية وجيوستراسية من خلال الفوتوغرافيا الوثائقية. يدرس العرض كيفية تأثير الأحداث السياسية والاجتماعية على الديناميكيات الفنية في البلاد، ويعرض كيف أن الفن التونسي المعاصر أصبح وسيلة للتفاعل مع التغييرات الجيوستراسية وإعادة التفكير في العلاقة بين الفن والسياسة. كما يتم تقديم قراءة لأعمال فنية تتعامل مع القضايا الاجتماعية والجيوستراسية من خلال استعارات فنية تبرز الواقع التونسي في سياق العصر الحديث

### السيرة الذاتية

آسيا الكعلي هي فنانة تشكيلية وباحثة متخصصة في الفنون المعاصرة والفنون البصرية. تعمل كأستاذة ملحقة بالمعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة منذ عام 2012. حصلت على شهادة الدكتوراه في جماليات الفنون وممارساتها من المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة. لديها العديد من المشاركات في المعارض الجماعية في تونس وخارجها، وكذلك العديد من المقالات العلمية المنشورة في مجلات علمية مختصة في تونس والجزائر والعراق. كما تعمل على تنظيم المعارض والندوات العلمية، وهي عضو نشط في الجمعيات الثقافية المحلية والدولية.



## GHADA LAGHA

غداة لآغا

**Profession :** Doctorante en design vestimentaire

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse

**E-mail :** Laghaghadaa@gmail.com

Conférence (10)

### TITRE DE LA COMMUNICATION

Aux sources de la recherche-création dans le domaine du théâtre, chez nous et dans le monde

#### Résumé de la communication

La communication explore le concept de flux créatif dans le design vestimentaire, un processus dynamique qui relie la réflexion à l'exécution, transformant les besoins et les problèmes en solutions innovantes. Le flux créatif intègre des techniques et des méthodes nouvelles qui répondent aux défis du design, notamment vestimentaire. Cette étude se concentre sur l'interaction entre l'inspiration artistique et les processus techniques, produisant des résultats uniques. À partir de l'identification d'un besoin, l'étude s'appuie sur des sondages et des analyses pratiques pour explorer l'interaction entre l'esthétique, la technologie et l'identité dans le design vestimentaire. Elle met également en lumière l'importance de passer de la "recherche pour" à la "recherche dans" la création, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives pour répondre aux besoins du marché, notamment en Tunisie. Cette approche permet d'intégrer des solutions adaptées aux attentes des consommateurs tout en innovant à la croisée de l'art et des avancées technologiques. Les problématiques posées concernent le passage de la recherche pour la création à la recherche dans la création, l'interaction entre théorie et pratique, et la transformation de l'acte créatif en une forme de savoir.

**Mots-clés :** Pratique artistique, théorie de l'art, interaction, surréalisme, art conceptuel, installation, performance, art numérique, théoriciens de l'art, études de cas.

#### BIOGRAPHIE (CV)

Ghada Lagha est doctorante à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse. Son travail de recherche se concentre sur le design vestimentaire et l'innovation technique. Elle explore la dynamique du flux créatif et la manière dont il permet de répondre aux besoins contemporains dans ce domaine, en particulier en Tunisie. Elle met l'accent sur l'interaction entre l'esthétique et la technologie, en intégrant des solutions concrètes aux attentes du marché tout en explorant la recherche-création.

# MARIEM ROMDHANI

مريم رمذاني

**المهنة :** باحثة في مرحلة الدكتوراه في الفنون والوساطة  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس،  
جامعة صفاقس  
**البريد الإلكتروني :** mariem.romdhani07@gmail.com



المحاضرة (11)

## عنوان المداخلة

تحوّلات صورة الجسد في إنشائية الظهور والتخفي

### ملخص المداخلة

يتناول هذا البحث مفهوم "الهوية البشرية" باعتبارها ظاهرة دائمة التغير تتفاعل مع البيئة والمجتمع. يشير البحث إلى أن الإنسان لا يظهر هويته الحقيقية بل يلبس "قناعاً" اجتماعياً يتغير حسب الظروف الاجتماعية والثقافية. تتألف الهوية من طبقات متعددة تؤثر عليها المواقف الاجتماعية والتوقعات الثقافية في مختلف مراحل الحياة. قد يظهر الفرد بصورة مغايرة لواقعته نتيجة للضغوطات الاجتماعية والنفسية التي يواجهها. يشمل جزء من البحث تجربة تشكيلية تستخدم مواد مثل أكياس البلاستيك والورق الأبيض لتمثيل الظهور والاختفاء في الجسد. علم الرغم من أن أكياس البلاستيك شفاقة، إلا أنها ترمز إلى الضغط الاجتماعي الذي يخلق الفرد، بينما يرمز الورق الأبيض إلى النقاء والبدائية الجديدة، لكنه في نفس الوقت يعكس الضغط لاستبدال الهوية الأصلية بهوية اجتماعية جديدة

من خلال هذه التجربة، يطرح البحث تساؤلات حول رغبة الإنسان في التحرر من القناع الاجتماعي، وهل يجب عليه أن يعيش كإنسان حقيقي أم فقط كدور يؤديه في مسرح الحياة؟ كما يبحث في تأثير التوقعات الاجتماعية على الهوية وكيف يمكن أن تخلق حالة من "الاغتراب" لدى الفرد، مما يثير أسئلة حول هوية الإنسان المفقودة تحت ضغط هذه التوقعات

**الكلمات المفتاحية:** الجسد، الهوية، الطمس، الظهور، الاختفاء، الكشف، الغطاء



## MONDHER MTIBAA

منذر مكيبيع

**المهنة:** أستاذ تعليم عال في الفنون الجميلة  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس  
**البريد الإلكتروني:** mondheerr@gmail.com / mondher.mtibaa@isams.usf.tn

المحاضرة (12)

### عنوان المداخلة

البحث العلمي والممارسة التشكيلية في تونس: حقيقة أم وهم؟

### ملخص المداخلة

تتناول المداخلة العلاقة بين الممارسة الفنية والتنظير في مجال العلوم الإنسانية، موضحة كيف أن الفعل التشكيلي يسبق التنظير بطبيعته، خاصة في السياق الحالي الذي يتسم بالقطيعة مع الأطر التقليدية. في هذا الإطار، يناقش الباحث الوضعية الإشكالية على الساحة التشكيلية التونسية، مع التركيز على التحديات التي تواجه البحث العلمي والممارسة التشكيلية في تونس، والتأثيرات العالمية لهذه الديناميكيات

### السيرة الذاتية

منذر المطيع، مولود في 4 ديسمبر 1968، أستاذ في المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس، متخصص في الخزف والفنون التشكيلية. يركز على جماليات الفنون التشكيلية التونسية والعربية، وله عدة إصدارات كتب تتعلق بالفنون الإسلامية والفن العربي المعاصر. قام بالعديد من المعارض الشخصية مثل معرض "حدود الظلال" في 2024، وشارك في معارض جماعية في تونس والسعودية. كما شغل عدة مناصب إدارية مثل مدير قسم الفنون التشكيلية في المعهد العالي للفنون بصفاقس وقابس. حصل على جوائز عدة في مجال النقد الفني، بما في ذلك جائزة النقد التشكيلي من إمارة الشارقة. المؤلفات: "أوجه التراسل بين الآداب وفنون الصورة البصرية العربية" (2021). / "الفنون الإسلامية في التشكيل العربي المعاصر" (2014). / "حدود الوعي بالتجريد الهندسي في التشكيل العربي المعاصر" 2013 الحداثة في الفنون التشكيلية العربية" (2009). / كما شارك في كتاب "جماعية بعنوان" رسائل في الاعتدال" 2016

# KHOULOU BOUAZIZ

خولود بوعزيز

**Profession :** Designer d'espace et Docteure en sciences et pratiques des arts

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis

**E-mail :** bouaziz,khouloud93@gmail.com



Conférence (13)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Interactions entre recherche et création : redéfinir les frontières épistémologiques de la recherche-crédation en design

### Résumé de la communication

La communication explore les interactions entre la recherche et la création dans le domaine du design, en mettant l'accent sur la redéfinition des frontières épistémologiques entre recherche académique et pratiques créatives. L'intervenante propose une réflexion sur la manière dont ces deux dimensions, souvent considérées séparément, peuvent se renforcer mutuellement et enrichir les méthodologies de design. Elle s'intéresse particulièrement à la manière dont l'intégration de la créativité dans la recherche scientifique peut renouveler les approches et ouvrir de nouvelles perspectives dans les pratiques artistiques.

### BIOGRAPHIE (CV)

Khouloud Bouaziz est une designer d'espace et une docteure en sciences et pratiques des arts, avec une expertise approfondie dans le domaine des arts visuels. Actuellement enseignante contractuelle à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, son parcours académique et professionnel lui a permis de développer une forte passion pour l'innovation et la créativité artistique. Elle est impliquée dans des projets qui promeuvent la créativité et cherche constamment à dynamiser les échanges entre professionnels et chercheurs dans le domaine artistique.



## MAAMAR GUERZIZ

معمر قرزیز

**Profession :** Maître de Conférences « A »

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger

**E-mail :** guerziz.maamar@esba.dz - **Téléphone :** 00213 661 60 70 28

Conférence (14)

### TITRE DE LA COMMUNICATION

La recherche-création en arts visuels à l'université : vers une poïétique hybride des pratiques pédagogiques et artistiques

#### Résumé de la communication

Cette communication explore la manière dont la recherche-création en arts visuels, intégrant une approche poïétique hybride, peut transformer l'université en un lieu de convergence entre création artistique, réflexion théorique et innovations technologiques. Le premier chapitre présente l'historique de l'université et son rôle dans la diffusion des approches théoriques, suivi d'une réflexion sur l'intégration des technologies numériques avec les arts. Le second chapitre se concentre sur la poïétique hybride, l'interaction homme-machine et les environnements immersifs, en prenant exemple sur les initiatives interdisciplinaires à Stanford et au MIT. Enfin, les perspectives et défis sont abordés, notamment la nécessité pour les étudiants d'obtenir une formation hybride, avec une transformation des institutions en espaces d'expérimentation. L'université est envisagée comme un laboratoire créatif qui favorise l'innovation et un apprentissage enrichi grâce à une pédagogie interdisciplinaire.

#### BIOGRAPHIE (CV)

Dr. Maamar Guerziz est Maître de Conférences « A » à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger. Il a un parcours académique riche, ayant obtenu un doctorat en Arts Plastiques de l'Université Abou Bekr Belkaid à Tlemcen et une formation complémentaire à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il a exercé dans plusieurs institutions, dont l'Université de Mostaganem, et a une expérience notable en tant qu'enseignant et chercheur dans le domaine des arts plastiques. Maamar Guerziz a participé à de nombreux événements scientifiques et culturels et a été curateur de plusieurs projets artistiques. Il est également membre de comités scientifiques et a dirigé des recherches doctorales. Ses travaux incluent des conférences et publications sur l'art contemporain et l'innovation dans les pratiques pédagogiques et artistiques. En plus de ses activités académiques, il est impliqué dans plusieurs événements culturels et artistiques internationaux.

# TAKWA MNED

## تقوى مناد

المهنة : دكتوراه في جماليات الفنون وممارساتها  
الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني : جامعة سوسة  
البريد الإلكتروني : takouamned7@gmail.com



(المحاضرة 15)

### عنوان المدخل

البحث الإبداع: جدلية التّظير والممارسة في الفنون التشكيلية  
وديناميكيات الإبداع

### ملخص المدخل

تركز هذه المدخل على العلاقة الديناميكية بين البحث الأكاديمي والممارسة الفنية في مجال الفنون التشكيلية، مع التركيز بشكل خاص على الفنون الخزفية. تسعى المدخل إلى استكشاف منهجية البحث-الإبداع كطريقة مبتكرة لربط النظرية بالتطبيق في مجال الفن. تشير إلى أن العمل الفني الخزفي يتجاوز كونه منتجاً مادياً ليصبح عملية تجريبية تحتوي على أبعاد معرفية وثقافية تعيد تشكيل العلاقة بين الفنان والمادة. كما تسلط الضوء على أهمية البحث كأداة تدعم الإبداع في الفنون التشكيلية، وكيف يمكن للفن الخزفي أن يعبر عن الهوية والموروث الثقافي، مما يفتح أفقاً جديداً لفهم البحث-الإبداع كمنظومة تكاملية بين الفن والمجتمع

### السيرة الذاتية

تقوم مناد هي فنانة تشكيلية وباحثة متخصصة في الفنون الخزفية. متحصلة على دكتوراه سنة 2019 في جماليات الفنون وممارساتها في مادة الفنون التشكيلية ممارسة وتنظيم، تركز أعمالها على مفاهيم الهوية، والموروث الثقافي، ودور المرأة في الفن. شاركت في العديد من المعارض الوطنية والدولية وتنظيم تظاهرات ثقافية، ولها إسهامات علمية في مجال الفنون التشكيلية، حيث تبرز دور الفنون في بناء جسور معرفية جديدة بين الفن والمجتمع



## FERID ARFAOUI

### فريد عرفاوي

**المهنة :** فنان تشكيلي، أستاذ مساعد  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني :** المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس،  
جامعة تونس  
**البريد الإلكتروني :** arfaouiferid@yahoo.com

(المحاضرة 16)

#### عنوان المداخلة

آفاق العملية الإبداعية بالمؤسسات الجامعية التونسية في ظل  
التطور التكنولوجي

#### ملخص المداخلة

شهد مجال الفنون التشكيلية في الآونة الأخيرة تحولات كبيرة علمية  
مستوى الأفكار والتقنيات والتوجهات، بدعم من التقدم التكنولوجي  
الذي ساهم فيه توظيف الأدوات والوسائط الرقمية والمتطورة. في هذا  
السياق، تطرح هذه المداخلة السؤال حول آفاق العملية الإبداعية في  
المؤسسات الجامعية التونسية المتخصصة في الفنون التشكيلية،  
ومدى التوافق بين الممارسة الفنية والتنظير الأكاديمي. كما تناقش  
المداخلة العلاقة بين صرامة البحث الأكاديمي وعفوية الفعل الإبداعي،  
وتستعرض التحديات والفرص الناتجة عن هذا التفاعل بين النظرية  
والممارسة في مجالات البحث والإبداع الفني

#### السيرة الذاتية

فريد عرفاوي هو فنان تشكيلي وأستاذ مساعد، وقد شغل منصب  
مدير قسم الفنون التشكيلية بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس.  
حصل على شهادة الأستاذية في الفنون التشكيلية (1998-1999)  
وشهادة الدراسات المعمقة (2002)، ثم دكتوراه في علوم وتقنيات  
الفنون (2008). عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي من 1999 إلى 2006 بعد  
حصوله على شهادة الكفاءة في التدريس. كما تولّى منصب مساعد  
ورئيس قسم الفنون التشكيلية بالمعهد العالي للفنون والحرف بتطاوين  
(2006-2010)، وأستاذ مساعد وعضو المجلس العلمي بالمعهد  
العالي للفنون والحرف بالقيروان (2010-2014). كان عضواً في اللجنة  
الوطنية للانتخابات في رتبة مساعد التعليم العالي (2013-2015)،  
وكذلك عضواً في لجنة اقتناء الأعمال الفنية بوزارة الشؤون الثقافية. لقد  
أقام فريد عرفاوي معارض فريدة وشارك في العديد من المعارض  
الجماعية، الملتقيات، الندوات، إضافة إلى مشاركته في العديد من  
اللقاءات التلفزيونية والإذاعية. له منشورات صحفية وعلمية في هذا  
المجال. كما أنه عضو في عدة جمعيات فنية وطنية وتونسية

# SARRA BEN ATTIA

سارة بن عتيبة

**Profession :** Artiste céramiste, Maître-Assistante, Directrice du Département Arts plastiques et du 4C

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** - Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT), Unité de recherche Maftouha (ISBAT)

**E-mail :** benattiasarra@gmail.com



Conférence (17)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Synergie entre alchimiste et artiste : évolution de la posture hybride en recherche et création céramique

### Résumé de la communication

Cet article explore la méthodologie transdisciplinaire de la recherche-création à travers le déploiement de la posture hybride du céramiste-créditeur, en tant qu'alchimiste-créditeur, artiste-chercheur, chercheur-universitaire, et universitaire-théoricien. Il met en lumière l'autopoïétique comme paradigme de la recherche-création théorique dans la pratique artistique céramique. À partir de ses projets personnels, l'intervenante interroge la complémentarité et l'interaction entre les rôles multiples du créateur et du chercheur.

**Mots-clés :** Recherche-création, alchimiste-céramiste, posture hybride, transdisciplinarité, autopoïétique.

### BIOGRAPHIE (CV)

Sarra BEN ATTIA est une artiste céramiste tunisienne d'origine finlandaise, membre de l'Académie Internationale de la Céramique de Genève (AIC-IAC). Elle est titulaire d'un doctorat en sciences et techniques des arts et enseigne à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Elle est également Directrice du Département Arts-Plastiques et Directrice du 4C à l'ISBAT. Sarra est impliquée dans diverses associations, notamment en tant que Présidente de l'Association Tunisienne des Arts et de Médiation (ATAM) et Vice-Présidente de l'UAPT.

Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles, tant en Tunisie qu'à l'international, et a participé à des expositions collectives dans de nombreux pays. Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées, notamment en Tunisie et à l'étranger. En plus de ses activités artistiques, elle dirige des stages de formation et des workshops en Tunisie et à l'international.



# MEDIHA CHERFEDINE

مديحة شرف الدين

**Profession :** Enseignante en philosophie analytique et action

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut des Beaux-Arts de Nabeul

**E-mail :** charfeddinemediha@gmail.com

Conférence (18)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Art et savoir : Approche analytique

### Résumé de la communication

Cette communication explore la différence entre l'art et la science, en rejetant l'idée d'une opposition entre des concepts tels que le sentiment et les faits, l'intuition et le raisonnement, ou la beauté et la vérité. La question centrale est de savoir si l'art nous révèle quelque chose de significatif sur le plan cognitif du monde ou s'il ne provoque qu'une réponse émotionnelle. L'intervenant examine les fondements d'une théorie du symbolisme qui permet de théoriser sur l'expression et les différences entre les médias artistiques, en montrant comment l'art et la science, bien que distincts, s'enrichissent mutuellement.

**Mots-clés :** Art, science, langage, symbolisme, cognition, expression.

### BIOGRAPHIE (CV)

Mediha Charfeddine est titulaire d'un doctorat en communication et institutions, spécialisée en philosophie analytique et en action. Elle enseigne à l'Institut des Beaux-Arts de Nabeul. Elle a publié plusieurs articles portant sur la relation du langage avec différents axes de recherche, notamment : le langage et les institutions sociales, le langage et la communication, ainsi que le langage et l'art. Elle est également membre de la Société de Philosophie Analytique et de Beit El Hikma.

Parmi ses travaux de recherche, on trouve : Déterminisme ou libre arbitre dans la philosophie de John Searle (colloque de la SOPHA, juillet 2010, Tunis), Le langage et la réalité sociale (colloque de la SOPHA, septembre 2010, Genève), Le langage est-il constitutif du pouvoir politique ? (lecture de Wittgenstein, Éd. Masciliana, 2013), Le réalisme et la réalité sociale (colloque international, avril 2013, Université de Tunis), Esprit et langage dans la philosophie de John Searle (Éd. Nirvana, 2017). Elle a également travaillé sur أفعال القول بين المقاصد و المواضع

# HANEN BEN SALAH

حنان بن صالح

**Profession :** Assistante universitaire

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Université de Carthage (École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma à Gammarth)

**E-mail :** bshanen83@gmail.com



Conférence (19)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

De l'artefact à l'interaction : L'impact des nouvelles technologies sur la création artistique

### Résumé de la communication

La communication explore l'apport des nouvelles technologies dans la création artistique, mettant en lumière la transformation de l'art à l'ère numérique. En évoluant des artefacts traditionnels vers des expériences immersives, les artistes intègrent des outils tels que les installations interactives, la réalité virtuelle, la réalité augmentée, les hologrammes et le mapping. Ces technologies offrent de nouvelles possibilités, rendant l'art plus accessible et interactif tout en favorisant la création d'œuvres originales. Ce phénomène redéfinit l'art en incitant les artistes à concevoir des créations uniques qui interrogent la notion de créativité. La collaboration entre art et technologie modifie non seulement les méthodes de création, mais aussi notre perception de l'art dans un monde technologique en constante évolution

### BIOGRAPHIE (CV)

Hanen Ben Salah est designer d'espace et enseignante-chercheuse à l'École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma (ESAC), Université de Carthage. Elle est diplômée en architecture d'intérieur de l'ISBAT et détient un master en théories de l'art. Elle est actuellement inscrite en thèse en pratiques et esthétiques des arts. Elle a enseigné pendant 16 ans dans diverses institutions, notamment l'ISBAN, ISAM Tataouine, ISBAS, et l'ESAC. Ses recherches sont centrées sur la transformation de la perception de l'espace architectural à travers l'intégration des nouvelles technologies. Elle est également coresponsable du master professionnel "décor de plateau au cinéma". Ses axes de recherche portent sur l'art, l'architecture, le patrimoine et le cinéma dans un contexte multidisciplinaire, avec un intérêt particulier pour la valorisation du patrimoine dans le monde arabo-islamique



# NOUHA BOUAZIZ

نهر بو عزيز

**Profession :** Enseignante-chercheuse

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Université de Sousse, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse

**E-mail :** bouaziz\_nouha@hotmail.fr

Conférence (19)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

De l'artefact à l'interaction : L'impact des nouvelles technologies sur la création artistique

### Résumé de la communication

La communication explore l'apport des nouvelles technologies dans la création artistique, mettant en lumière la transformation de l'art à l'ère numérique. En évoluant des artefacts traditionnels vers des expériences immersives, les artistes intègrent des outils tels que les installations interactives, la réalité virtuelle, la réalité augmentée, les hologrammes et le mapping. Ces technologies offrent de nouvelles possibilités, rendant l'art plus accessible et interactif tout en favorisant la création d'œuvres originales. Ce phénomène redéfinit l'art en incitant les artistes à concevoir des créations uniques qui interrogent la notion de créativité. La collaboration entre art et technologie modifie non seulement les méthodes de création, mais aussi notre perception de l'art dans un monde technologique en constante évolution.

### BIOGRAPHIE (CV)

Nouha Bouaziz est enseignante-chercheuse à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, au sein du département de Design Image. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Sciences et Technologies du Design en Publicité Audiovisuelle et détient un master de recherche en Patrimoine et Muséographie de la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de la Manouba. Forte de 18 ans d'expérience, elle a enseigné dans plusieurs établissements, tels que le FLAHM, l'ISBAN, l'ISAMG et l'ISBAS.

Ses axes de recherche se concentrent sur l'art, la culture, le patrimoine et le cinéma dans le monde arabe. Elle explore également les applications des nouvelles technologies (réalité virtuelle et augmentée) pour valoriser le patrimoine culturel.

# SOUFIENE HMAOUI

## سفيان الحماوي

**المهنة :** أستاذ ملحق بالفنون الجميلة  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعنوي :** المعهد العالي للفنون الجميلة بنابل،  
جامعة قرطاج



(المحاضرة 20)

### عنوان المداخلة

الوثائقي والتشكيلي في الصورة الفوتوغرافية: قراءة في جمالية  
الصورة الفوتوغرافية الوثائقية من خلال تجربتي الذاتية

### ملخص المداخلة

تتناقش المداخلة تطور التصوير الفوتوغرافي الوثائقي الذي كان يهدف أساساً إلى تصوير الواقع بدقة وتسليط الضوء على الأماكن أو الظروف غير المعروفة، لكنه شهد تحولاً ملحوظاً نتيجة للتطور التكنولوجي. يسلط الباحث الضوء على الانتقال من الصورة الفوتوغرافية الوثائقية الخالصة إلى الصورة التي تستدعي الأساليب التشكيلية، حيث تحمل في طياتها بعداً جمالياً إلى جانب الوثائقي. من خلال تجربته الشخصية في التصوير الوثائقي للمعالم الأثرية في تونس، مثل دقة وقصر الجم، يدرس الحوار الجمالي بين الصورة التي تقدم الواقع والصورة التي تعيد تمثيله في إطار إبداعه

### السيرة الذاتية

سفيان الحماوي أستاذ بالمعهد العالي للفنون الجميلة بنابل، حاصل على دكتوراه في تكنولوجيا الفنون ويميل إلى الفنون الرقمية. تركزت ممارساته الفنية في مجال التصوير الفوتوغرافي حيث يعتمد على دمج الأسلوب التشكيلي والوثائقي في أعماله. شارك في العديد من المعارض الفنية داخل وخارج البلاد



## BADII MELKI

بديع ملكي

**Profession :** Assistant permanent et chercheur

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** École Supérieure des Sciences et Technologies du Design (ESSTED), Université de La Manouba

Conférence (21)

### TITRE DE LA COMMUNICATION

La création cinématographique à l'épreuve de l'intelligence artificielle : défis et perspectives

#### Résumé de la communication

L'article analyse l'impact croissant de l'intelligence artificielle (IA) sur l'industrie cinématographique. Il présente les nouvelles opportunités offertes par l'IA, telles que la génération de scénarios, l'amélioration des effets visuels et l'automatisation de la post-production. Toutefois, il met en lumière les défis éthiques et artistiques, notamment la question de l'authenticité créative et la protection de la propriété intellectuelle. L'article discute également des tensions entre les innovations technologiques et la préservation de la vision artistique du cinéaste, tout en suggérant des solutions pour intégrer harmonieusement l'IA dans le processus de création cinématographique. En conclusion, une approche équilibrée est proposée, combinant régulation, collaboration et respect des valeurs artistiques.

#### BIOGRAPHIE (CV)

Badii Melki est un assistant permanent et chercheur à l'École Supérieure des Sciences et Technologies du Design (ESSTED) de l'Université de La Manouba. En parallèle, il est un artiste tunisien, reconnu comme réalisateur, photographe et musicien. Ses domaines de recherche incluent les pratiques culturelles, la médiation sociale, les jeunes, les arts visuels, et les technologies de l'information et de la communication. En tant que cinéaste, il est actif au sein de la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs (FTCA) et est membre de jurys de divers festivals de cinéma. Il a produit plusieurs œuvres audiovisuelles, notamment des courts-métrages, des spots publicitaires, des vidéos clips et des sitcoms. Il est également vice-trésorier de l'Association Tunisienne des Arts Visuels (ATAV). Passionné par l'art visuel, il partage ses œuvres photographiques sur des plateformes en ligne comme Youpic. Par ailleurs, il a publié des travaux académiques, dont un livre sur l'impact des nouvelles technologies de l'information et de la communication sur les activités de loisir des jeunes tunisiens, ainsi que plusieurs interventions sur les arts visuels.

# ELHEM CHRAGA

إلهم شراكة



Conférence (22)

**Profession :** Enseignante-chercheuse en Arts, Art-thérapeute  
**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Explorer l'œuvre à 360° : La réalité virtuelle comme outil de création et d'accompagnement thérapeutique

### Résumé de la communication

Cette intervention explore l'utilisation de la réalité virtuelle (RV) comme outil de création artistique et d'accompagnement thérapeutique. L'immersion totale dans une œuvre d'art à 360° permet une expérience sensorielle unique, où la personne accompagnée peut interagir différemment avec son œuvre, explorant son espace intérieur de manière intuitive. La RV transforme l'acte créatif en un processus où l'individu perd la notion du temps et de l'espace réel, s'immergeant totalement dans son monde intérieur. La co-création avec le thérapeute se réalise en temps réel, facilitant la collaboration et le dialogue entre les deux parties. L'art-thérapie numérique enrichit les dynamiques de recherche et de création, créant une interaction fluide entre art, thérapie et technologie. L'interaction entre réel et virtuel est fondamentale dans cette démarche, permettant au patient de libérer son imagination et de mieux comprendre l'équilibre entre le conscient et l'inconscient. Les défis méthodologiques et éthiques liés à cette pratique, notamment la gestion des émotions et les limites de l'immersion, sont également abordés.

**Mots-clés :** Réalité virtuelle, art-thérapie, co-création, immersion, création 360°, thérapie numérique, interaction réel-virtuel.

### BIOGRAPHIE (CV)

Elhem Chraga est enseignante-chercheuse à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse, spécialisée dans l'art-thérapie et l'utilisation des technologies numériques dans la création artistique. Elle explore l'interaction entre art, thérapie et technologie, en particulier à travers l'utilisation de la réalité virtuelle comme outil thérapeutique. Elle s'intéresse à l'intégration des nouvelles technologies dans le processus créatif, permettant une immersion totale et une exploration du monde intérieur des patients à travers la création artistique. Son approche innovante repose sur une interaction entre le thérapeute et la personne accompagnée, offrant de nouvelles perspectives dans la pratique de l'art-thérapie.



# LEILA TRABELSI

ليلى الصرابلسي

**Profession :** Artiste plasticienne interdisciplinaire et enseignante

**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (ISBAT)

**E-mail :** trabelsi22leila@yahoo.fr

Conférence (23)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Interaction sonore et visuelle : les DAW au service de l'artiste et du spectateur

### Résumé de la communication

Leila Trabelsi Kthiri explore la fusion entre l'art visuel et le son à travers l'utilisation des Digital Audio Workstations (DAW), des outils numériques qui permettent de lier l'image et le son de manière immersive. Elle interroge la place de ces technologies dans l'art contemporain en évoquant leur lien avec les pratiques de pionniers comme John Cage, qui a exploré le silence comme son, et Luigi Russolo, qui a transformé le bruit en polyphonie. À travers son expérience de plasticienne, elle décrit comment elle utilise les DAW pour fusionner les sons et les couleurs, créant ainsi une synesthésie artistique unique, tout en mettant en lumière l'expérience immersive du spectateur-auditeur.

### BIOGRAPHIE (CV)

Leila Trabelsi Kthiri est titulaire d'un doctorat en Sciences et Techniques des Arts obtenu en 2008 à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis (SBAT). Elle est maître-assistante à l'ISBAT depuis 2011, où elle enseigne les arts visuels. En tant qu'artiste plasticienne interdisciplinaire, elle expérimente avec différents médiums et formes artistiques. Elle partage également ses créations musicales expérimentales sur sa chaîne YouTube

# LINA DIB

## لينا ديب



المحاضرة (24)

**المهنة :** أستاذ ملحق بالفنون الجميلة  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني :** اتحاد الفنانين التشكيليين في سوريا  
**البريد الإلكتروني :** linadeeb1969@gmail.com

### عنوان المدخلات الإبداع والبحث في الطباعة البارزة

#### ملخص المدخلات

يتناول هذا البحث دراسة تطور أشكال الطباعة البارزة، كونها واحدة من أقدم وسائل التعبير الإنساني، حيث بدأت بالنقوش على جدران الكهوف وصولاً إلى الأختام التاريخية التي تجسد أحداثاً أسطورية وتاريخية. يتم التأكيد على أهمية هذه التقنية في نشر الثقافة، إذ كانت أساساً لاختراع آلات الطباعة. يهدف البحث إلى تسليط الضوء على القيم الجمالية للطباعة البارزة من خلال شرح مصور لأنواع المختلفة للتقنيات المستخدمة، بدءاً من الطباعة بالأبيض والأسود إلى الطباعة الملونة. مع التركيز على أساليب مبتكرة في استخدام المواد للحصول على نتائج مفاجئة. كما يتم التأكيد على أهمية التجريب والابتكار الفني، مع عرض كيفية تجديد الأساليب التقنية في فنون الغرافيك والفن التشكيلي بشكل عام.

#### السيرة الذاتية

لينا ديب هي فنانة تشكيلية ومصممة داخليات، حاصلة على درجة الماجستير من كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق، تخصص غرافيك وطباعة. تشغل منصب نائب رئيس اتحاد الفنانين التشكيليين في سوريا وعضو في مجلسها التنفيذي. فازت بجائزة أولم في فن الغرافيك على مستوى سوريا عام 2005، وحصلت على العديد من الجوائز التقديرية. شاركت في معارض دولية مثل بينالي البندقية 2017 ومعرض الفن العربي في بيروت 2018 وبينالي تونس 2019. قامت بتدريس الفن منذ عام 2000 في جامعة تشرين وجامعة الوادي الدولية (الألمانية) والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا. لها العديد من الأبحاث والمقالات المنشورة في مجلات متخصصة مثل المعرفة والحياة التشكيلية



## ZEINEB GANDOZ

### زينب قندوز

**المهنة:** أستاذة مساعد في التصميم / إختصاص هندسة معمارية داخلية  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون الجميلة بنابل،  
جامعة قرطاج  
**البريد الإلكتروني:** gandouzzeineb@yahoo.fr

المحاضرة (25)

### عنوان المداخلة

إبداع بنكهة الماضي: نحو إعادة صوغ ذاكرة معمارية منسية

### ملخص المداخلة

إنّ في الأجر لآيات تقرأ، وإنّ في الفضاء المتاح وما يتوزع إليه بين البنين لعلامات خطاب. علها تلك العلامات تتداول، تتناقل لتكون ذاكرة مجتمع. جدران صماء تثبت من البلاط الذي نسير عليه، تحوطك الجدران بأبوابها المتباعدة والنوافذ الصغيرة. نسيج ليس أطلاقاً مهجورة، أو دما، مبانٍ هي رموز للأمكنة حيث تقوم. إنها رموز مَدنها وانتماء الناس إلى مدنها هو عبر ديمومة الرموز فيها، فالرمز هو دلالة الانتماء إلى الأمكنة، وحامل الهوية. وهو قبل ذلك، مكان الذاكرة الجماعية بامتياز: والذاكرة الجماعية هي أحد روابط الناس الأساسية". لعل هذه البنات تأتي أشكالها من مجالها، ترثها فتورثها، تتعلم منها، وتعيد تشكيلها في تواصل وديمومة تدعو إليهما النية الظاهرة في البقاء، فتلجأ إلى البحث في الذاكرة عن صورتها المتوارثة؛ فتعتمد العمارة التقليدية على المهارات المحلية للتعبير عن ذاتها في التأقلم مع مجالها لتحقيق حاجياتها حسب عادات وتقاليد المجموعات البشرية التي تفرزها لعل وقوفنا ملياً أمام شواهد البنين المتصفة بالعمق الفني والدلالي يدفعنا إلى استقرائنا لا سيما بتعدد القراء الذي يفتح باب القول للقراءات المتعددة ما يسمح للعمارة التراثية أن تكون مخزوناً تراكمياً وثراءً مصادرياً لمرجعيات تراثية أثروبولوجية ثقافية... وعليه يستحل الفضاء الداخلي حو لدلالات لا متناهية وهو ما يفسره زخم العطاء الدلالي الذي يمنحه هذا الفضاء كحيز للتأويل وقابل للتجديد فتكون المحصلة قراءات جديدة بمسوغات أجد، يرتفع بموجبها نسق القراءة أسلوباً وممارسة كلما تعمقنا في العمل البحثي على محمل العمارة لننتقل من فضاء مغلق إلى فضاء مفتوح على المغيب

### السيرة الذاتية

زينب قندوز غربال، أستاذة مساعدة بالمعهد العالي للفنون الجميلة بنابل، جامعة قرطاج. متحصلة على الشهادة الوطنية في الفنون والحرف بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس في التصميم إختصاص هندسة معمارية داخلية، وعلى الماجستير في جماليات وتقنيات الفنون، وعلى الدكتوراه في علوم التراث من كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس. تتركز أبحاثها على العمارة التقليدية ودورها في بناء الذاكرة الجماعية. تدرس كيفية ارتباط الفضاءات المعمارية بالهوية الثقافية والاجتماعية وكيفية إعادة تفسيرها من خلال القراءات المعاصرة

# WALID GALAI

## وليد القلعي

**المهنة :** أستاذ مساعد رئيس قسم الفنون التشكيلية  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني:** المعهد العالي للفنون والحرف بنابل  
جامعة قرطاج  
**البريد الإلكتروني:** galaiwalid.tn@gmail.com



المحاضرة (26)

### عنوان المداخلة

جدوع حاملة: خامة الخشب كمنطلق لتجربة في الإنشاء والإبداع

### ملخص المداخلة

تتناول المداخلة العلاقة بين خامة الخشب وتحولها إلى عمل فني عبر تقنية النحت. يتحدث الفنان عن كيفية تفاعل النحات مع هذه الخامة، وكيف أن الخشب، كمواد طبيعية، يشكل بأساليب مبتكرة لخلق توازن بين الكتلة والفراغ. يبرز أهمية الفراغ كعنصر أساسي في العمل النحتي، حيث يساهم في تكوين الانسجام بين الشكل المادي والفضاء المحيط. كما يعبر عن تجربته الشخصية في استكشاف الخشب كمصدر إلهام وفن، من خلال تفكيك الرموز الأولية للأشكال الطبيعية واكتشاف أبعاد جديدة في المادة، مما يخلق علاقة فنية بين الفنان والطبيعة

### السيرة الذاتية

وليد القلعي، مواليد مايو 1980 بمدينة قليبية، حاصل على الأستاذية في الفنون التشكيلية، تخصص نحت، من المعهد العالي للفنون الجميلة بنابل سنة 2006، ثم الماجستير في علوم وتقنيات الفنون سنة 2009. نال شهادة الدكتوراه في علوم التراث من كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس سنة 2016، بعنوان "استحضار التراث في الأعمال النحتية من خلال النصب والمجسمات في المدن التونسية". عمل مساعداً للتعليم العالي بالمعهد العالي للفنون والحرف بالمهدية (2013-2015)، ثم أصبح أستاذاً مساعد في المعهد العالي للفنون الجميلة بنابل منذ 2020. شغل عدة مناصب إدارية منها عضو في المجلس العلمي للمعهد العالي للفنون الجميلة بنابل (2017-2020)، ومنسق ماجستير مهني "خزف/نحت" (2021-2024)، ورئيس قسم الفنون التشكيلية (2024-2027). شارك في العديد من الملتقيات والمعارض المحلية والدولية، بما في ذلك الملتقى الدولي للنحت في تونس 2022



## ANISSA MEHRZI

أنيسة مخرزي

**Profession :** Docteur en Sciences du Patrimoine, Professeur d'Éducation Plastique  
**Université/Organisme :** Université de la Manouba, Faculté des Lettres, Arts et Humanités  
**E-mail :** enyssa13@gmail.com

Conférence (27)

### TITRE DE LA COMMUNICATION

L'archéométrie et l'interdisciplinarité des vestiges matériels (naturels ou de synthèse) du patrimoine céramique fabriqué traditionnellement en Tunisie (Sejnane, Nabeul et Jerba)

### Résumé de la communication

La communication porte sur l'étude archéométrique des matériaux et des techniques de fabrication de la céramique traditionnelle en Tunisie, en particulier dans les régions de Sejnane, Nabeul et Jerba. Cette approche scientifique permet de mieux comprendre les matériaux utilisés, les techniques de production et les décors appliqués sur ces céramiques. L'objectif est de soutenir l'expertise, la restauration, et la reconstitution du patrimoine céramique afin d'atteindre une reproduction fidèle de l'authentique.

### BIOGRAPHIE (CV)

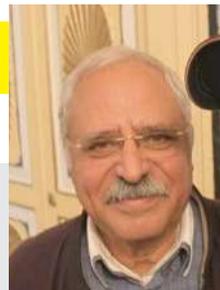
Enyssa MEHRZI est Docteur en Sciences du Patrimoine de l'Université de Tunis. Elle possède également une maîtrise en Arts Plastiques et un Mastère en Sciences du Patrimoine. Elle est actuellement Professeure d'Éducation Plastique dans le secondaire et chercheuse au Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture Maghrébines (LAAM) à la Faculté des Lettres de l'Université de la Manouba. Ses recherches portent principalement sur les décors utilisés dans l'ornementation de la céramique médiévale de l'Ifriqiya, avec un focus particulier sur les techniques de décoration et les émaux des céramiques anciennes. Elle a participé à des colloques internationaux et publié des articles scientifiques, notamment sur la céramique de Carthage et les poteries de Sejnane et Nabeul. Elle a participé à des expositions et des symposiums sous la direction de l'Union des artistes plasticiens tunisiens et la Fédération tunisienne des arts plastiques.

# NACEUR AYED

ناصر عياد

**Profession :** Professeur Émérite en Chimie Industrielle, Expert en Chimie et Biochimie

**Université/Organisme :** Université de Carthage (Tunisie)



Conférence (27)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

L'archéométrie et l'interdisciplinarité des vestiges matériels (naturels ou de synthèse) du patrimoine céramique fabriqué traditionnellement en Tunisie (Sejnane, Nabeul et Jerba)

### Résumé de la communication

Cette communication aborde l'application des méthodes d'archéométrie et de chimie dans l'étude des céramiques traditionnelles de Tunisie, notamment celles de Sejnane, Nabeul et Jerba. Les recherches se concentrent sur l'analyse des matériaux (argiles, émaux et décorations), des techniques de fabrication et des méthodes d'ornementation. Cette approche scientifique vise à apporter un éclairage sur la composition chimique des céramiques et sur leur préservation à travers des pratiques de restauration basées sur une compréhension approfondie des matériaux utilisés.

### BIOGRAPHIE (CV)

Naceur AYED est Professeur Émérite en Chimie Industrielle à l'Université de Carthage. Il est Docteur d'État en Chimie de l'Université Paul Sabatier, Toulouse, et a réalisé un post-doctorat au Laboratoire du Prix Nobel de Chimie Wittig à Heidelberg. Ses recherches portent sur les polyphénols, anthocyanes, tanins, et divers pigments utilisés dans les céramiques, ainsi que dans les produits alimentaires, cosmétiques et pharmaceutiques. Il a encadré de nombreux projets de recherche, supervisant des thèses, des mémoires et des travaux de fin d'études dans le domaine de la chimie et des biocomposés. Naceur AYED est également auteur de nombreuses publications scientifiques et intervient régulièrement dans des conférences internationales sur des sujets liés aux matériaux naturels et à leur application dans le patrimoine culturel. Il a collaboré avec des universités prestigieuses à travers le monde et participe activement à la promotion de la recherche scientifique en Tunisie.



## ASMA BELLAJ

### أسماء بللعج

**المهنة :** أستاذة جامعية متعاقدة ومتحصلة على شهادة الدكتوراه  
**الجامعة/المؤسسة أو المختبر المعني :** المعهد العالي للفنون الجميلة، بسوسة  
**البريد الإلكتروني :** bellaaj.asma@gmail.com

المحاضرة (28)

#### عنوان المداخلة

البحث والإبداع في عصر الذكاء الاصطناعي: دور التكنولوجيا في تطوير فنون سينما التحريك

#### ملخص المداخلة

تتناول هذه المداخلة إلى استكشاف العلاقة بين الفن والتكنولوجيا في سياق سينما التحريك، مع التركيز على الدور الذي يلعبه الذكاء الاصطناعي في إعادة تشكيل عمليات الإبداع والإنتاج الفني. كما يقدم المقال كيفية تفاعل التقنيات الحديثة مع الممارسات الفنية التقليدية في مجال التحريك والفنون البصرية على وجه الخصوص، مما يساهم في إحداث تحولات نوعية في السرد البصري وأدوات التعبير الفني في عصر الرقمنة. ويناقش هذا المقال تأثير الذكاء الاصطناعي على مختلف مراحل الإنتاج السينمائي، بدءاً من تصميم الشخصيات والخلفيات إلى معالجة الصور والصوت. كما يسلط الضوء على الأساليب المبتكرة التي أصبحت ممكنة بفضل التطورات التقنية، مع تحليل التحديات التي تطرحها هذه الأدوات على صعيد الأصالة الفنية والعلاقة بين الفنان المبدع والتكنولوجيا. كما سوف نركز على تقديم رؤية مستقبلية حول إمكانيات دور الذكاء الاصطناعي في صناعة عالم سينما التحريك، مع التركيز على الأفاق التي يفتحها هذا المجال لتطوير أشكال جديدة من الإبداع الفني وتحقيق تفاعل أعمق بين الفنانين والجمهور. وفي ظل هذا التطور السريع للتكنولوجيا الرقمية، وخصوصاً الذكاء الاصطناعي وتقنيات الواقع الافتراضي والمعزز، أصبحت تشهد سينما التحريك تحولات جذرية يمس جميع مراحل الإبداع والإنتاج. مما يؤثر هذا الواقع تساؤلات عميقة حول كيفية إعادة تعريف العلاقة بين الفن والتكنولوجيا، ومدى تأثير الذكاء الاصطناعي على العملية الإبداعية، وما إذا كان يساهم في تعزيز الابتكار أو يعيد تشكيل مفهوم الإبداع الفني.

#### السيرة الذاتية

أسماء بللعج متحصلة على شهادة الدكتوراه في مجال التصميم  
أستاذة جامعية متعاقدة بالمعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة،  
2024-2023 و 2025-2024  
أستاذة جامعية سابقة بالمعهد العالي للإعلامية والميليميديا  
بصفاقس. 2023-2022، 2021-2022  
مختصة في مجال التصميم الجرافيكي، الأشهار السمعي البصري

# RABEB GHORBEL

رباب غوربال

**Profession :** Enseignante contractuelle et doctorante en Arts et Médiations  
**Université/Organisme ou labo de rattachement :** Université de Sfax, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax  
**E-mail :** rabebghorbel23@gmail.com



Conférence (29)

## TITRE DE LA COMMUNICATION

Médiation artistique et décodage visuel des significations culturelles des motifs dans les tapisseries tunisiennes

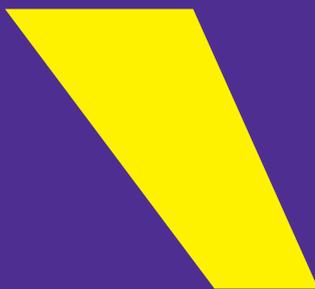
### Résumé de la communication

Cette communication propose une approche académique sur la médiation artistique et l'interaction entre l'art, la culture et la société, en mettant l'accent sur les kilims tunisiens. Les techniques de broderie tunisiennes, diversifiées selon les régions et l'utilisation créative de matériaux, véhiculent une richesse symbolique qui dépasse leur fonction décorative. Les motifs présents dans ces tapisseries portent des significations profondes, liées aux croyances culturelles et aux valeurs sociales des communautés qui les produisent. L'analyse de ces motifs permet de mieux comprendre le patrimoine culturel tunisien et son rôle dans l'histoire textile régionale.

### BIOGRAPHIE (CV)

Rabeb Ghorbel est designer et artiste visuelle, actuellement doctorante chercheuse en Arts et Médiations et enseignante contractuelle à l'Institut supérieur des arts et métiers de Sfax (ISAMS). Elle est membre du Laboratoire de recherches Interdisciplinaires en Discours, Art, Musique et Économie (LARIDIAME) à la Faculté des lettres et sciences humaines de Sfax. Elle possède une solide expérience en théorie et pratique dans le domaine du « Design image ». Rabeb Ghorbel est également organisatrice et participante à plusieurs séminaires et colloques nationaux et internationaux. Ses recherches s'intéressent aux interactions entre l'art, le design et la société, et elle contribue au développement de projets interdisciplinaires et collaboratifs.





*atav.tn*

