



5ème COLLOQUE
INTERNATIONAL
de l'ATAV

L'ÉPISTÉ
MOLO
GIE
de
la

REch
Recherche-Création
CREa

Enjeux
Pratiques
et Perspectives

Conférences • Films • Tables rondes

24 et 25 janvier 2025
Yasmine Hammamet



1^{ER} JOUR :

VENDREDI 24 JANVIER 2025

AMPHITHÉÂTRE JULES CÉSAR

HORAIRE	ACTIVITÉS	
8H - 8H30 8H30 - 9H00	ACCUEIL DES INVITÉS ET DES PARTICIPANTS MOT D'ACCUEIL ET OUVERTURE DU COLLOQUE	
SÉANCE PLÉNIÈRE 1 Modératrice Mme. Mediha CHARFEDDINE <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage</i>		
9H00 - 9H30	Réflexions picturales autour de la notion de Gestalt Mr. Samir TRIKI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>	
HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER	AXES
9h30 - 9h50	CONFÉRENCE 1 Quelle place pour l'art iconographique de jeunesse dans l'enseignement supérieur ? • Mr. Fethi ELKHIRI <i>École doctorale de Besançon, Université Franche-Comté, France</i>	1 ^{ère} séance : La dualité épistémologique dans la recherche-crédation: une posture paradoxale ?
9H50 - 10H10	CONFÉRENCE 2 Reflets digitalisés : création et genre à l'Ère numérique • Mme. Wafa BOUGHZALA <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	
10H10 - 10H30	CONFÉRENCE 3 La recherche-crédation en art innovation méthodologique ou résurgence d'un paradigme oublié ? • Mr. Haithem JEMAIEL <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>	
10H30 - 10H50	CONFÉRENCE 4 Espace vécu, espace transformé : une approche épistémologique singulière • Mme. Imen OUADHEN <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	
10H50 - 11H15	Débat	
11H15 - 11H30	Pause café	
SÉANCE PLÉNIÈRE 2 Modératrice Mme. Sameh KOUBAA <i>Faculté de Droit de Sfax, Université de Sfax</i>		
11H30 - 12H00	رغبة ولذة الكشف والاكتشاف في مؤسسة الإبداعية Mr. Habib BIDA <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>	
HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER	AXES
12H00 - 12H20	CONFÉRENCE 5 À la lisière de l'imperceptible: ma pratique céramique entre recherche et création • Mme. Lynda ABDELLATIF <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>	2 ^{ème} séance : De la recherche pour la création à la recherche dans la création: La nécessité de redéfinir les contours de l'acte créatif
12H20 - 12H40	CONFÉRENCE 6 ذاكرة جسدية الحميمية والحلم المنسوج في إنشائية خيوط الأكرة • Mr. Fathi MISSAOUI <i>Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Université de Gabès</i>	
12H40 - 13H00	CONFÉRENCE 7 العجائبي في الرسم التونسي المعاصر: آليات البحث والتشكيل • Mr. Housseem BEN SALEM <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage</i>	
13H00 - 13H20	CONFÉRENCE 8 تمثلات الجسد في استكشاف الجدلية بين الانفعال والمادة التشكيلية • Mme. Imen HAMED <i>Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gafsa, Université de Gafsa</i>	
10H50 - 11H15	Débat	
13H50 - 14H30	Déjeuner	

1^{ER} JOUR :

VENDREDI 24 JANVIER 2025

AMPHITHÉÂTRE JULES CÉSAR

HORAIRE	ACTIVITÉS	
SÉANCE PLÉNIÈRE 3 Modératrice Mme. Sahar BACBRAHEM <i>École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth, Université de Carthage</i>		
HORAIRE	ACTIVITÉS	
15H00 - 15H30	La convergence entre la pratique artistique et le discours théorique • Mme. Sana JEMMALI AMMARI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	
HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER	AXES
15h30 - 15h50	CONFÉRENCE 9 الإبداع والجيوسياسي في الفوتوغرافيا الوثائقية قراءة في تجارب تونسية معاصرة • Mme. Essya KOOLI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	3^{ème} séance : Les pratiques artistiques au sein de l'université : vers un modèle hybride d'enseignement et de recherche
15H50 - 16H10	CONFÉRENCE 10 Flux créatif en design vestimentaire : Du besoin à la technique innovante • Mme. Ghada LAGHA <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	
16H10 - 16H30	CONFÉRENCE 11 تحولات صورة الجسد في إنشائية الظهور والتخفي • Mme. Mariem ROMDHANI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	
16H30 - 17H00	Débat	
SÉANCE PLÉNIÈRE 4 Modératrice Mme. Meriam HMIDA <i>L'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage</i>		
17H00 - 17H30	إبستمية العمل الإبداعي: قراءة في الخلفيات الفكرية والفلسفية للممارسات الفنية المقروءة والمرئية Mr. Lotfi DEBBICHE <i>Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, Université de Tunis</i>	
HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER	AXES
17H30 - 17H50	CONFÉRENCE 12 البحث العلمي والممارسة التشكيلية في تونس: حقيقة أم وهم؟ • Mr. Mondher MTIBAA <i>Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax</i>	4^{ème} séance : Les pratiques artistiques au sein de l'université : vers un modèle hybride d'enseignement et de recherche
17H50 - 18H10	CONFÉRENCE 13 Interactions entre recherche et création : redéfinir les frontières épistémologiques de la recherche-création en design • Mme. Khoulood BOUAZIZ <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>	
18H10 - 18H30	CONFÉRENCE 14 La recherche-création en arts visuels à l'université : vers une poétique hybride des pratiques pédagogiques et artistiques • Mr. Maamar GUERZIZ <i>École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger</i>	
18H30 - 18H50	CONFÉRENCE 15 البحث-الإبداع: جدلية التنظير والممارسة في الفنون التشكيلية وديناميكيات الإبداع الخزفي • Mme. Takwa MNED <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	
18H50 - 19H10	CONFÉRENCE 16 آفاق العملية الإبداعية بالمؤسسات الجامعية التونسية، في ظل التطور التكنولوجي • Mr. Ferid ARFAOUI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>	
19H10 - 19H30	Débat	
19H30 - 19H45	Hommage à des professeurs de l'université tunisienne Mr. Habib SIDHOM - Mr.Hedi LABBANE - Mme. Rachida TRIKI et Mme. Amel BOUSLAMA	
19H45 - 21H00	Dîner	
21H00 - 22H30	Projections de films de PFE de l'AAC	

2^{ÈME} JOUR :

SAMEDI 25 JANVIER 2025

SALLE DE CONFÉRENCES 1 ET 2

SÉANCE PLÉNIÈRE PARALLÈLE (5)

Modérateur Mr. Naceur AYED
Université de Carthage

9H00 - 9H30

Aux sources de la recherche création dans le domaine du théâtre, chez-nous et dans le monde
• Mr. Lassad JAMMOUSSI
École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth, Université de Carthage

SALLE DE CONFÉRENCES 1

SALLE DE CONFÉRENCES 2

AXES

5^{ème} séance :

Épistémologie et pratiques numériques : la création à l'ère du digital

HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER	HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER
9h30 - 9h50	CONFÉRENCE 17 Synergie entre alchimiste et artiste : évolution de la posture hybride en recherche et création plastique • Mme. Sarra BEN ATTIA <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>	9h30 - 9h50	CONFÉRENCE 23 Interaction sonore et visuelle : les DAW au service de l'artiste et du spectateur • Mme. Leila TRABELSI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>
9H50 - 10H10	CONFÉRENCE 18 Art et savoir : Approche analytique • Mme. Mediha CHERFEDINE <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage</i>	10H10 - 10H30	CONFÉRENCE 24 الإبداع والبحث في الطباعة البارزة • Mme. Lina DIB <i>Académie Arabe des Sciences, Technologies et Transport Maritime</i>
10H10 - 10H30	CONFÉRENCE 19 De l'artefact à l'interaction : l'impact des nouvelles technologies sur la création artistique • Mme. Hanen BEN SALAH <i>École Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Gammarth, Université de Carthage</i> • Mme. Nouha BOUAZIZ <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	10H30 - 10H50	CONFÉRENCE 25 إبداع بنكهة الماضي: نحو إعادة صوغ ذاكرة معمارية منسبة • Mme. Zeineb GANDOÛZ <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage</i>
10H30 - 10H50	CONFÉRENCE 20 الوثائقي والتشكيلي في الصورة الفوتوغرافية بين التقديم والتجميل: قراءة في جمالية الصورة الفوتوغرافية التوثيقية من خلال تجربته الذاتية • Mr. Soufiene HMAOUI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage</i>	10H30 - 10H50	CONFÉRENCE 26 جنوع حالمة: خامة الخشب كمناطق لتجربة في الانشاء والإبداع • Mr. Walid GALAI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul, Université de Carthage</i>
10H50 - 11H10	CONFÉRENCE 21 La création cinématographique à l'épreuve de l'intelligence artificielle : défis et perspectives • Mr. Badii MELKI <i>École Supérieure des Sciences et Technologies du Design, Université de La Manouba</i>	10h50 - 11h10	CONFÉRENCE 27 L'archéométrie et l'interdisciplinarité des vestiges matériels (naturels ou de synthèse) du patrimoine céramique fabriqué traditionnellement en Tunisie (Sejnane, Nabeul et Jerba) • Mme. Anissa MEHREZI <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis</i>
10H10 - 11H30	CONFÉRENCE 22 Explorer l'œuvre à 360° : la réalité virtuelle comme outil de création et d'accompagnement thérapeutique • Mme. Elhem CHRAGA <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>	11H10 - 11H30	CONFÉRENCE 28 البحث والإبداع في عصر الذكاء الاصطناعي دور التكنولوجيا في تطوير فنون سينما التحريك • Mme. Asma BELLAAJ <i>Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse</i>
11H30 - 12H00	Débat	11h30 - 11h50	CONFÉRENCE 29 Médiation artistique et décodage visuel des significations culturelles des motifs dans les tapisseries tunisiennes • Mme. Rabeb GHORBEL <i>Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax, Université de Sfax.</i>
12H00 - 12H15	Clôture du colloque	11H30 - 12H00	Débat