

# Curriculum Vitæ

## Wissem ABDELMOULA

Rue de l'Indépendance, Résidence Narcisse, Ap n°1  
Khaznadar, Le Bardo, 2017  
(+216) 98 95 63 88  
wissem-abdelmoula@hotmail.fr

Nationalité tunisienne,  
né le 06/10/1976  
langues : arabe, français, anglais  
(lu, parlé, écrit)  
Bibliographie en ligne  
<https://atav.tn/staff-member/wissem-abdelmoula/>

## Organisation du cv

- 1) Formation universitaire
- 2) Travaux de recherche
- 3) Activités d'enseignement
- 4) Responsabilités scientifiques et administratives
- 5) Expériences professionnelles autres

## ATTACHEMENT UNIVERSITAIRE

Maître de conférences, HDR département Arts plastiques Université de Tunis (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis), en détachement : Chargé de mission en « Recherche-Création » au sein de la Direction Générale de l'Office National Tunisien de l'Artisanat, Ministère du Tourisme. Rattaché au Laboratoire de Langage et de Traitement automatique (LLTA), FLSH - Université de Sfax et au Laboratoire Écritures (EA 3943), Université de Lorraine, France.

## RESPONSABILITÉ ÉDITORIALE

- Rédacteur en chef de la Revue scientifique : la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire) à comité de lecture (10 numéros disponibles en ligne)
- Membre du Comité de lecture de la Revue scientifique *Joussour* de l'Université de Tunis (1 numéro disponible en ligne)

## EXPERTISES SCIENTIFIQUES

- Pour la Commission Nationale Consultative pour l'acquisition de Livres, Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie, (2022-23).
- Jurys pour *des Mémoires de Mastère, de Maîtrise et Projets de Fin d'étude* en « Arts plastiques » à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis ; en « *Éducation Artistique* » à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite et à Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman ; en *Arts visuels* à l'Institut Supérieur des

- Arts de Gabes, Université de Gabes ; en « *Sciences et Techniques de l'Enfance* » à l'Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance à Carthage Dermech, Université de Carthage.
- Pour les projets plastiques avec l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse à Francfort en Allemagne (février 2008) et à Marseille (juillet **2008**).
  - Pour la commission nationale des Arts au Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie, (**2010-11**).
  - Pour les Commissions Nationales de recrutement au titre d'Assistant en Arts plastiques au Ministère de l'enseignement supérieur et de la Recherche Scientifique, Tunisie, (2011-14).
  - Pour les commissions de recrutement au titre d'Assistant et Maître-assistant en Éducation Artistique au Collège de l'Éducation à l'Université de Haïl, Arabie Saoudite, (**2011-12**).
  - Jury pour 2 comités de sélection (ÉEA) depuis **2012** jusqu'à **2014** : Département d'Éducation Artistique à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.
  - Pour l'Accréditation-habilitation dans l'enseignement supérieur des Arts : Département d'Éducation Artistique à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.
  - Pour évaluation externe et accréditation : Comité National d'évaluation externe des programmes d'arts plastiques au Ministère de l'Education Nationale d'Oman, **2015**.
  - Pour l'Accréditation-habilitation dans l'enseignement supérieur des Arts : Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman, **2016 - 2019**.
  - Pour l'Accréditation-habilitation dans l'enseignement supérieur des Arts : *Mastère de Recherche en Arts plastiques* au Département d'Éducation Artistique à Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman, **2016 – 2019**.
  - Jury pour 6 Comités de Sélection (ÉEA) depuis 2014 jusqu'à **2020** : Département d'Éducation Artistique à l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman.

### **EXPÉRIENCES INSTITUTIONNELLES**

- **2011-2020**, en détachement depuis le 12 septembre 2011 pour un mandat de 9 ans en Arabie Saoudite et en Oman (Education artistique) :
- Maître-assistant de l'enseignement supérieur à l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Oman (**2014-2020**)
- Maître-assistant de l'enseignement supérieur à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite. (**2012-2014**)
- Maître-assistant à l'Université de Haïl, Arabie Saoudite. (**2011-2012**).
- Depuis **2009**, Maître-assistant, Département Arts plastiques, Université de Tunis (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis) (service complet). Parcours Arts plastiques Maîtrise Arts plastiques & Licence Arts plastiques (Poïétique 1, Poïétique 2, Pratique artistique autre ou pratiques dans le champ social, Pratique de la critique dans le champ culturel) et parcours Pratiques, Atelier de stage, Atelier de dessin analytique, Atelier de couleur, Atelier de forme et structure / Atelier de conception / Atelier de projet, Master Arts Plastiques l'« Initiation à l'enseignement des arts plastiques », Master Arts visuels « Pratique de projet » à l'Université de Gabes (l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabes) et un cours de Mastère l'« Histoire thématique du Design » à l'École Supérieure de l'Audio-visuel et du Design.
- Depuis **2006**, Assistant à l'Université de Carthage (l'Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance à Carthage) (service complet). Parcours Arts plastiques Maîtrise Sciences et Techniques de l'Enfance Histoire de l'Art (3ème année STE) et Art contemporain (3ème année STE).

- **2002-2006** AC (Assistant contractuel de l'enseignement supérieur) (Université de Carthage) et chargé de cours (l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis).

## 1

### FORMATION UNIVERSITAIRE

2023 **HDR en Arts** à l'Université de Lorraine, France : « Explorations plastiques et Recherche-création », parrainage scientifique par M. Olivier Lussac « Explorations plastiques et recherche-création », délivrée le 12 mai 2023 à l'Ile du Saulcy à Metz par MM. Carole Hoffmann (présidente du jury et rapporteure), Michel Sicard (rapporteur), Imed Riadh Farah(rapporteur), Roland Huesca (examineur), Jacques Lachaud (examineur), Hafedh Rekik (membre), Olfa Youcef (membre), Grazia Giacco (membre), Jamil Chaker (membre) et Olivier Lussac (213 pages).

2008 **Doctorat en Arts** à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, France sous la direction de M. Michel Sicard intitulé : « Vision de vestiges et travail de la trace dans l'espace pictural, au surgir de l'intime », délivré le 19 avril 2008 à la Sorbonne par MM. Samir Triki (président de jury et rapporteur), Jean Arrouye (rapporteur) et Michel Sicard (537 pages).

2010 **Deuxième année** à l'École d'Architecture et de Territoire à Marne-La-Vallée, France.

2001 **DEA d'Arts plastiques** à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, France sous la direction de MME. Eliane Chiron intitulé : « Dévoilement, pour une figure d'un corps pictural » à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, France, délivré le 14 juin 2001 au Centre Saint-Charles abrite l'Ecole des Arts de la Sorbonne. Le mémoire est intitulé : « Dévoilement, pour une figure d'un corps pictural » (118 pages).

2000 **Licence en Arts plastiques** à l'Université de Saint-Denis Paris 8.

1995-1999 **Maîtrise d'Arts plastiques** à l'Université de Tunis à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Tunisie sous la direction de MME. Faouzia Hichri. Le mémoire est intitulé « Analyse et interprétation de l'œuvre « L'illustration de la Bible » réalisée par Marc. Chagall et commandée par Ambroise Vollard en 1931 à travers une pratique plastique personnelle » (54 pages).

1995 Baccalauréat Lettres, Lycée Chihia-Sfax.

## 2

### TRAVAUX DE RECHERCHES

#### RATTACHEMENT

- Chercheur au Laboratoire Écritures (EA 3943), Université de Lorraine, France, dirigé par Elena Di Pede.
- Chercheur au Laboratoire de Langage et de Traitement automatique (LLTA), FLSH - Université de Sfax, dirigé par Mohamed Bouattour.

## **AXES DE RECHERCHES**

- Théories de l'art et questions d'entrelacs
- Arts plastiques, Arts visuels, Art contemporain
- Arts, Histoire de l'art
- Arts plastiques, Arts visuels, Art contemporain
- Sciences et techniques de l'art : les questions poïétiques et pratique artistique contemporaine (expositions, plasticiens, designers, marché de l'art...) et références patrimoniales (patrimoine, architecture...)
- Education artistique
- Méthodologie pluridisciplinaire appliquée aux arts (Esthétique-Arts Plastiques)

## **LISTE DETAILLÉE DES TRAVAUX DE RECHERCHE**

### **HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES**

« Explorations plastiques et recherche-crédation », mémoire de synthèse d'Habilitation à diriger des recherches en Arts à l'Université de Lorraine, France, parrainage scientifique par M. Olivier Lussac (213 pages).

Aujourd'hui l'enseignant-chercheur et artiste est face à plusieurs défis à relever. Comment pouvoir assurer et remplir ces différents rôles ? Ne risque-t-il pas de faire valoir l'un sur l'autre ? Qu'est-ce qui doit être au centre de ses préoccupations : la recherche, la création, la pédagogie ? Comment concilier entre les trois profils ? N'est-il pas difficile de discourir sur sa propre création ? Ou bien est-ce que sa propre création peut faire l'objet d'une démarche pédagogique ? Toutes ces questions auxquelles je me suis confronté j'ai essayé de leur trouver des réponses à travers mes recherches théoriques et mes expériences pratiques. Mon activité autour de la recherche-crédation a nécessairement parcouru des connexions entre la pratique artistique et les autres formes théoriques de l'art, incluant l'exploration d'autres approches de recherche, la poïétique et l'histoire de l'art. Dans d'autres travaux portant sur l'histoire, l'architecture, l'architecture d'intérieur et le design, les approches analytiques m'ont permis de comprendre que l'œuvre d'art, lorsqu'elle est l'axe central d'une recherche en art, peut bien contribuer à la formation de l'esprit. Mon cheminement se construit ainsi progressivement, en proposant des moyens pour les faire dialoguer avec mes recherches (contributions dans des colloques ou dans des journées scientifiques) cités dans notre rapport scientifique et s'inscrivant dans un enchaînement de champs thématiques mettant en valeur le sens de l'exploration, qui est le fait de découvrir un lieu et le parcourir en recueillant des informations. Les aventures interdisciplinaires que j'ai vécues et qui mettent en valeur mes expériences multiples et enchevêtrées dans la recherche-crédation, en arts plastiques précisément, s'appuient sur la co-pensée et la co-disciplinarité. Elles peuvent initier des projets scientifiques. Il s'agit d'hypothèse centrale sous laquelle se fondent mes travaux scientifiques et artistiques proposés dans ce manuscrit. Pour conduire mes explorations plastiques, je ne me suis pas contenté de réaliser une synthèse critique des écrits disponibles sur la *recherche-crédation* ; je l'ai complétée par la mise en évidence des liens forts qu'entretiennent le projet de création et le sujet de recherche montrant ainsi le sens de l'entrelacs.

### **THÈSE**

« Vision de vestiges et travail de la trace dans l'espace pictural, au surgir de l'intime », thèse de doctorat en Arts à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, France sous la direction de M. Michel Sicard, 537 pages.

Comment questionner la trace et réfléchir sur les conditions de sa réduction à un concept d'ordre plastique ? Et jusqu'à quel point la trace rassure-t-elle le passage de la visibilité de la matière picturale à son intelligibilité ? C'est là une problématique fondamentale autour de laquelle notre pratique artistique forme et constitue son objet. La trace y est une valeur expérimentale qui permet d'établir une transposition de vision de l'espace plastique dans le fonctionnement de la

pensée. Nombre de pratiques d'artistes contemporains et d'écrivains ont ainsi revisité et interrogé différentes pensées passées et présentes, redonnant un plaisir à une réflexion sur la trace que Derrida déjà annonçait : « La trace, c'est la définition de sa structure, c'est quelque chose qui part d'une origine mais qui aussitôt se sépare de l'origine et qui reste comme trace. » Didi-Huberman, qui a remis en compte des conditions distinctives dans lesquelles trouve place le regard du spectateur devant une image d'art et qui a traité la question de l'empreinte pense que l'artiste est inventeur de lieux. Le vestige de Jean-Luc Nancy n'a rien à voir avec une ruine, ni, non plus, avec rien de théologique. Il le servirait plutôt à montrer que dans l'art, depuis Lascaux et dans tout art, il y a eu cette trace de l'exister. L'ensemble de ce travail plastique s'élabore sous une diversité de formes techniques : collage, froissement, lacération, calcination, estampage, tressage. Ainsi, cette pratique essaie de donner la preuve du processus d'un plasticien, qui se sert de formes et de matières picturalement symboliques. Toutefois, la valeur « authentique » ou « crédible » de l'espace pictural est ici remplacée par une ambivalence poétique qui pénètre toutes les fissures de la représentation. En effet, la forme matérialiste est transgressée, les coordonnées du réel sont égarées, la perception est contrebalancée. Plus que tout autre critère formel ou esthétique, c'est l'acte de peindre qui devient notifiant.

## OUVRAGES PERSONNELS

*Entrelacs et cas problématiques en arts visuels*, Éditions du Laboratoire de Langage et de Traitement automatique (LLTA), FLSH - Université de Sfax, 276 pages.

Mohamed Bouattour, Directeur du Laboratoire de recherche langage et traitement automatique « LLTA » a écrit : « Nos appréciations concernant l'ouvrage de Monsieur Wissem Abdelmoula sont comme suit : « Quand le chercheur dans le domaine des arts s'imprègne de l'objet de ses études, l'art acquiert ainsi les dimensions de la plénitude, en ralliant la théorie à la pratique, dans la rigueur scientifique. Tel est l'apanage de toute activité académique qui se respecte. Trois pistes de recherche se sont offertes à M. Wissem : l'art en tant que pratique enseignée et édifiante, l'art en tant que réflexion sur soi et les autres et l'art en tant qu'approche transcendante qui a tendance à aller au-delà et en deçà de son objet. Cependant, dans ces trois pistes, que nous considérons à juste titre comme trois perspectives prometteuses et édifiantes, l'artiste-chercheur n'envisage pas de se cloîtrer dans le déjà vu, ni dans l'immédiateté de son objet. Bien au contraire, son objectif est ailleurs, il est dans les zones marécageuses délaissées par les recherches ainsi que par les pratiques artistiques. Wissem Abdelmoula se plaît à se situer entre les lacs, dans la mouvance séparant les espaces liquides, transparents et limpides de l'entrelacs. Le concept, cher à Wissem, est réellement un mélange à la fois homogène et hétérogène de l'ancien et du moderne, des couleurs de la palette et des opportunités du numérique. Se définissant comme ensemble de choses entrelacées, relevant du domaine de l'ornement, l'entrelacs caractérise plusieurs domaines de l'activité artistique, dont on cite particulièrement la peinture et la sculpture. Les expériences artistiques développées en classe, une classe transformée en atelier de recherche et de création, ont permis à M. Wissem de suivre ses étudiants dans les pistes de la création, en passant du niveau objectal de la chose créée au niveau abstractionnel, artistique et philosophique. L'accompagnement et/ou l'encadrement des étudiants est devenu une entreprise de recherche théorique, empirique, visant le point culminant de la cohérence et de l'harmonie. » (276 pages en format A5 : livre « grand format » écrit en Times New Roman, police 12 et interlignes 1.15, Éditions du Laboratoire de Langage et de Traitement automatique (LLTA), FLSH - Université de Tunis, 2023).

**2023** *L'entrelacs et autres questions en arts visuels*, Éditions de l'ATAV soutenue par l'Université de Tunis, 506 pages.

C'est un livre en arabe qui a été évalué scientifiquement par deux rapporteurs et préfacé par M. Jamil Chaker, l'ouvrage est intitulé « *Entrelacs et cas problématiques en arts visuels* » (506 pages en format A5 : livre « grand format » écrit en Times New Roman, police 12 et interlignes 1.15, Éditions du Laboratoire de Langage et de Traitement automatique (LLTA), FLSH - Université de Tunis, 2023). Mes recherches initiales sur le lien entre la pratique

artistique et la vision théorique ainsi que l'interrogation sur l'éventuelle fusion entre l'espace réel et l'espace figuré, ont été amplifiées en vue d'une compréhension plus approfondie de l'enjeu à la fois plastique et pédagogique qui anime mes préoccupations qui se destinent aux fonctions d'enseignant en arts plastiques. Ce livre se compose de trois chapitres. Le premier chapitre développe la problématique de l'entrelacs : concepts et pratiques artistiques (définitions de l'art, la culture, la critique et les écrits sur l'art, etc.) Le chapitre 2 correspond à la question du signe visuel, préférant évoquer le jeu, le tissage, l'acte de peindre et exemples de pratiques artistiques (artistes contemporains, tunisiens et les arts plastiques à Oman) pour installer le champ réel de cette notion d'entrelacs. Le troisième chapitre propose deux sections : l'avant-dernière du livre est dédiée à l'enseignement des arts et la dernière est consacrée à des lectures autopoïétique de quelques exemples de la création artistiques de l'auteur.

**2024** *L'enseignement des arts : Portrait de l'enseignant-chercheur*, Éditions de l'ATAV soutenue par l'Université de Tunis, 373 pages.

Quelle pédagogie pour les arts plastiques ? Comment concilier ou plutôt conjuguer recherches, création et enseignement ? C'est ce que nous propose dans ce livre Wissem Abdelmoula à partir de son expérience d'artiste et d'enseignant chercheur. L'auteur revient méthodiquement sur ses seize années de pratique artistique et pédagogique en mettant en lumière à chaque fois le rapport étroit entre le processus créateur, dans la production des œuvres et dans celle du savoir. C'est en ce sens qu'il pense la didactique des arts plastiques comme un exercice où la connaissance théorique et l'apprentissage plastique sont intimement liés au devenir créateur de l'étudiant. La formation à la création se fait par un processus réfléchi de transmission de l'acte de création. Pour ce faire Wissem Abdelmoula n'hésite pas d'accompagner constamment l'enseignement pratique de l'art par des textes théoriques sur la poïétique et l'esthétique, en explicitant les notions fondamentales comme celles du rapport de l'art à la technique, du jugement du goût et de la question de l'image ou de l'essence de l'œuvre d'art. Cette relation étroite entre théorie et pratique participe à la culture artistique de l'étudiant en vue de le rendre progressivement sensible, dans son cursus, à ce qui préside au faire créateur et à ce qui détermine la réception d'une œuvre remarquable. Cette méthode permet aussi de comprendre ce qui, aujourd'hui, rend possible plastiquement et esthétiquement ce que j'ai nommé « phénomène de transcréation » qui par-delà la séparation traditionnelle des arts en genres distincts, traverse des œuvres qui ont en partage des effets esthétiques pluriels. L'auteur de ce livre rapporte ce mode de faire qu'il a lui-même adoptée pour associer différents mediums dans ses œuvres à la fois photographiques, textuel et pictural. Ce livre qui a pour sous-titre portait de l'enseignant -chercheur n'en est pas moins une auto-poïétique de l'artiste conscient de la spécificité de la pédagogie en art.

Rachida Triki, *Préface : L'enseignement des arts : portrait de l'enseignant-chercheur*, octobre 2024.

## **DIRECTION DE PUBLICATION**

*Les pratiques artistiques omanaises contemporaines*, 2016, Éditions P.U de l'Université Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman, 284 pages.

*L'actuel en arts plastiques à Oman et ses enjeux*, 2021, Éditions de l'ATAV, 2020.

*Écrits sur l'Art et critique*, actes des journées scientifiques internationales « Écrits sur l'Art et critique », Éditions de l'ATAV, 293 pages.

*Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts »* soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)) à comité de lecture, Numéros :

- N° 1, N° 02 et N° 3, Éditions de l'ATAV, 2020/2021, 544 pages.

- N° 05 du 3<sup>ème</sup> trimestre 2021. / Thème : *Penser et écrire l'art*, 332 pages.
- N° 06 du 4<sup>ème</sup> trimestre & 07 du premier trimestre 2022. / Thème : *Arts visuels, lieu(x), objet(s) et quotidien*, 312 pages.
- N° 08 du 2<sup>ème</sup> trimestre 2022. / Thème : *Penser et écrire l'art*, 381 pages.
- N° 9 du troisième trimestre 2022. / Thème : *Horizons nouveaux en Art*, 244 pages.
- N° 10 du quatrième trimestre 2022. / Thème : *Arts visuels et Espace public*, 412 pages.
- N° 11 du premier trimestre 2023. / Thème : *Explorations plastiques, expériences spatiales, patrimoine & dispositifs architecturaux*, 338 pages.
- N° 12 du deuxième trimestre 2023. / Thème : *Créer & Enseigner l'art*, 276 pages.

*Revue Joussour « Passerelles » de l'Université de Tunis*, Supplément consacré à l'ISBAT : rubrique « Vie d'une institution », n° 1 mars 2023, 174 pages.

### **ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE**

« Pratiques artistiques : photographie numérique et dessin Travail numérique et diffusion », la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)), n°12 du deuxième trimestre 2023. / Thème : *Créer & Enseigner l'art*, pp. 174 - 185.

« L'inscription du travail du plasticien-chercheur dans deux types de productions : des productions artistiques et des productions de type « recherche », la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)), n°11 du premier trimestre 2023. / Thème : *Explorations plastiques, expériences spatiales, patrimoine & dispositifs architecturaux*, pp. 238 – 244.

« Visual arts and intervention in public space », la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)), n°10 du quatrième trimestre 2022. / Thème : *Arts visuels et Espace public*, pp. 180 - 186.

« Horizons nouveaux en Arts: Editorial », la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)), n° 09 du troisième trimestre 2022. / Thème : *Horizons nouveaux en Arts*, pp. 16 - 33.

« Penser et écrire l'art : : Editorial », la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)), n°08 du 2<sup>ème</sup> trimestre 2022. / Thème : *Penser et écrire l'art*, pp. 16 - 22.

« Peindre en orient : territoire, lieu, quotidien, mémoire et déplacement dans l'espace pictural », la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)), n° 06 du 4<sup>ème</sup> trimestre & 07 du premier trimestre 2022. / Thème : *Arts visuels, lieu(x), objet(s) et quotidien*, pp. 209 - 216.

« Entre culture et culturel : l'art contemporain comme industrie de divertissement », la Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts » soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-

7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)), n°1, n°2 et n°3, Éditions ATAV, 2020/2021, pp. 312 - 323.

« L'émergence de la médecine comme art », revue *Ligeia*, dossiers sur l'art, n° 138, octobre 2021. Art et biotechnologie, ou penser et repenser les pratiques artistiques à l'épreuve de la Covid-19, pp. 215 - 227.

« L'Art digitalisé : Définitions pratiques », revue *Ligeia* 2020/2 (N° 181-184) Le Net Art : Hybridation et pratiques cybernétiques, lien : <https://www.cairn.info/publications-de-Wissem-Abdelmoula--710642.htm>, pp. 204 - 213.

« Effectiveness of Criterion-Referenced Testing in Assessing Creativity within Omani Graphic Design Education », revue *British Journal of Arts and Social Sciences*, ISSN : 2046-9578, ©BritishJournal Publishing, Inc. 2017, Volume 22 No. 01 February 2017, pp. 1 – 6.

« Le plastique et la vision de l'artiste entre l'effet artistique et ses significations : Une lecture de l'expérience de l'exposition « Coloric Formations » et « You and I Omani » de l'artiste Fakhriya Al Yahayi », revue *Amsea international journal « Africa Middle East Society for Education Through Art Journal »*, n° 7, juillet 2016, Ebsco Information Services, Gizeh, Egypte, pp. 41 – 53.

« Technological development and its relation to visuals arts », revue *PEOPLE : International Journal of Social Sciences ISSN 2454-5899 : 11th International Conference on Teaching, Education and Learning (ICTEL) April 26-27, 2016, Yildiz Technical University, 34349 Beşiktaş, Istanbul, Turkey*.

« The Role of Open Art Studio in Encouraging University Students to Practice Art Activities », revue *Journal of Arts & Social Sciences (JASS)*, Vol. 7 No. 2 (2016): Volume (7) Issue (2), 2016, Publisher: Sultan Qaboos University, Oman Format : Print & Online ISSN: Online: 2522-2279 & Print: 2312-1270, pp. 427 – 439.

« Contemporary Art on the Touchstone of Social Sciences : The Experience of the Artist Jeff Koons as a Model », revue *Journal of Arts & Social Sciences (JASS)*, Vol. 7 No. 3 (2016) : Volume (7) Issue (3), 2016, Publisher : Sultan Qaboos University, Oman Format : Print & Online ISSN : Online : 2522-2279 & Print: 2312-1270, pp. 213 – 220.

« The Journey of Art in the Mediterranean : A Look at Contemporary Practices through a Reading of Photographic Works between Carthage and Tanger », *Revue scientifique du Collège des Études spécifiques*, Université de Menoufia, Egypte, n° 2, juin 2014, Volume n° 3, pp. 261 – 276.

« The Role of Art Education Teacher's in Developing Designs of Traditional Crafts in Oman : A Field Study », February 2016, *Conference : The IAFOR International Conference on Education*, At : Dubai – UAE, Volume : 1, in [http://25qt511nswfi49iayd31ch80-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/papers/iicedubai2016/IICEDubai2016\\_22649.pdf](http://25qt511nswfi49iayd31ch80-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/papers/iicedubai2016/IICEDubai2016_22649.pdf)

« Peut-on parler d'image" pour enfant ? », *Les cahiers de l'Enfance Tunisienne*, Revue scientifique semestrielle éditée par l'Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance, n° 19 – 20, novembre 2009, pp. 93 – 107.

« L'espace comme trace travaillée par des lignes et des forms, origine d'une pensée », *Les cahiers de l'Enfance Tunisienne*, Revue scientifique semestrielle éditée par l'Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance, n° 17 – 18, octobre 2008, pp. 121 – 134.

### **PUBLICATION DANS DES ACTES DE CONGRÈS, COLLOQUES OU JOURNÉES SCIENTIFIQUES AVEC COMITÉ DE LECTURE**

« L'œuvre d'art éprouve la réalisation de l'immatériel, de l'insaisissable, de l'indétermination », *Actes des journées scientifiques de l'ATAV « Penser et Écrire l'Art »* soutenue par l'Université de Tunis, du 15 au 16 octobre 2021, à Hammamet, Tunisie. Lien : <https://atav.tn/blog/2021/10/05/les-journees-scientifiques-penser-et-ecrire-l-art-tarifs/>, pp. 6 – 12.

« Arts visuels et intervention dans l'espace public », *Actes du colloque international de l'ATAV « Arts visuels et espace public »* soutenue par l'Université de Tunis, du 4 au 5 juillet 2021, à Hammamet, Tunisie. Lien : Colloque ATAV – atav (ratndec.cluster024.hosting.ovh.net), 1<sup>ère</sup> édition 2021 par l'ATAV, pp. 143 – 144.

« *Ecrits sur l'Art et critique* », Actes des premières Journées de l'ATAV « *Ecrits sur l'Art et critique* » à Hammamet – atav (ratndec.cluster024.hosting.ovh.net), 1<sup>ère</sup> édition 2021 par l'ATAV et soutenue par l'Université de Tunis et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, pp. 7 – 15.

*L'actuel en arts plastiques à Oman et ses enjeux, préface des Actes du Colloque international*, 1<sup>ère</sup> édition 2021 par l'ATAV et soutenue par l'Université de Tunis et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, 4<sup>ème</sup> trimestre 2020, pp. 153 – 168.

« *La relation des personnes handicapées avec les arts et l'activation positive du rôle de l'artiste handicapé : une étude de terrain dans le Sultanat d'Oman* », *L'actuel en arts plastiques à Oman et ses enjeux (Actes de Colloque international)* 1<sup>ère</sup> édition 2021 par l'ATAV et soutenue par l'Université de Tunis et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, 4<sup>ème</sup> trimestre 2020, pp. 153 – 168.

« La créativité culturelle et sa dialectique : concepts et interrelations », in *Les créations culturelles à l'ère du numérique*, Éditions Daralfarqad, Damas, Syrie, 2019, pp. 193 – 208.

« A l'origine du sens archi-fondamental entre trace picturale et espace », « *La crise du sens* », Éditions Centre universitaire, Tunis, 2018, pp. 161 – 172.

« Entre Kairouan et Tombouctou : explorations artistiques », *Carrefours sahariens Vues des rives du Sahara*, Éditions Centre de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle, Oran, Algérie, 2016, pp. 263 – 282.

« Understanding of creativity within Graphic design Context in Middle-East », in *Takwin*, Éditions universitaires de Zarqa, Jordanie, 2016, pp. 335 – 348.

« Le contemporain : lecture dans des expériences plastiques omanaises sélectionnées », *Les pratiques artistiques omanaises contemporaines*, Éditions P.U de l'Université Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman, 2016, pp. 153 - 170.

« L'artisanat, une grammaire de la mémoire », in *Artisanat et création : histoire et pratiques*, Éditions Med Ali, Sfax, Tunisie, juillet 2015, pp. 59 – 70.

« Dispositifs contemporains et nouvelles technologies », *Poïétique artistique et citoyenneté*, Éditions Wassiti, Tunis, 2013, pp. 147 – 163.

« Après moi le déluge, vision dans des pratiques contemporaines à travers une lecture de l'œuvre photographique de Yann-Arthus Bertrand », actes du colloque international : (la dixième rencontre de « Carthage ») « *L'Homme et la Nature* » de l'Académie des Lettres des Arts et des Sciences « Beit Al-Hikma », Carthage, Éditions A.T.S.L.A Beït ai-Hikma, 2010, pp. 119 – 138.

#### **CHAPITRE D'OUVRAGE**

« Critique d'art en Oman : étude comparative », *Arts visuels en Oman entre patrimoine et contemporanéité*, Editions du Musée de Bait Al-Zubeir, Mascate, Oman, 2018, pp. 99 – 116.

« *Ecrits sur l'art* », page 154 et « *Théories de l'art entre concept et essai dans l'art contemporain* » : une recherche conjointe, p. 28 : article personnel, in *Livret des résumés de conférences.*, la sixième conférence internationale du Collège d'Éducation de l'Université Sultan Qaboos. "Art Education and Contemporary Challenge" Mascate, 7-9 octobre 2019.

#### **CONFÉRENCES SUR INVITATION HORS-COLLOQUE (durée d'une heure ou plus)**

(2024), « *Pourquoi pas réfléchir ensemble ? pourquoi pas on travaille en équipe, pourquoi pas on dit la vérité ?* », *Table ronde au Collège de Tunis pour la Philosophie, le 1/11/2024.*

(2021), « Les écrits sur les arts plastiques de Taoufik Boughedir : la manifestation de la culture et l'authenticité des références », Forum tunisien de la pensée des lumières, Ministère des affaires culturelles, Bir-Lahjar, Tunis, le 23 novembre à 15hr.

(2021), « Initiation à la recherche en Arts », Contribution à la « *Première Réunion Hybride des Jeunes Chercheurs en Arts Visuels, Design et nouvelles Technologies* », le samedi 05 juin 2021, Laboratoire de Langage et de Traitement automatique (LLTA), FLSH - Université de Sfax.

(2020), « Histoire de l'art et sémiologie », Arab Creative Marks Forum Bagdad pour les collèges des Beaux-arts arabes 2020, Collège des Beaux-Arts, Université de Bagdad, Irak. La conférence intitulée, dimanche 31 mai à 16h00.

(2022), « Les conduites créatrices de l'œuvre d'art et les problèmes de lecture et de critique », Collège des Beaux-Arts, Université d'Al-Qadissy, Irak, 9 novembre à 21hr.

#### **CONFÉRENCES LORS DE COLLOQUES AVEC « LIVRET DE RESUME DE COMMUNICATIONS » ET NE DONNANT PAS LIEU À PUBLICATION**

« Les écrits sur les arts plastiques de Taoufik Boughedir : la manifestation de la culture et l'authenticité des références », Éditions du Ministère des affaires culturelles du Forum tunisien de la pensée des lumières, Ministère des affaires culturelles, Tunis, 2021, pp. 33-54.

La quatrième conférence internationale du Collège d'Éducation de l'Université Sultan Qaboos. "*Academic accreditation : the road to sustainable quality education*" Mascate, 14-17 novembre 2016 : « *Module « art et culture » et accréditation académique* », p. p. 135-156.

« Technological development and its relation to visual arts », 11<sup>ème</sup> Conférence internationale sur l'enseignement, l'éducation et l'apprentissage (ICTEL), 26-27 avril 2016, Université technique de Yildiz, Beşiktaş, Istanbul, Turquie, <http://www.wasrti.org>

« L'éducation au XXI<sup>e</sup> siècle : pratiques actuelles, orientations futures », « Les enjeux actuels de l'éducation artistique entre savoirs scientifiques et pratiques numériques : La 18<sup>ème</sup> Conférence internationale de l'éducation organisée par Sultan Hassanab Bolkiah Institute of Education, Sultanat de Brunei du 2 au 4 juin 2015.

« Lecture dans des textes critiques de l'art omanis », colloque international "*Arts plastiques en Oman*" organisé par le Club Culturel Omanais à Minah le 8 septembre 2015.

« Le rapport des nouvelles technologies avec les recherches en Arts plastiques », *troisième Congrès International de l'Association Omanaise des Techniques de l'Enseignement à l'Université du Golf*, Mascate, Sultanat Oman, 25 et 26 mars 2015.

Participation au premier Forum scientifique « *Expériences locales et internationales pour la chaire de Son Altesse Royale le Prince Khaled Al-Faisal pour le développement des bidonvilles dans la région de la Sainte Mecque* » organisé par l'Université Umm Al-Qura du Royaume d'Arabie saoudite et tenu à Université Umm Al-Qura les 9 et 10 mars 2013.

«Le développement technologique et ses impacts sur les œuvres visuelles contemporaines : la Tunisie comme modèle », « La réalité et les perspectives de la créativité visuelle après la révolution », colloque organisé les 11 et 12 juin 2011 par l'UAPT (Union Tunisienne des Artistes Plasticiens), Tunisie.

« Pratique artistique en Méditerranée : la pratique contemporaine à travers une lecture de photos numériques réalisées entre Carthage et Tanger », « Regards actuels sur les arts visuels en Méditerranée : Interterritorialité culturelle en question », organisé les 14 et 15 avril 2011 par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Kairouan, Université de Kairouan, Tunisie.

« La critique de l'art en Tunisie : une sentinelle identique », participation au colloque « Les pratiques de l'art en Tunisie et leur réception », organisé par l'Unité de Recherche MAFTOUHA à Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis, à Tunis en coopération avec l'institut français de coopération à Tunis, du 3 au 5 décembre 2010.

« L'artisanat, une grammaire de la mémoire », participation au colloque : « L'artisanat et la création », organisé les 26, 27 et 28 avril 2010 par l'Institut supérieur des arts et métiers de Kairouan, Université de Kairouan, Tunisie.

« Le rapport des nouvelles technologies avec les Arts plastiques : l'exemple de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis » in colloque International du Département de L'Éducation artistique à l'université Sultan Qabous à Mascate à Sultanat Oman (*A Symposium on Art Education and Comprehensive Development*), 11, 12, 13 avril 2010.

« Le « moment » de la création et le world wide web » in deuxième colloque international « *L'Art du Net et les nouveaux enjeux du marché de l'art* » organisé par l'Institut Supérieur des Arts Métiers de Sfax, le 7 et 8 avril 2010.

« L'architecture d'intérieur en Tunisie et les espaces de mémoire » in colloque international « *Le design et les enjeux socio-économiques* » organisé par l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis et l'Institut Français de Coopération, 15, 16 et 17 mars 2010 à Tunis.

« L'espace pictural tourné vers la trace : Anselm Kiefer et la construction d'histoire », in colloque international « *Corps et espaces dans la création artistique* » organisé par l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse, 12, 13 et 14 mars 2010.

« L'architecture d'intérieur en Tunisie et les espaces de mémoire », *Le colloque international « Le design et les enjeux socio-économiques »* organisé par l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis et l'Institut Français de Coopération, 15, 16 et 17 mars 2010 à Tunis : <https://www.prosdelacom.com/article/1283/chroniques/programme-colloque-le-design-enjeux-socio-economiques-et-culturels>.

« La perception de l'espace pictural : une tendance à brouiller la frontière entre le fictif et le réel » in colloque international « *Le Regard* » organisé par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Université de Gabès, 4, 5 et 6 mars 2010.

« Le design en Tunisie entre histoire et espaces de mémoire », in forum scientifique international de L'INTERMED « *Le design et l'enjeu d'adapter les modes de vie aux exigences des lieux de vie* » organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Sfax, 18 et 19 février 2010 à Sfax.

« Identité et Spatialité, recherches sur le design contemporain : l'exemple du musée de la monnaie tunisienne », in colloque international « *Design, Communication et Entreprise* » organisé par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, 10 et 11 novembre 2009.

« La « Trace picturale » dans le champ des nouvelles technologies est une trace évanescence et un fragment insaisissable », in douzième colloque international de l'ATEP : « *Dimension esthétique, art et multimédia* » du 15 mars au 17 mars 2009.

« Le caractère intelligible d'une recherche en Arts : contexte personnel et contexte intellectuel », : Journées d'études : Atelier séminaire : Méthodologie du choix de l'objet de recherche, « *Méthodologies de la recherche en matière d'Arts* » organisé par l'ISBAS à Sousse : 15 et 16 Décembre 2008.

« L'œuvre de Brahim Konstantini entre souffle et résistance », in colloque international « *Vision Cosmopolite de l'Art* » organisé par le FIAP à Mahares, Juillet 2008.

« L'espace : appendices et champs étendus de traces et de mémoire », in deuxième rencontre « *Calligraphie Arabe* », à « Beit Al-Hikma », Carthage, Mai 2006.

« Est-ce qu'on est en train de prendre en considération dans le contenu d'une œuvre d'art la perception ? » *Théâtre et Arts plastiques* » Notes de Réflexion du Colloque : « *Théâtre pour enfants, perception en beauté* », Nabeul, 27 et 28 Décembre 2002.

### **CONFÉRENCES LORS DE COLLOQUES NE DONNANT PAS LIEU À PUBLICATION**

« The profile of the art teacher-researcher », ATAV International Conference Workshop and Exhibition & Kunsthøgskolen i Oslo du 23 février au 1 mars 2024, Kunsthøgskolen i Oslo (Oslo National Academy of the Arts), Oslo, Norvège.

« Practices : digital photography and drawing », colloque INAD organisé du 19 au décembre 2022 à la Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie.

« L'accompagnement pédagogique et la mise en ligne d'une formation universitaire en Arts et en Design : le cas de l'ISBAT » & « « La pédagogie universitaire numérique et actions de collaboration et d'expérimentation dans les projets des étudiants » », colloque du Laboratoire LLTA « La pédagogie à l'ère du numérique : les entraves et les enjeux » organisé du 14 au 17 juillet 2022 à Djerba.

« Entrelacs du verbal et du plastique », colloque organisé par le Laboratoire d'études et de recherches interdisciplinaires et comparées (LERIC) « L'illustration » à Hammamet les 24, 25 et 26 mars 2022.

« Dessin d'un lieu et poïétique du mensonge », colloque « Mensonge, genres, manifestations et enjeux », organisé par le Laboratoire d'études et de recherches interdisciplinaires et comparées (LERIC), à Sousse (Tunisie) du 10 au 12 mars 2022.

La sixième conférence internationale du Collège d'Éducation de l'Université Sultan Qaboos. "Art Education and Contemporary Challenge" Mascate, 7-9 octobre 2019 : « *Ecrits sur l'art* », page 154 et « *Théories de l'art entre concept et essai dans l'art contemporain* » : une recherche conjointe, p. 28 : article personnel, in *Livret des résumés de conférences*.

« Technological development and its relation to visual arts », 11<sup>ème</sup> Conférence internationale sur l'enseignement, l'éducation et l'apprentissage (ICTEL), 26-27 avril 2016, Université technique de Yildiz, Beşiktaş, Istanbul, Turquie, <http://www.wasrti.org>

« L'éducation au XXI<sup>e</sup> siècle : pratiques actuelles, orientations futures », « Les enjeux actuels de l'éducation artistique entre savoirs scientifiques et pratiques numériques : La 18<sup>ème</sup> Conférence internationale de l'éducation organisée par Sultan Hassanal Bolkih Institute of Education, Sultanat de Brunei du 2 au 4 juin 2015.

« Lecture dans des textes critiques de l'art omanis », colloque international "Arts plastiques en Oman" organisé par le Club Culturel Omanais à Minah le 8 septembre 2015.

« Le rapport des nouvelles technologies avec les recherches en Arts plastiques », *troisième Congrès International de l'Association Omanaise des Techniques de l'Enseignement à l'Université du Golf*, Mascate, Sultanat Oman, 25 et 26 mars 2015.

Participation au premier Forum scientifique « *Expériences locales et internationales pour la chaire de Son Altesse Royale le Prince Khaled Al-Faisal pour le développement des bidonvilles dans la région de la Sainte Mecque* » organisé par l'Université Umm Al-Qura du Royaume d'Arabie saoudite et tenu à Université Umm Al-Qura les 9 et 10 mars 2013.

« Le développement technologique et ses impacts sur les œuvres visuelles contemporaines : la Tunisie comme modèle », « La réalité et les perspectives de la créativité visuelle après la révolution », colloque organisé les 11 et 12 juin 2011 par l'UAPT (Union Tunisienne des Artistes Plasticiens), Tunisie.

« Pratique artistique en Méditerranée : la pratique contemporaine à travers une lecture de photos numériques réalisées entre Carthage et Tanger », « Regards actuels sur les arts visuels en Méditerranée : Interterritorialité culturelle en question », organisé les 14 et 15 avril 2011 par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Kairouan, Université de Kairouan, Tunisie.

« La critique de l'art en Tunisie : une sentinelle identique », participation au colloque « Les pratiques de l'art en Tunisie et leur réception », organisé par l'Unité de Recherche MAFTOUHA à Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis, à Tunis en coopération avec l'institut français de coopération à Tunis, du 3 au 5 décembre 2010.

« Le rapport des nouvelles technologies avec les Arts plastiques : l'exemple de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis » in colloque International du Département de L'Education artistique à l'université Sultan Qabous à Mascate à Sultanat Oman (*A Symposium on Art Education and Comprehensive Development*), 11, 12, 13 avril 2010.

« Le « moment » de la création et le world wide web » in deuxième colloque international « *L'Art du Net et les nouveaux enjeux du marché de l'art* » organisé par l'Institut Supérieur des Arts Métiers de Sfax, le 7 et 8 avril 2010.

« L'architecture d'intérieur en Tunisie et les espaces de mémoire » in colloque international « *Le design et les enjeux socio-économiques* » organisé par l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis et l'Institut Français de Coopération, 15, 16 et 17 mars 2010 à Tunis.

« L'espace pictural tourné vers la trace : Anselm Kiefer et la construction d'histoire », in colloque international « *Corps et espaces dans la création artistique* » organisé par l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse, Université de Sousse, 12, 13 et 14 mars 2010.

« L'architecture d'intérieur en Tunisie et les espaces de mémoire », *Le colloque international « Le design et les enjeux socio-économiques »* organisé par l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis et l'Institut Français de Coopération, 15, 16 et 17 mars 2010 à Tunis : <https://www.prosdelacom.com/article/1283/chroniques/programme-colloque-le-design-enjeux-socio-economiques-et-culturels>.

« La perception de l'espace pictural : une tendance à brouiller la frontière entre le fictif et le réel » in colloque international « *Le Regard* » organisé par l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, Université de Gabès, 4, 5 et 6 mars 2010.

« Le design en Tunisie entre histoire et espaces de mémoire », in forum scientifique international de L'INTERMED « *Le design et l'enjeu d'adapter les modes de vie aux exigences des lieux de vie* » organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Sfax, 18 et 19 février 2010 à Sfax.

« L'œuvre de Brahim Konstantini entre souffle et résistance », in colloque international « *Vision Cosmopolite de l'Art* » organisé par le FIAP à Mahares, Juillet 2008.

« Est-ce qu'on est en train de prendre en considération dans le contenu d'une œuvre d'art la perception ? » « *Théâtre et Arts plastiques* » Notes de Réflexion du Colloque : « *Théâtre pour enfants, perception en beauté* », Nabeul, 27 et 28 Décembre 2002.

### 3

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

### EN THÉORIES DE L'ART : L1, L2, L3, M1, M2 et stage

#### **À l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Département Arts plastiques - Histoire de la Gravure de 2008 à 2011**

C'est un cours pour les étudiants de la spécialité « Gravure » : Arts Plastiques de la 2<sup>ème</sup> année Licence Fondamentale en Arts Plastiques, il s'agit de matière semestrielle, au 1<sup>er</sup> semestre : (septembre - janvier) et d'un volume horaire de 2 heures (Coefficient : 1). Cette matière me paraît importante parce qu'elle permet une meilleure connaissance de la gravure, de son histoire et des différents procédés techniques et aide les étudiants à découvrir et à connaître l'univers de la gravure par l'exploration et l'articulation des caractéristiques qui la définissent. Il s'agit de voir dans l'invention, la découverte technique et la richesse de l'évolution des techniques de la gravure. Aujourd'hui ce cours ne figure pas dans les nouveaux programmes de 2019 dans l'Unité Fondamentale « Réflexion théorique » ; il est remplacé par un cours de « Lecture de l'art 1 ».

#### **À l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabes, Département Arts visuels - Pratique de projet (séminaire de Mastère 1 de 192 heures par an, 2010-2011)**

Le séminaire de Mastère 1 constitue un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc. Il s'agit de confronter les étudiants aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition.

#### **À l'École Supérieure de l'Audio-visuel et du Design, Département Arts et Communication - Histoire thématique du Design (un cours de Mastère 1 de 46 heures par an, 2009-2010 / 2010-2011)**

Dans une approche chronologique et thématique, le cours aborde l'histoire du design, ses prémices, ses enjeux esthétiques, politiques et conceptuels et son intégration au sein des pratiques artistiques et industrielles.

**À l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Département Arts plastiques - Poïétique 1 (code : UF330/ECUEF333/Domaine des Arts Visuels/Mention : Arts Plastiques/Crédit 2)**

C'est une matière théorique pour les étudiants de 2<sup>ème</sup> année Licence en Arts Plastiques comme unité d'enseignement fondamentale du module « Réflexion théorique », toutes spécialités confondues « Céramique - Peinture - Photographie - Sculpture - Gravure – Tissage », il s'agit de matière semestrielle, au 3<sup>ème</sup> semestre et d'un volume horaire de 21 heures.

**À l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Département Arts plastiques - Poïétique 2 (code : UF430/ECUEF433/Domaine des Arts Visuels/Mention : Arts Plastiques/Crédit 2)**

C'est une matière théorique pour les étudiants de 2<sup>ème</sup> année Licence en Arts Plastiques comme unité d'enseignement fondamentale du module « Réflexion théorique », toutes spécialités confondues « Céramique - Peinture - Photographie - Sculpture - Gravure – Tissage », il s'agit de matière semestrielle, au 4<sup>ème</sup> semestre et d'un volume horaire de 21 heures, le mode d'examen est (CC).

**À l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Département Arts plastiques - Pratique artistique autre ou pratiques dans le champ social (code : UF620 /Domaine des Arts Visuels/Mention : Arts Plastiques/Crédit 6)**

C'est un TD pour les étudiants de 3<sup>ème</sup> année Licence en Arts Plastiques comme unité d'enseignement fondamentale du module « Relation sociale et culturelle », spécialité « Gravure », il s'agit de matière semestrielle, au 6<sup>ème</sup> semestre et d'un volume horaire de 42 heures, le mode d'examen est (Jury).

**À l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Département Arts plastiques - Pratique de la critique dans le champ culturel (code : UF620 /Domaine des Arts Visuels/Mention : Arts Plastiques/Crédit 6)**

C'est un TD pour les étudiants de 3<sup>ème</sup> année Licence en Arts Plastiques comme unité d'enseignement fondamentale du module « Relation sociale et culturelle », spécialité « Gravure », il s'agit de matière semestrielle, au 6<sup>ème</sup> semestre et d'un volume horaire de 42 heures, le mode d'examen est (Jury).

**À l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Département Arts plastiques - Initiation à l'enseignement des arts plastiques (un cours de Mastère 2, code : UF620 /Domaine des Arts Visuels/Mention : Arts Plastiques/Crédit 6)**

L'« Initiation à l'enseignement des arts plastiques » (code : UF620 /Domaine des Arts Visuels/Mention : Arts Plastiques/Crédit 6), c'est un cours pour les étudiants de 2<sup>ème</sup> année Mastère en Arts Plastiques comme unité d'enseignement fondamentale du module « Unité fondamentale N°3 », il s'agit de matière semestrielle, au 3<sup>ème</sup> semestre et d'un volume horaire de 42 heures, le mode d'examen est (Mixte). C'est un cours dans la formation de l'étudiant qui se déroule avec 3 heures par semaine puisqu'il s'agit de prendre conscience des prérogatives pédagogiques et didactiques de la discipline et de développer chez l'étudiant l'esprit d'analyse, de lecture, de critique, de synthèse et la capacité de mettre en jeu différents éléments théoriques en relation avec l'initiation à l'enseignement des arts plastiques. L'ensemble de travaux, d'exercices et de projets proposés repose sur des textes correspondants aux préoccupations scientifiques et pédagogiques préétablies : conseils et

repères se référant au souci d'accompagner l'étudiant dans cet enseignement. La formulation de leurs énoncés est souvent présentée sous forme de proposition orale parfois et d'autres fois écrite, à laquelle l'étudiant est redevable de donner une proposition textuelle possible sous forme d'un texte personnel. L'étudiant est appelé à pouvoir sélectionner, organiser et interpréter. Durant le troisième semestre, étant inscrit en deuxième année Master de Recherche Arts Visuels, l'étudiant est redevable d'assurer un travail théorique en relation avec la thématique de l'enseignement des arts plastiques dans le cadre de l'unité fondamentale N° 3. Ses travaux acheminent la formation intégrale réservée pour ce troisième semestre Master 2. L'étudiant s'applique pleinement en vue de reconduire ses acquis théoriques au profit d'une vision théorique pour mieux comprendre et analyser le déroulement de la pratique enseignante en lui offrant des conseils techniques et des recommandations pédagogiques et techniques afin de pouvoir effectuer prochainement sa mission. Le cours essaie de proposer des pistes simples et fondamentales sur la pédagogie et la didactique des arts plastiques.

#### 4

### RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

#### **Membre du jury et expertises scientifiques**

- Pour la Commission Nationale Consultative pour l'acquisition de Livres, Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie, (2022-23).
- Jurys pour *des Mémoires de Mastère, de Maîtrise et Projets de Fin d'étude* en « Arts plastiques » à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, Université de Tunis ; en « *Éducation Artistique* » à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite et à Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman ; en *Arts visuels* à l'Institut Supérieur des Arts de Gabes, Université de Gabes ; en « *Sciences et Techniques de l'Enfance* » à l'Institut Supérieur des Cadres de l'Enfance à Carthage Dermech, Université de Carthage.
- Pour les projets plastiques avec l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse à Francfort en Allemagne (février 2008) et à Marseille (juillet 2008).
- Pour la Commission Nationale des Arts au Ministère des Affaires Culturelles, Tunisie, (2010-11).
- Pour les Commissions Nationales de recrutement au titre d'Assistant en Arts plastiques au Ministère de l'enseignement supérieur et de la Recherche Scientifique, Tunisie, (2011-14).
- Pour les commissions de recrutement au titre d'Assistant et Maître-assistant en Éducation Artistique au Collège de l'Éducation à l'Université de Haïl, Arabie Saoudite, (2011-12).
- Jury pour 2 comités de sélection (ÉEA) depuis 2012 jusqu'à 2014 : Département d'Éducation Artistique à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.
- Pour l'Accréditation-habilitation dans l'enseignement supérieur des Arts : Département d'Éducation Artistique à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.
- Pour évaluation externe et accréditation : Comité National d'évaluation externe des programmes d'arts plastiques au Ministère de l'Education Nationale d'Oman, 2015.
- Pour l'Accréditation-habilitation dans l'enseignement supérieur des Arts : Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman, 2016 - 2019.
- Pour l'Accréditation-habilitation dans l'enseignement supérieur des Arts : *Mastère de Recherche en Arts plastiques* au Département d'Éducation Artistique à Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman, 2016 – 2019.
- Jury pour 6 Comités de Sélection (ÉEA) depuis 2014 jusqu'à 2020 : Département d'Éducation Artistique à l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman.

**Directeur de publication** de la *Revue Tunisienne des Arts Visuels « Bassar'Arts »* soutenue par l'Université de Tunis / ISSN 2724-7287 et partenaire du CPU (Centre de Publication Universitaire)) à comité de lecture et membre du comité de lecture. Sur les numéros parus, coordination des numéros 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et 5 à venir (Design et innovation). En plus de la responsabilité éditoriale, il s'agit de constituer une équipe et de choisir les thèmes des numéros en concertation avec les coordinateurs.

Comité scientifique et membres d'honneur de la revue :

Tunisie : Samir TRIKI, Université de Tunis, M'hamed-Ali HALOUANI Université de Sfax, Mohamed GUIGA Université de Tunis, Ahmed KHOUAJA, Université de Tunis, Fathi JARRAY, Université de Tunis, Hafedh REKIK, Université de La Manouba, Lassad JAMMOUSSI, Université de Carthage, Mohamed BOUATTOUR, Professeur, Université de Sfax / (France) : Yvon HOUSSAIS, Université de Franche-Comté, Bochra CHARNAY ULRALITHILA, Université de LILLE, Chu-Yin CHEN, Université Paris 8, Giovanni LISTA, chercheur au CNRS, Gérard DENIZEAU, CNED-Paris IV, Giovanni LISTA, CNRS, Bernard ANDRIEU, Université Paris Descartes, Bernard ANDRIEU, Professeur, Université Paris Descartes, Olivier LUSSAC, Université de Lorraine, Pierre MORELLI, Université de Lorraine, Alain KIYINDOU, Université Bordeaux-Montaigne, Bernard LAFARGUE, Université Bordeaux-Montaigne, Cécile CROCE, MC HDR, Université Bordeaux-Montaigne, Mokhtar BEN HENDA, Université Bordeaux-Montaigne, Jean-Jacques WUNENBURGER, Université Jean Moulin Lyon3, Emmanuel GUEZ, Professeur, ÉSAD Orléans / Maroc : Rahal BOUBRIK, Professeur, Université Mohamed V, Rabat / Maurétanie : Ahmed MAOULOUD EIDA EL HILAL, Université de Nouakchott / Iraq : Kadhim NWIR, Université de Bagdad, Abdalbassit SALMAN, Université de Bagdad / Sénégal : Salif DIEDHIOU, l'Ecole Nationale des Arts de Dakar / Allemagne : Talal MOUALLA, l'UNESCO, Artiste et Critique d'art / Canada : Stéphane VIAL, École de design de l'UQAM

**Membre** du comité scientifique de la *Revue Jousour « Passerelles »* de l'Université de Tunis.

Département d'Éducation Artistique à Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman

**Responsable** du parcours Education artistique, Maîtrise Education artistique, Projets d'expositions d'art pour la 8 (IJA 8), 2017-2020.

Co-pilotage du projet de l'Habilitation d'un parcours de Mastère de Recherche en Arts plastiques validé par la Commission Nationale Sectorielle au ministère de l'Enseignement Supérieur, (2016 - 2019).

Co-fondateur du Groupe de recherches des Arts Visuels omanais (OVARG), (2015).

Département d'Éducation Artistique à l'Université de Umm-Al Qura, Arabie Saoudite.

**Secrétariat** du conseil académique de l'École doctorale, (2012 – 2014).

Département d'Éducation Artistique à l'Université de Haïl, Arabie Saoudite

**Responsable, Pilote** du projet de l'Habilitation (Les enseignements sont répartis entre contenus théoriques, méthodologiques et appliqués dans la spécialité choisie par l'étudiant, ainsi que des cours de langues), (2011-2012).

Département Arts plastiques, Université de Tunis (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis)

Conseil DA (2008-2011, hors collège), Commission pédagogique (2008-2011), Coordination pédagogique de la 2<sup>ème</sup> année Licence de Recherche spécialité Gravure.

Département Arts plastiques, l'Université de Gabes (l'Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabes)

Membre de l'équipe de pilotage du projet de l'Habilitation d'un parcours de Mastère Professionnel en Arts visuels validé par la Commission Nationale Sectorielle : Beaux-arts et Arts et Métiers au ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique, Responsable parcours Pratiques, master Arts visuels, (2010-2011).

Vie étudiante

Co-organisation de l'exposition des diplômés issus du parcours Education artistique (depuis 2011 à l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman & l'Université de Umm-Al Qura et l'Université de Haïl en Arabie Saoudite).

Co-responsable des stages, Département Arts plastiques, Université de Tunis (Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis), 2009-2011 & 2020-2021.

**Rédaction de textes présentant l'exposition d'un artiste. Ces textes ont été rédigés à la demande de l'artiste pour accompagner une exposition. Ils étaient accessibles à la lecture dans l'espace d'exposition.**

« Rachida Amara, the waves, the sea and the work », in catalogue L'odyssée, Éditions du Ministère des affaires culturelles (Subvention du Fonds d'encouragement à la créativité littéraire et artistique pour l'année 2021), 23 octobre 2021, pp. 15-19.

« Une méditation sur l'espace au-delà le symbole », in *La presse Tunisie*, 4 MARS 2010.

## **EXPOSITIONS**

### **Expositions personnelles**

1. Du 21 Décembre **2000** - 10 janvier **2001** : « *Lumière lointaine de nos origines incertaines* », exposition organisée à l'Espace Art-Com à Paris, France.
2. Du 8 Mars au 2 Avril **2001** : « *Regrets* » : exposition organisée à l'espace culturel tunisien, 25 Rue Fortuny 75008, Paris, France.
3. Du 01 au 08 mars **2007** : « *Lichting Fries* », exposition organisée à Darmstadt, Allemagne.
4. Du 19 Septembre au 15 octobre **2008** : « *Chemins ensoleillés* », exposition organisée à « La Galerie municipale de la ville de Sfax », Sfax, Tunisie.
5. Du 26 février au 12 mars **2009** : « *Moments évanescents* », exposition organisée à l'Espace Sophonisbe à Carthage Hannibal, Tunis, Tunisie.
6. Du 4 au 11 mars **2010** : « *Traces et Mémoire* », exposition organisée à l'Académie des Lettres des Arts et des Sciences « Beit Al Hikma » à Carthage Hannibal, Tunis, Tunisie.
7. Du 16 au 31 décembre **2010** : « *Voyage et Traces* », exposition organisée au Musée de la Légation américaine à Tanger, Maroc.
8. Du 9 au 24 mars **2013** : « *Prisma* », exposition organisée à « Parc Hayet » à Djeddah, Arabie Saoudite.
9. Du 2 au 4 juin **2015**: « *Youlane et entrelacs* », exposition organisée à l'Institut de l'Education de Sultan Hassanal Bolkiaah, Sultanat de Brunei.
10. Du 14 avril au 15 mai **2015** : « *D'une rive à l'autre* », exposition organisée à la Galerie du Centre Franco-Omanais, Muscat, Sultanat d'Oman.
11. Du 15 janvier au 2 février **2022** : « *Réacheminement* », exposition organisée à la Galerie d'art de Lemdina à Yasmine Hammamet.

12. Du 19 au 26 décembre **2022** : « *Réacheminement I* », à la Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie.
13. Du 23 février au 1 mars **2024** : « Zliza », Kunstthøgskolen i Oslo (Oslo National Academy of the Arts)

### **Expositions collectives**

1. F.I.A.P.M, 1999 - 2008, Mahares, Tunisie.
2. Novembre 1999 : 6<sup>ème</sup> prix LVMH des jeunes créateurs hommage aux maîtres de Fauvisme à Paris, France.
3. 2002-2010 : *Salon de l'union des artistes plasticiens tunisiens*, Tunis, Tunisie.
4. Du 2 au 16 mai 2009 : « *Réactions et Matière* » : une exposition organisée par le Bureau Régional de l'Association Tunisienne de l'Education Artistique à Sfax, Tunisie.
5. Du 23 au 6 juin 2009 : exposition organisée par le Bureau national de l'Association Tunisienne de l'Education Artistique à l'espace culturel « Club Taher Haddad », Tunis, Tunisie.
6. Du 16 au 28 mai 2010 : *exposition de groupe* organisée à l'Espace Sophonisbe à Carthage Hannibal, Tunis, Tunisie.
7. Du 4 au 18 novembre : *exposition de groupe* à la galerie « *Semia Achour* », à la Soukra, Tunis, Tunisie.
8. Du 4 au 18 mars 2011 : « *Brise* », *exposition de groupe* à « La Galerie Saladin », Sidi Bou Saïd, Tunis, Tunisie.
9. Du 4 au 30 décembre 2012 : « *CŒuvre dans chaque foyer* », exposition de groupe à « La Galerie Atelier », Djeddah, Arabie Saoudite.
10. Du 5 au 19 mai 2013 : exposition de groupe : enseignants du département éducation artistique à l'Université de Umm-Al Qura, à « La Galerie Atelier », Djeddah, Arabie Saoudite.
11. Du 2 au 16 mai 2014 : exposition de groupe : enseignants du département éducation artistique à l'Université de Umm-Al Qura, à la Galerie « Nema », Djeddah, Arabie Saoudite.
12. *Expositions de groupe* à La Galerie de l'Association Omanaise des Arts Plastiques « Petit format », Muscat, Sultanat d'Oman (2015 - 2019).
13. Du 6 au 15 octobre 2015 : exposition de groupe à La Galerie de l'Association Omanaise des Arts Plastiques « Petit format », Muscat, Sultanat d'Oman.
14. Du 15 au 22 décembre 2016, *exposition de groupe du Premier Salon de l'Art contemporain tunisien* à la galerie d'art du Musée de Bait Al-Zubeir à Muscat, Sultanat d'Oman.
15. Du 18 au 22 décembre 2016 : *exposition de groupe à la Rencontre des artistes Tunisiens et Omanais* à la galerie de l'Association Omanaise des Arts Plastiques à Muscat, Sultanat d'Oman.
16. Du 15 avril au 26 avril premier : « *Salon d'art actuel de Hammamet 2022* » à la Galerie des arts de Lemdina à Yasmine Hammamet.
17. Du 29 juillet au 26 août 2022 : premier : « *Salon de Petit format de Hammamet 2022* » à la Galerie des arts de Lemdina à Yasmine Hammamet.
18. Du 23 au 24 juillet 2022 : participation au festival pluridisciplinaire intitulé "Chanti Kèn" un street art festival au Village Kèn.

### **Divers**

- 1) Bourse et résidence  
(2010), Bourse de TALIM pour les savants maghrébins par le Centre Américain d'Etudes Maghrébines, Maroc.

## 2) Acquisitions publiques

(2009), collection privée de l'Espace Sophonisbe à Carthage Hannibal, Tunis, Tunisie.

(2010), collection au Musée de la Légation américaine à Tanger, Maroc.

(2011), collection « *Brise* », *exposition de groupe* à « La Galerie Saladin », Sidi Bou Saïd, Tunis, Tunisie pour la commission nationale des Arts au Ministère des Affaires Culturelles.

(2022), collection privée de la Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie.

(2024), collection privée de la Galerie Dead Poets à Oslo, Norvège.

## 3) Prix

(2001), Prix du F.I.A.P.M en Gravure, 2001, Mahares, Tunisie.

(2015-2016 et 2017-2018), Premier prix de la meilleure Unité de recherches au Collège de l'Education de l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Oman.

## AUTRES

### Organisation de colloques et journées d'étude

(2007), co-organisateur du *Séminaire Franco-Germano-Tunisien « L'image et ses signes culturels »* : 1<sup>ère</sup> phase à Marseille du 9 au 16 juillet 2007 / 2<sup>ème</sup> phase à Tunis du 13 au 21 décembre 2007 / 3<sup>ème</sup> phase : Francfort du 01 au 08 mars 2007.

(2010), du 16 au 28 mai organisateur de *l'exposition de groupe* organisée à l'Espace Sophonisbe à Carthage Hannibal.

(2010), du 4 au 18 novembre organisateur de *l'exposition de groupe* à la galerie « Semia Achour », à la Soukra, Tunis.

(2011), du 4 au 18 mars 2011 : organisateur de « *Brise* », *exposition de groupe* à « La Galerie Saladin », Sidi Bou Saïd, Tunis.

(2013), *l'exposition du département "Education artistique"* de l'Université de Umm-Al Qura, à la galerie "Atelier" à Djeddah en Arabie Saoudite.

(2015), organisateur du colloque international *Carrefours des arts visuels omanais : les pratiques artistiques omanaises contemporaines*, 30 et 31 mars 2015, Omani Visual Arts Research Group, Ambassade de France, Mascate, Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman.

(2015-2019), organisateur de *la semaine de l'artiste visiteur* au Département d'Éducation Artistique à l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Oman.

(2016), organisateur du colloque international *Arts visuels et Culture*, 28, 29, 30 et 31 mars, Omani Visual Arts Research Group, Club culturel, Mascate, Université du Sultan Qaabos, Mascate, Sultanat d'Oman.

(2016), organisateur du premier « *Salon d'Art actuel à Mascate* » en mars 2016 avec la participation de 340 œuvres d'art de 34 pays.

(2016), organisateur de *l'exposition de groupe du Premier Salon de l'Art contemporain tunisien* à la galerie d'art du Musée de Bait Al-Zubeir à Muscat, Sultanat d'Oman, du 15 au 22 décembre 2016.

(2016), organisateur de *l'exposition de groupe à la Rencontre des artistes Tunisiens et Omanais* à la galerie de l'Association Omanaise des Arts Plastiques à Muscat, Sultanat d'Oman, du 18 au 22 décembre.

(2016), co-organisateur des « *Journées Tunisiennes de la Culture et du Patrimoine* » du 15 au 22 décembre 2016 avec le Service Culturel de l'Ambassade de Tunisie à Mascate.

(2016), organisateur des *journées d'études internationales de l'ATAV « Ecrits sur l'Art et critique »* à Hammamet, les 13 et 14 mars soutenue par l'Université de Tunis à Hammamet,

Tunisie. Lien : premières Journées scientifiques « Ecrits sur l'Art et critique » à Hammamet – atav (ratndec.cluster024.hosting.ovh.net)

(2021), organisateur du Voyage d'études à Matmata et à Djerba du 09 au 11 avril, (Ateliers : Patrimoine photographié / Dessin / Photographie / Perspective / Audiovisuel / Découverte & Interactions) ; lien : Voyage d'études à Matmata et à Djerba du 09 au 11 avril 2021 – atav (ratndec.cluster024.hosting.ovh.net)

(2021), organisateur du colloque international de l'ATAV « *Arts visuels et espace public* » soutenue par l'Université de Tunis, du 4 au 5 juillet à Hammamet, Tunisie. Lien : Colloque ATAV – atav (ratndec.cluster024.hosting.ovh.net)

(2021), curator de la première édition des « *Rencontres de la Sculpture flottante* » : *Arts et mythes de Carthage* du 2 au 11 juillet à l'Espace culturel Médina Yasmine Hammamet.

(2021), organisateur du premier « *Salon d'art actuel de Hammamet 2022* » à la Galerie des arts de Lemdina à Yasmine Hammamet, du 15 avril jusqu'au 26 avril.

(2021), organisateur des *Ateliers créatifs et de réflexion* : les travaux des contributions provenant des étudiants de l'ISBAT, de l'ISBAN, de l'ISBAS et de l'ISAMS qui ont participé au voyage d'études à Matmata et à Djerba du 6 au 8 mai : "Découverte et interaction", "Patrimoine photographié", "Photographie", "Perspective", "Audiovisuel", "Calligraphie arabe" et "Pratique audiovisuelle".

(2022), organisateur de la Table ronde "Rencontres-artistique" prenant la forme de deux soirées ramadanesques le 15 et le 16 avril.

(2022), organisateur du colloque international « Créer & enseigner l'art » du 19 au 26 décembre 2022 en partenariat avec la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie.

(2022), organisateur de la journée scientifique « *La performance* » : les travaux des contributions provenant des enseignants-chercheurs de : l'Université de Tunis ; l'Université de Sousse ; l'Université de Sfax ; l'Université de Carthage ; l'Université de La Manouba ; l'Université de Sidi Boulabes ; l'Université de Rabat ; l'Université de Selçuk à Konya ; l'Université de Lorraine & l'Université de Strasbourg.

(2023), organisateur du 2<sup>ème</sup> colloque international « la recherche-crédation en arts » du 18 au 25 décembre 2023 en partenariat avec la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie.

(2024), organisateur de ATAV 2024- *International Conference Workshop And Exhibition* - Kunsthøgskolen i Oslo (Oslo National Academy of the Arts) 24 / 02 / 2024.

### **Mobilité géographique**

- Collaborations régulières dans l'espace académique européen, scientifiques, pédagogiques et artistiques : projets avec l'Office Franco-Allemand de la Jeunesse à Francfort en Allemagne (février 2008) et à Marseille (juillet 2008) : « L'Image » : comme thème de travail.
- Participation au premier Forum scientifique « *Expériences locales et internationales pour la chaire de Son Altesse Royale le Prince Khaled Al-Faisal pour le développement des bidonvilles dans la région de la Sainte Mecque* » organisé par l'Université Umm Al-Qura du Royaume d'Arabie saoudite et tenu à Université Umm Al-Qura les 9 et 10 mars 2013.
- Projet de recherche « *La relation des personnes handicapées avec les arts et l'activation positive du rôle de l'artiste handicapé : une étude de terrain dans le Sultanat d'Oman* » : ce projet de recherche conjoint a été soumis par le chercheur principal Wissem Abdelmoula et les co-chercheurs : Fakhriya Al Yahyai, Muhammad Al Ameri, Samir Al Adawi, Badr Al Maamari, Salman Al Hajri et Hammoud Al Shabibi pour participer au prestigieux prix « Sultan Qaboos Award » pour la recherche stratégique supervisée par le Collège de la recherche scientifique de l'Université Sultan Qaboos en 2015.

- Premier prix de la meilleure Unité de recherche au Collège de l'Éducation de l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Oman (**2015-2016** et **2017-2018**).
- Colloques : Allemagne, Oman, Maroc, Arabie Saoudite, Algérie, Sultanat de Brunei, Turquie, Jordanie, Irak.

### **Commissariat d'expositions**

(**2010**), du 16 au 28 mai de *l'exposition de groupe* organisée à l'Espace Sophonisbe à Carthage Hannibal.

(**2010**), du 4 au 18 novembre de *l'exposition de groupe* à la galerie « Semia Achour », à la Soukra, Tunis.

(**2011**), du 4 au 18 mars : « *Brise* », *exposition de groupe* à « La Galerie Saladin », Sidi Bou Said, Tunis.

(**2013**), Co-organisateur de *l'exposition du département "Education artistique"* de l'Université de Umm-Al Qura, à la galerie "Atelier" à Djeddah en Arabie Saoudite.

(**2015 – 2019**), Co-organisateur de *La semaine de l'artiste visiteur* au Département d'Éducation Artistique à l'Université du Sultan Qaabos, Mascate, Oman.

(**2016**), premier « *Salon d'Art actuel à Mascate* » en mars 2016 avec la participation de 340 œuvres d'art de 34 pays.

(**2016**), *l'exposition de groupe du Premier Salon de l'Art contemporain tunisien* à la galerie d'art du Musée de Bait Al-Zubeir à Muscat, Sultanat d'Oman, du 15 au 22 décembre.

(**2016**), « *Journées Tunisiennes de la Culture et du Patrimoine* » du 15 au 22 décembre 2016 avec le Service Culturel de l'Ambassade de Tunisie à Mascate.

(**2016**), *l'exposition de groupe à la Rencontre des artistes Tunisiens et Omanais* à la galerie de l'Association Omanaise des Arts Plastiques à Muscat, Sultanat d'Oman, du 18 au 22 décembre.

(**2022**), premier « *Salon d'Art actuel de Hammamet 2022* » à la Galerie des arts de Lemdina à Yasmine Hammamet, du 15 jusqu'au 24 avril.

(**2022**), premier « *Salon de Petit Format de Hammamet 2022* » à la Galerie des arts de Lemdina à Yasmine Hammamet, du 29 juillet jusqu'au 26 août.

(**2022**), travaux de l'atelier technique (peintures murales géantes), organisé du 23 au 25 juin avec l'artiste Raouf Karray, par ONU Femmes, autour de la lutte contre les violences économiques faites aux femmes, avec la participation de nombreux jeunes scouts, plasticiens et psychologues.

(**2022**), exposition collective du 19 au 26 décembre 2022 à la Grande Galerie de la Faculté des Beaux-Arts de Selçuk à Konya, Turquie.

(**2023**), exposition collective du 18 au 25 décembre 2023 au Musée de l'Université de Selçuk à Konya, Turquie.

(**2024**), exposition collective à la Grande galerie de Dead Poets, Oslo, 29 février 2024.