

Dossier Sponsoring

2021-2023

POURQUOI DEVENIR
PARTÉNAIRE DE L'ATAV ?



SPONSORING ARTS

CONTACT ATAV:

Téléphone: 92 226 526 - 98 800 233 - 96 714 548 - 58 587 101

Site Web: www.atav.tn

Sommaire

. DEMANDE DE SPONSORING

. PRÉSENTATION DE L'ATAV

. PARMIS NOS PROJETS

ÉVÈNEMENT 1

Une rencontre-causerie autour de l'expérience artistique de Hanen Allouch.

ÉVÈNEMENT 2

Journées scientifiques "Ecrits sur l'Art et critique" à Hammamet.

ÉVÈNEMENT 3

Voyage d'études à Matmata et à Djerba.

ÉVÈNEMENT 4

Colloque international "Les arts visuels et l'espace public" du 4 au 5 juillet 2021 à l'hôtel Diar Lemdina.

ÉVÈNEMENT 5

Journées scientifiques: « Penser et écrire l'Art »

ÉVÈNEMENT 6

Voyage d'études de l'ATAV en Turquie

ÉVÈNEMENT 7

Programme de la Journée scientifique de l'ATAV « La Performance »

. REVUE SCIENTIFIQUE " BASSAR'ARTS "

. PUBLICATIONS

. NOS PACKS

. POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE DE L'ATAV ?

. CONTRAT SPONSORING

. REÇU

. NOS PARTENAIRES

PRÉSENTATION DE L'ATAV

L'ATAV est présente notamment au sein de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis à l'Université de Tunis, de l'Université de Manouba, de l'Université de Sousse, de l'Université de Monastir, de l'Université de Sfax, de l'Université Bordeaux-Montaigne, de l'ÉSAD, de l'Université Paris 8, de l'Université de Lorraine, de l'École de design de l'UQAM, de l'Université Paris Descartes, de l'Université de Bagdad, du CNRS, l'UQAM, du Collège des Beaux-Arts du Caire, de l'Université SQU, de l'Université Alqadissya, de l'Université Arrachidia, de l'Université de St-Etienne, du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Chaque membre de l'ATAV partage la philosophie selon laquelle pour créer des changements positifs, les membres affiliés doivent clairement tous affirmer l'unité de la structure et s'engager massivement pour réaliser des travaux scientifiques en Arts Visuels, dans un esprit de tolérance avec toutes les variations des œuvres des artistes visuels et d'autres œuvres du patrimoine tunisien. Notre association ATAV est régularisée par la Structure de Contrôle des Impôts après avoir examiné les documents du dossier ; le matricule fiscal de l'ATAV est comme suit : 1694288/W. Je souhaite en profiter pour vous présenter le nouveau bureau de notre association suite à la réunion extraordinaire organisée le mardi 7 juillet 2020 dernier, ainsi que nos projets d'activités pour les mois à venir. À la suite de l'Assemblée Générale du 7 juillet 2020 à 13h30, le nouveau bureau de l'association a été élu.

Président

Wissem Abdelmoula

Université de Tunis

Vice-présidente

Mariem Hmida

Université de Carthage

Secrétaire générale

Ines Harrathi

Université de Carthage

Secrétaire générale adjointe

Imen Menif

Université Sfax

Trésorier

Islem Khiari

Université de Carthage

Trésorière adjointe

Amel Ghrab

Université de Gabes

Chargée de Publications

Jihen Annebi

Université de Gafsa

Chargé de Communication et d'informations

Hamdi Ounaina

Université de Tunis

Chargée d'Expositions, de projets de marketing et de finance

Imen Ben Ayed

Université de TUNIS

Chargée de mission en Management logistique et technique

Inès Hachicha

Université de Sfax

Chargé de Conventions et de l'évènementiel

Mohamed Zied Jedidi

Université de Tunis

La Formation

Donner aux membres l'opportunité de réaliser leur potentiel grâce à des programmes de formation, des journées scientifiques, des colloques et des expositions d'art de développement personnel et d'acquisition d'outils scientifiques et culturels. Actuellement, nous travaillons dans un tissage de partenariats avec des institutions et des organismes étatiques et privés afin de nous soutenir dans la réalisation de projets qui consistent à conduire trois grands types d'activités :

- a) Des actions de formations et d'accompagnement orientées vers la culture ou s'appuyant sur des supports culturels et interculturels.
- b) L'intermédiation culturelle et de projets nationaux et internationaux.
- c) La création et la conduite d'événements culturels sur un territoire dans l'objectif de créer des liens, de favoriser l'insertion et la cohésion sociale.

L'international

Dans le village planétaire qu'est devenu le monde, l'ATAV avec ses membres à travers plus de 3 statuts (enseignants, étudiants et artistes/designers) démontre cette ouverture à travers l'entrecroisement des organisations locales et à travers l'organisation des actions et rencontres internationales.

Le communautaire

Il s'agit de faire participer les membres à des activités dans leur environnement académique, artistique, social et communautaire dans le cadre d'un renforcement des liens culturels, artistiques et scientifiques dans le cadre d'un renforcement des liens culturels, artistiques et scientifiques.

Notre Philosophie

Il y a une limite à ce que les Instituts peuvent réaliser dans le scientifique et le culturel. En tant que citoyens responsables d'un environnement mondialisé, les membres de l'ATAV relèvent les défis autour d'eux à travers des initiatives de développement locales. Ces projets faits sur mesure obligent les membres à faire usage des planifications stratégiques et décisives pour concevoir des solutions créatives aux questions et problèmes actuels.

Notre mission

L'ATAV a pour vocation de contribuer au progrès de la communauté, en donnant aux membres l'opportunité de développer leurs talents en arts visuels pour créer des changements positifs sur leurs territoires. L'ATAV est un véritable laboratoire d'idées. Grâce à des actions concrètes et innovantes, mettant en lumière des objectifs qui impliquent la nécessité d'un décryptage des thèmes et sujets proposés afin d'obtenir une bonne connaissance de l'objet du projet et la mise à disposition de ces ressources à de différents opérateurs et aux structures associatives intervenant dans les secteurs culturel et artistique.

ILS NOUS FONT CONFIANCE :

Réseaux sociaux

Notre outil le plus puissant pour garder tout le monde sur la mise à jour des informations de nos événements est notre page Facebook. Un lien vers leur propre site web. Les nouvelles vont également se propager via les réseaux sociaux, tels qu'Instagram ou Facebook. En internationales de l'ATAV des quatre coins du monde soient en mesure.

Medias

L'organisation de ces événements importants dans le secteur universitaire et culturel aura sans aucun doute un impact sur plusieurs médias, comme la télévision ou la radio. En outre, nous continuons à essayer de trouver de nouvelles idées afin de faire connaître nos événements et, par conséquent, de faire en sorte que l'événement est un succès.





7

ASSOCIATION TUNISIENNE DES ARTS VISUELS

À la recherche de postures critiques

Le Temps-Hatim BOURIAL
La première édition des Journées scientifiques de l'ATAV a eu lieu les 12 et 14 mars à Hammamet. De nombreux universitaires et artistes ont défriché les horizons pluridisciplinaires de la critique artistique.



La dimension internationale de la première édition des Journées scientifiques de l'Association tunisienne des arts visuels a été matérialisée aussi bien par la transversalité des approches que par la présence de plusieurs universitaires arabes et européens.

Approches critiques transnationales
Organisées avec le soutien du Réseau de Tunis et de l'Université des Beaux-arts de Tunis, ces journées ont rassemblé en présentiel et en virtuel des universitaires français, saadiens, syriens, saoudiens et bien sûr tunisiens. Dix-sept communications étaient au programme de deux journées articulées autour du thème "Écrits sur l'art et critique".

C'est Wassim Abdelmoula, président de l'ATAV qui a ouvert ces journées par une réflexion sur l'importance et le sens profond de la critique artistique. "Retrouvons l'audace à la racine: le mot 'critique' qui signifie 'capacité de discernement'. Abdelmoula a souligné le fossé analytique de la critique qui a été définie comme un examen méthodique, rationnel et objectif". Pourrait-on se situer dans le domaine de l'art et ses productions dans leur contexte pour évaluer la critique?"

La dynamique des industries culturelles

Dans cet esprit, il a conclu son intervention en appelant à "mettre en chantier une réflexion approfondie et multidimensionnelle qui engage artistes, théoriciens, critiques d'art, sociologues, philosophes, historiens, journalistes même, pour étudier cette grande question".

De fait, les propos du président de l'ATAV allaient au cœur des problématiques envisagées et annonçaient les enjeux scientifiques de ces premières journées. En effet, quatre axes de travail étaient à l'ordre du jour afin de concrétiser les intentions de cette rencontre. En premier lieu, il fallait identifier le statut du critique et de l'artiste sur fond de changements sociaux et institutionnels. En second lieu, il était fondamental d'affirmer l'importance de la notion de critique dans la dynamique des industries culturelles contemporaines. Ensuite, il fallait aussi appréhender la critique et les écrits sur l'art en relation avec les médias. Enfin, le quatrième axe de référence concernait les interactions entre la critique et le marché de l'art.

Pointures tunisiennes et participation internationale

La balade était dès lors dans le camp des conférenciers parmi lesquels la présence de trois grosses pointures est à mentionner. Auteurs de plusieurs travaux critiques et universitaires chevronnés ayant encadré des générations d'étudiants, Samir Triki, Habib Bida et Rachida Triki ont apporté des points de vue originaux. Le premier a traité des critères critiques dans la production artistique alors que Habib Bida a présenté des textes écrits entre naissance poétique et vision critique. En outre, Rachida Triki a traité de la critique d'art dans toutes ses dimensions.

La participation internationale a été très relevée avec notamment la participation de Gérard Denizau, Norbert Hillaire et Bernard Lafargue, trois universitaires français de premier plan. De même, la participation irakienne comprenait cinq chercheurs de l'université de Bagdad. La majorité de ces conférenciers s'est exprimée en virtuel. Les autres participants représentaient aussi bien les différents instituts des Beaux-arts en Tunisie que les membres actifs de l'ATAV, une association scientifique qui rassemble essentiellement des artistes et des universitaires.

Un hommage aux professeurs universitaires

Les journées proprement dites ont été organisées en quatre séances qui ont été entamées par une première série de conférences sur le statut des artistes et des critiques et ont ensuite repris les différents axes du document de travail. Ces journées ont été également l'occasion d'un hommage à plusieurs professeurs de l'université tunisienne et d'une soirée musicale avec Yasser Jradi qui, rappelons-le, est un artiste plasticien doublé d'un chanteur de réputation internationale.

Notons par ailleurs la présence active de Mohamed Guiga, Sonia Tabib, Marouen El Majed et Chiraz Moshah qui ont été les modérateurs des quatre séances du colloque.

Ces Journées scientifiques de l'association tunisienne des arts visuels ont été une belle occasion de confronter les approches critiques et aussi défricher le terrain pour aborder de manières alternatives les œuvres d'art et les démarches de tous les créateurs.

H.B

اختتام ملتقى النقد بالمحاضرات

مباحثات حول النقد والمقال النقدي في الفنون البصرية

تحتكم الجمعية التونسية للفنون البصرية اليوم الأحد 14 مارس للملتقى العلمي «النقد والمقال النقدي في الفنون البصرية» الذي انطلق أمس بمدينة الحمامات.

ويبحث الأساتذة والمختصون ضمن أشغال الملتقى تحديد وضعية النقد الفني ووضعية الفنان ضمن مختلف التحويلات الاجتماعية والمؤسسية على المستوى المحلي (في تونس) والعربي والعالمي وأهمية النقد والمقال النقدي في الفنون البصرية ومدى تزايدها في بوتقة الصناعات الثقافية المعاصرة والنقد والمقال النقدي في الفنون البصرية في رحاب الصحافة والميديا وعلاقة النقد مع التجارب الفنية المعاصرة الخاضعة لمتغيرات السوق وكيفية التوسيق لها إعلامياً على المستوى العالمي.

ويأتي طرح هذه المحاور من منطلق أن «بين الفنان والنقاد زيجة متفردة كل منهما ملزم للأخر ومراق، لكن إذا كان الناقد دائم الانتشغال باللحن والاهتمام به، فإن الفنان يتعمد دوماً أن يهش الناقد، أن يهجمه ويزعزع أطمئناؤه ويحمله إلى ثغايا جديدة في التفكير والتنبؤ، وفق ما جاء في الورقة العلمية للملتقى.

وتطرح الورقة جملة من التساؤلات في هذا الباب: أليس ذلك قريباً أم إن هذه المفارقة هي سر نجاح هذه الزيجة وديمومتها والاحتمال القائم لإخصابها؟ ألا يجدر بالناقد الفني أن يكون أيضاً قبل إنجاز بحثه وكتابة مقالته النقدية أو إنتاجها بأنه من المحتم عليه أن يتوفر على قدر كاف من الإلمام بأهم المرجعيات والركائز النظرية والثقافية الإنسانية عامة والغربية عر وجه

محمد علي خليفة

Choucroute Almadina, le 11 mars 2021,
Animée par Aroussia Boumiza

خليك_على_الخط اعداد و تقديم أماني بوالأعراس | #21:00-19:00

وسام عبد المولى رئيس الجمعية التونسية للفنون البصرية للحديث
عن مؤتمر الفنون البصرية

#rtcn الإذاعة_الوطنية#

متابعة البث الحي على موقعنا | <https://bit.ly/3p9u3oB>

الإذاعة الوطنية على اليوتيوب | <https://bit.ly/3jvZjga>

ATAV

POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE DE L'ATAV ?

2021
2022

En tant qu'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV », on s'engage à donner aux enseignants, artistes/designers, étudiants l'opportunité pour créer un impact positif et durable au sein de notre communauté ou localité. De ce fait, on ne peut pas rester spectateurs devant la crise tunisienne en recherche et en culture, on va agir de manière plus efficace robuste et durable.

Le sponsoring de notre événement vous donnera l'occasion de vous connecter avec la communauté ATAV:

1. Parce que la Tunisie a besoin d'initiatives pour innover et de valeur ajoutée pour rayonner internationalement et pour contribuer à la réalisation de plusieurs projets et actions en partenariat avec de différents opérateurs et structures associatives.
2. Parce que votre nom sous la mention sponsor se répandra sur tous nos supports de communication et sera partagé et vu à l'échelle nationale et internationale.

CONTRAT SPONSORING

L'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV » représentée par Mr Wissem Abdelmoula d'une part,

La société.....
représentée par Mr

Ci- après dénommé Sponsor, d'autre part, il a été convenu :

Article 1 : Objet

Le présent contrat de sponsoring porte sur la prise en charge par l'organisateur le pack suivant:

- * Silver :
- * Platinum:
- * Gold :.....

L'organisateur s'engage à faire respecter tous les détails convenus à la suite d'un commun accord avec la société sur les supports de communication afférent au package choisi ci-dessus.

Article 2 : Montant

Le montant du contrat est égal à la somme des tarifs des supports choisis en articles premier, tout en se référant à la liste des supports publicitaires ci-jointe, soit total de (en toute lettre) :

Article 3 : modalités de paiement

Le paiement s'effectue

Par chèque n° En espèces

En nature

Article 4 : Validité

La présente convention est annuelle.

Pour la société

Pour l'ATAV

ATAV

NOS PARTENAIRES



PARMI NOS PROJETS

Évènement 1

Une rencontre-causerie autour de l'expérience artistique de Hanen Allouch

Évènement 2

Journées scientifiques « Ecrits sur l'Art et critique » à Hammamet

Évènement 3

Voyage d'études à Matmata et à Djerba

Évènement 4

Colloque international « Les arts visuels et l'espace public » du 4 au 5 juillet 2021 à l'hôtel Diar Lemdina

Évènement 5

Journées scientifiques « Penser et écrire l'Art » à Hammamet

ÉVÈNEMENT 6

Voyage d'études de l'ATAV en Turquie

ÉVÈNEMENT 7

Programme de la Journée scientifique de l'ATAV « La Performance »

Évènement 1

Une rencontre-causerie autour de l'expérience artistique de Hanen Allouch

Hanen Allouch, qui est docteure en littérature comparée de l'Université de Montréal est invitée à une rencontre le 23 décembre, dans le cadre de la programmation des activités de l'association ATAV. Une table ronde et proposée autour de son expérience picturale. Cette rencontre avait eu le format convivial de la causerie. « À l'ère de la pandémie et au moment où nous sommes empêchés d'être ensemble en raison de l'impératif de la distanciation sociale, diversifier les modes d'expression permet de rendre ce monde plus vivable et plus dicible. Je viens de littérature française, puis comparée, francophone, italophone et arabophone ; mes objets d'étude sont initialement les textes littéraires et le cinéma. Je peins contre la déception du monde, un monde qui nous impose la contrainte de l'immobilité, au moment même où nous militons pour la libre circulation de tous ses citoyens. » (Hanen Allouch, décembre 2020), Heure : 23 déc. 09:00 2020 PM Tunis / 03:00 PM Montréal.



L' Association Tunisienne des Arts Visuels

Organise



الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

Une rencontre-causerie
autour de l'expérience artistique de

Hanen ALLOUCH

Animée par **Wissem ABDELMOULA**, Université de Tunis

23

Déc

2020

21 h
(Tunis)

15 h
(Montréal)

Mini-Exposition Virtuelle
Entretien avec l'Artiste

Notre Réunion
se tiendra sur Zoom

ID de réunion :
733 2096 7077

Code secret :
KeKU0z

Évènement 2

Journées scientifiques « Ecrits sur l'Art et critique » à Hammamet

les 13 et 14 mars 2021. Compte-tenu de la situation sanitaire, ces journées scientifiques se sont tenues en présentiel et en visio-conférence zoom.

المنتدى العالمي للفنون الجارية بتونس
FACULTÉ SUPPLÉMENTAIRE DES BEAUX-ARTS DE TUNISIE

الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

جامعة تونس

Journées scientifiques Ecrits sur l'Art et critique

à Résidence Mahmoud Hammamet, les 13 et 14 mars 2021

Rachida TRIKI, Université de Tunis, Tunisie
Hatem BOURIAL, Journaliste critique, Tunisie
Kadhim NWIR, Université Al-Qadisiyah, Iraq
Bernard LAFARGUE, Université Bordeaux Montaigne, France
Samir TRIKI, Université de Tunis, Tunisie
Fatma SAMETTE, Université de Sfax, Tunisie
Balassim JASSEM, Université de Bagdad, Iraq.
Ahmed JUMAA, Université de Bagdad, Iraq
Habib BIDA, Université de Tunis, Tunisie
Amel BOUSLAMA, Université de Tunis, Tunisie
Abdelbasset SALMAN, Université de Bagdad, Iraq.
Jameleddine ABDESSAMED, Journaliste critique, Tunisie
Gérard DENIZEAU, Université Paris VI, France
Talal MOUALLA, Artiste et Critique d'art, Syrie
Abdallah THAKAFI, Université de Umm Al Qura, Arabie Saoudite
Mutaz GHAZWAN, l'Université de Bagdad, Iraq
Norbert HILLAIRE, Université Côte d'Azur, France

Contacts: 98 800 233 / 92 226 526 / 96 714 548 / 58 587 101

Visio-conférence ZOOM

Meeting ID: 555 333 4411
Passcode: arts

ARVEA

الهيئة العامة للثقافة

TIA

مشاركة الالاس
طريق فرمودة كلم 7

Dallmayr

La critique, si on l'entend dans son sens littéral, renvoie à *kritikos*, capacité de discernement et, par prolongement, au verbe « critiquer », c'est-à-dire un examen méthodique, raisonné, objectif qui s'attache à révéler les qualités et les défauts et donne lieu à un jugement de valeur. La critique serait donc une posture intellectuelle qui se répercute dans la pensée critique, qui consiste à la concentration sur une question, l'analyse des arguments, la formulation et la résolution de questions de clarification ou de contestation, l'évaluation de la crédibilité des sources, l'élaboration et l'appréciation de déductions et d'inductions... Tout ceci ne peut se faire que si, dans un contexte artistique précis, il ne s'agit pas d'un jugement facile, sans connaître les présupposés de la compétence critique, c'est-à-dire éprouver l'œuvre visée par l'analyse esthétique et historique, par exemple. Il est donc nécessaire d'appréhender le domaine de l'art, ses productions dans leur contexte, pour exercer une critique. Seulement, comment donner un critère d'évaluation de l'art dans la nouveauté, lorsqu'au même moment ce critère d'efface de lui-même face à son inadéquation à définir les pratiques artistiques toujours plus singulières. L'idéologie de la nouveauté en art, et son revers, la fin présumée de l'art, s'achoppent dans les pratiques et dans les discours. Peut-être, faut-il définir ce malaise de l'esthétique et la posture épistémologique qu'elle devrait incarner aujourd'hui ? Mais si la théorie de l'art est l'objectivation d'une manifestation de la subjectivité, il est alors difficile de la poser comme un système théorique, de même, si elle n'est que le résultat d'un processus de décision donnés de l'extérieur, elle ne peut être une pratique. Pourtant, ces deux positions ne règlent pas une sortie d'une lecture historique de l'esthétique ; elles ouvrent à une théorie positive de la création, c'est-à-dire de la possibilité de la critique de l'art, comme les conditions de possibilité d'une théorie de l'art liée à l'origine d'un processus de créativité.

Photos de l'évènement

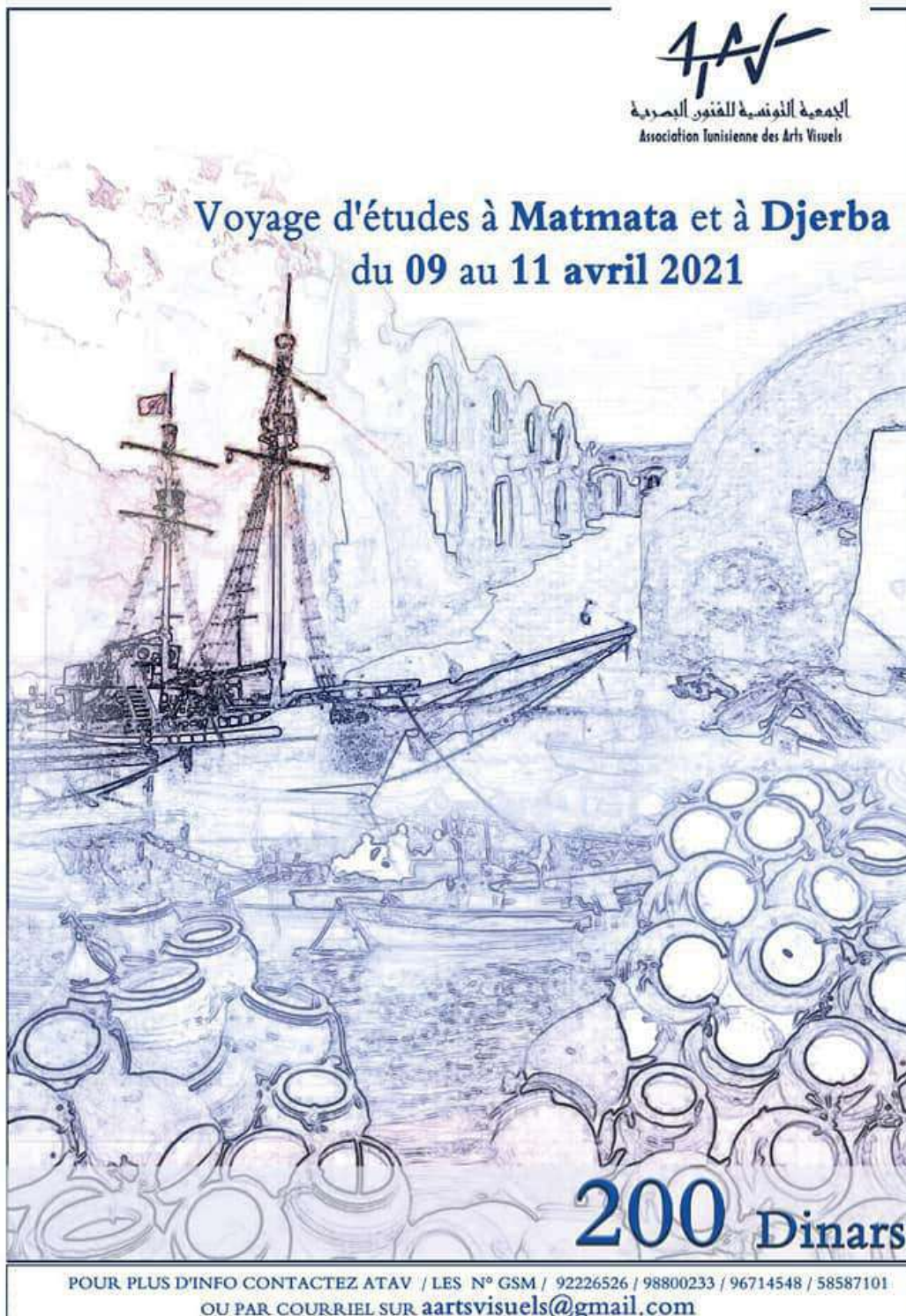




Évènement 3

Voyage d'études à Matmata et à Djerba

Les travaux des contributions provenant des étudiants de l'ISBAT, de l'ISBAN, de l'ISBAS et de l'ISAMS qui ont participé au voyage d'études à Matmata et à Djerba du 9 au 11 avril dernier sont excellents. L'ATAV tient à souligner le travail de nous chers collègues qui ont proposé des ateliers créatifs et de réflexion.



ATAV
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

**Voyage d'études à Matmata et à Djerba
du 09 au 11 avril 2021**

200 Dinars

POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV / LES N° GSM / 92226526 / 98800233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com

ATAV
الجمعية التونسية للفنون المرئية
Association Tunisienne des Arts Visuels

Ateliers

Voyage d'études à Matmata et à Djerba
du 09 au 11 avril 2021

- Atelier de "Dessin" par **Mr Tarek Souissi**, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul.
- Atelier de "Photographie" par **Mme Nadia Hmani**, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. / **Mr Sofiene Hmaoui**, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul et **Mme Imen Bahri**, Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Garmarth.
- Atelier de "Patrimoine photographié" par **Mme Chiraz Mosbah**, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse.
- Atelier de "Perspective" par **Mme Imen Ben Ayed**, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse.
- Atelier de "Découverte et interactions" par **Mme Inès Hachicha**, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax.
- Atelier d'"Audiovisuel" par **Mme Meriam Hmida**, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse.

Sofiane Hmaoui Meriam Hmida Imen Ben Ayed Inès Hachicha Nadia Hmani Imen Bahri Chiraz Mosbah Tarek Souissi

POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV / LES N° GSM / 92226526 / 98800233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com

ATAV
الجمعية التونسية للفنون المرئية
Association Tunisienne des Arts Visuels

Programme Circuit Matmata / Djerba Du 09 au 11 avril 2021

1^{er} jour : 09 avril / Tunis / Hammamet / Sousse / Sfax / Djerba

- 05h00 Départ de Tunis.
- 06h00 : Passage par Barraket Sahel pour ramassage.
- 07h00 : Passage par Sousse pour ramassage.
- 08h30 : Passage par Sfax pour ramassage.
- 12h00 : Visite de Matmata et déjeuner.
- 16h00 / 16h30 : Arrivée à Djerba et installation à l'hôtel Green Palm 4* en DP.
- Dîner et logement à l'hôtel.

2^{ème} jour : 10 avril - visite de l'île de Djerba

- Petit Déjeuner à L'Hôtel.

Option n°1 :

- 08h45 : Départ en bus pour le port de plaisance de Houmet Essouk.
- 09h15 : Embarquement à bord du bateau pirate Elyssa pour une excursion à l'île aux Flamants avec déjeuner et animation à bord.
- 15h00 : Retour au port et temps libre à Houmet Essouk.
- 16h30 : Départ pour la visite du quartier juif de la Hara Sghira (Erriadh). Visite de la de la Ghriba lieu de pèlerinage pour tous les juifs du monde.
- 18h00 : Retour à l'hôtel dîner et logement.

Option n°2 :

- 08h00 : Petit Déjeuner à L'Hôtel et départ pour le tour de l'île.
- Visite de la Kantara, une chaussée construite par les romains pour relier l'île au reste du continent.
- Visite du site de Meninx qui est un site archéologique situé sur la côte sud-est de l'île de Djerba, près de l'actuelle cité d'Henchir El Kantara.
- Continuation sur Guellala et découverte de l'art de la céramique et de la poterie du village.
- Passage à Hara Sghira (le petit ghetto juif de l'île) connue pour la plus ancienne synagogue de la Tunisie qui représente un lieu de pèlerinage pour tous les juifs du monde.
- Continuation sur Houmet Essouk, temps libre pour le déjeuner ainsi que pour la découverte des souks, du Fort de Ghazi Mustapha et de l'Eglise Saint Joseph de Djerba.
- Visite de La mosquée, mosquée sidi yati.
- Fin de journée retour à l'hôtel dîner et logement.

3^{ème} jour : 11 avril / Djerba / Tunis

- 08h00 : Petit Déjeuner à L'Hôtel.
- Départ pour Midoun et visite du 2^{ème} centre administratif après Houmet Essouk
- Découverte de l'architecture particulière des Menzels.
- 12h00 : Déjeuner libre et départ en direction de Tunis via Gabes, Sfax, Sousse et Hammamet. Arrivée à Tunis à 19h00.

POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV / LES N° GSM / 92226526 / 98800233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com

Photos de l'évènement



Évènement 4

Colloque international "Les arts visuels et l'espace public" du 4 au 5 juillet 2021 à l'hôtel Diar Lemdina

Colloque pluridisciplinaire: Arts visuels et espace public

Ce colloque International & Interdisciplinaire soutenu par l'Université de Tunis, marque une perspective interdisciplinaire des pratiques en arts visuels en interrogeant leurs relations interprofessionnelles et pédagogiques. Son objet est l'émergence d'une thématique essentielle pour les recherches sur l'espace public, circonscrites dans une vision des pratiques actuelles en matière de réflexion de l'art dans l'espace public et au croisement des enjeux de l'actualisation de la politique d'intégration des arts visuels à l'architecture des villes. Ainsi, les contributions peuvent émaner de toutes les disciplines concernées par la pratique et la recherche en arts visuels. Comment penser les liens entre les acteurs d'un champ des arts visuels en relation avec l'espace public ?

Aujourd'hui, l'artiste continue de s'interroger sur son œuvre tant pour inscrire sa pratique contemporaine dans des sites divers, dans l'espace public. Qui est l'artiste en relation avec l'espace public ? En quoi est-il dissemblable de celui qui expose son œuvre dans une galerie ou dans un musée ? Sont-ils multiples ? S'agit-il de penser davantage les interrelations avec les différents acteurs impliqués dans le champ des arts visuels entrecroisant l'espace public ? L'art doit-il s'imposer au public ? Quels dialogues se développent entre une œuvre et son spectateur urbain ?

Jérôme Sans pense que l'art dans l'espace public, n'est qu'une violence de la réalité du monde dans lequel on est. Toutefois, comme il l'explique dans une interview réalisée par Anne-Caroline Jambaud, « une œuvre peut exister dans une institution ou une galerie comme œuvre d'art. Mais parfois, si vous la transposez immédiatement dans la réalité, elle ne se lit plus . » : affirmation qui, nécessairement, rend « le contexte de la rue, du monde réel très différent de celui de l'institution ou de la galerie où je fais ce que je veux comme je veux quand je veux. » Les questions de signification de l'expression « art public » ont été soulevées (Caroline CROS), « la commande publique ne concerne pas uniquement l'érection d'une statue (équestre, funéraire, ornementale), d'un monument figé pour l'éternité, ni même la conception d'un décor. Bien au contraire, commanditaires et artistes ont cherché à rompre avec cette terminologie pour confronter le passant de la fin du XXe siècle à des formes nouvelles. »

En bref, il s'agit ici d'interroger l'ouverture des arts visuels à des champs, des disciplines variés, le souci du partage avec le grand public contribuent à dessiner le projet culturel, sa représentation sociale, mais aussi ses collaborations d'énergies et de savoirs. Les collaborations ou relations fructueuses entre l'histoire des lieux ainsi que les échanges avec des professionnels seront des projets qui suggèrent une dimension nouvelle. Tantôt, il s'agit de critiquer le travail non pas dans des lieux dédiés à la création contemporaine, de pointer la dichotomie entre des lieux de la réalité et les réalités des pratiques focalisées sur un intérêt de nouveaux lieux de l'espace public.

Comment préparer les étudiants en arts visuels à la pluralité des techniques et des matériaux (et de leurs différents enjeux) auxquels ils pourront être confrontés ?

Comment se traduisent-ils ?

Comment la transmission des savoirs doit-elle s'effectuer ? Quel rôle ont les études académiques et universitaires sur les relations entre les différents agents du champ des arts visuels ? Permettent-elles l'interconnaissance ? A quel point la pédagogie et la médiation, sont au cœur des problématiques artistiques pour intervenir dans l'espace public ?

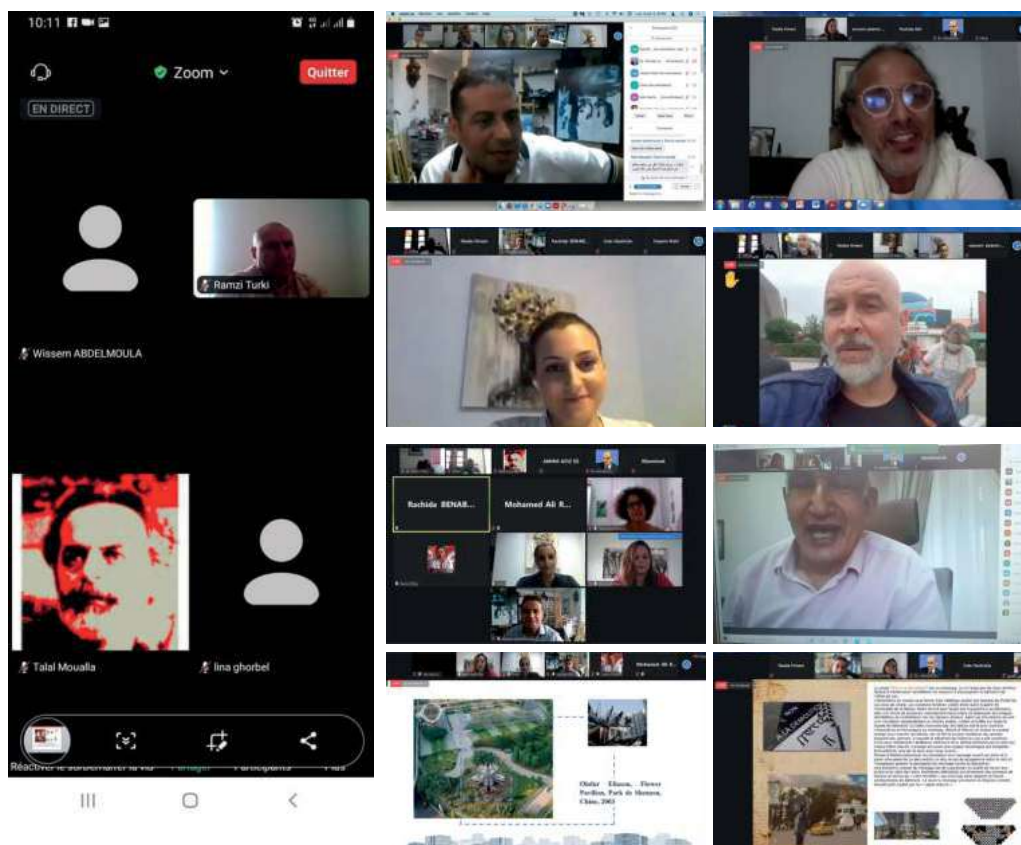
Mots-clés : arts visuels, espace public, œuvre, espace de l'institution, galerie, projet artistique.

Le texte de Pascal Le Brun-Cordier « Transmettre, produire » était présenté dans le Colloque international « Des artistes et des espaces publics », à Genève en octobre 2012 ; il combinait avec brio la présentation analytique des cinq premières éditions et de quelques-uns des 120 projets réalisés du projet ZAT – Zones artistiques Temporaires, manifestation artistique organisée deux fois par an à Montpellier en expliquant que « Travailler dans l'espace public implique la transmission d'un savoir particulier. Il s'agira d'évaluer ce savoir à partir de l'exemple du Master Projets culturels dans l'espace public de l'université de Paris 1 (histoire, objectifs, équipe, programme et méthodes pédagogiques, réalisations, évaluation). Il s'agit aussi, à travers des études de cas, de voir ce que peuvent faire concrètement les artistes sur le terrain.

À ce titre, les communications sont acceptées en arabe et français.

- 1 Fonction de l'art dans l'espace public.
- 2 Exploration de lieux inusités des villes et saisissement de sens.
- 3 Relation entre l'œuvre et le spectateur et démarche de son intégration dans l'espace public.
- 4 Rapport à l'espace dans les projets artistiques et comment l'artiste pense la dimension publique de son œuvre.
- 5 Projets publics et mise en jeu de multiples méthodes de travail et d'inscription dans l'espace commun : limites publiques de l'œuvre et du regard.
- 6 Arts visuels et contexte de la rue, du monde réel : différence de l'espace de l'institution ou de la galerie.

Photos du colloque



Évènement 5

Journées scientifiques: « Penser et écrire l'Art »



جournées scientifiques Penser et écrire l'Art

Lien de l'appel vidéo : <https://meet.google.com/chp-bksb-kks>



**Mohamed
BEN TAHER GUIGA** ISBAT

A la Une : Libération d'un simple Journal à l'œuvre d'art

**Ilhaimé
BEN MILAD** ISLT

Deux regards critiques, sur la critique littéraire tunisienne, de langue française

**Hafedh
REKIK** ESSTD,
Qassim University

Design et enseignement du design: pour une didactique entrepreneuriale

Journées scientifiques
+Formations
+Hôtel en DP

145 DT

Journées scientifiques
+Hôtel en DP

75 DT

à l'hôtel de Diar Lemdina
à Yasmine Hammamet
15 et 16 octobre 2021.

POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV OFFICE
LES N° GSM / 92226526 / 98800233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com

.ISAMS
Mohamed AYADI

Initiation au dessin vectoriel

(ADOBE
ILLUSTRATOR)



.IRMC
Sawssen FRAY

Initiation à Zotero, un logiciel
de gestion de références
(open source)

zotero

.ISAMS
Mohamed JDIDI

L'impact de l'intelligence
numérique sur la conception
architecturale



REVUE SCIENTIFIQUE " BASSAR'ARTS "

Revue scientifique " Bassar'Arts " est une revue électronique à comité de lecture ayant pour mission de mettre à la disposition des chercheurs un espace éditorial académique consacré aux arts visuels et le design.

Elle se propose de soumettre à ses lecteurs la production des universitaires nationaux et étrangers pourtant sur les disciplines concernées.

La revue accepte également les critiques de livres. " Bassar'Arts " reçoit des articles rédigés en arabe, en anglais et en français qui lui sont adressés par courriel, avec une confirmation de réception. Elle ne retient que les articles inédits.

Logo de la revue





Rechercher

Publications

Reels

public___, N° 06 - 2021 ___ Theme : Penser et
écrire l'art___; N° 07 - 2022 ___; N° 08 - 2022... Voir
plus



Imen Ben Ayed et 26 autres personnes 9 commentaires

J'aime

Commenter

Partager



Photos de l'évènement




Publications



Revue Tunisienne des Arts Visuels Bassar'Arts N° 2022 - 04 _Thème : Arts visuels, lieu(x), objet(s) et quotidien_ ; ____ N° 2022 - 05 ____ Thème : Arts visuels et Espace public__ ; N° 2021 - 06 __Thème : Penser et écrire l'art_ ; N° 2022 - 07 __ ; N° 2022 - 08

Thème : Créer & Enseigner l'art ; Thème : Horizons nouveaux en Arts_ ; N° 2022 - 09 __Thème : Explorations plastiques, expériences spatiales, patrimoine & dispositifs architecturaux__

<http://ratndec.cluster024.hosting.ovh.net/atav.tn/bassar-arts/comite-scientifique/>

Les comité de lecture & comité scientifique auraient préféré que cela se fasse plus tôt, beaucoup plus tôt, mais nous sommes heureux, à la veille de l'Aid, de vous présenter les 6 numéros de la Revue publiée en collaboration avec l'Association Tunisienne des Arts Visuels & le Centre de Publication Universitaire. Alors, vous êtes cordialement invités pour entrer au cœur du site de la revue scientifique Bassar'arts.

Lors de votre visite dans la galerie sur le site Internet, vous pouvez naviguer librement et de manière anonyme pour découvrir les articles en accès libre.

تتوفر المقالات العلمية ضمن 6 محاور في مجالات متقاطعة مع الفنون البصرية للمجلة التونسية للفنون البصرية "بصر آرت" للطبعة: الأولى للثلاثية الرابعة 2023 / الثلاثية الأولى والثانية والثالثة والرابعة 2022 و 2021 على الموقع الإلكتروني للمجلة. "بصر آرت" مجلة أكاديمية محكمة يتمثل هدفها الأساسي في خلق مجال للنشر مخصص في الفنون البصرية والتصميم وعلوم ونظريات الفنون، تنشرها الجمعية التونسية للفنون البصرية. تحتوي المجلة على 6 أعداد وعدد الصفحات 2800، وتضم 104 مقال باللغة العربية وبالفرنسية وبالإنجليزية وبالاسبانية وبالتركية. تكون كل المقالات متوفرة بتاريخ 12 جويلية. Les articles des six numéros de la Revue Tunisienne des Arts Visuels papier qui est une revue scientifique à comité de lecture éditée par l'ATAV ayant pour mission de mettre à la disposition des chercheurs un espace éditorial académique consacré aux arts visuels, publiés en 2022, 2021, 2023 vont être mis progressivement en ligne pendant le mois de juillet 2023. La Revue est composée de 6 numéros et 6 volumes de 2800 pages : 104 articles en arabe, en français, en anglais, en espagnol et en turque. Un calendrier de l'Avent un peu particulier, avec pour objectif de dévoiler la revue entière le 12 juillet.

المجلة التونسية للفنون البصرية بصر آر ت
SCIENTIFIC JOURNAL
REVUE TUNISIENNE DES ARTS VISUELS
BASSAR'ARTS

مختصة في الفنون البصرية والتصميم

مجلة محكمة
2020
2021

عدد ثلاثي 03-02-01

2020
2021

Tome 2

N°01
N°02
N°03

المجلة التونسية للفنون البصرية بصر آر ت
SCIENTIFIC JOURNAL
REVUE TUNISIENNE DES ARTS VISUELS
BASSAR'ARTS

Spécialisée en arts visuels et design

Revue à comité de lecture

2020
2021

N°01, N°02 & N°03

المحور: الفنون البصرية والثقافة

جزء 2

Thème: Arts visuels et culture

Theme: Visual arts and culture



جزء 2

شارك في هذا العدد

أمته الحارثي - أحمد فيصل - أسامة الجاويش - أكرم جرجيس - إيمان العطي - إيمان بن عتاد
إيهاب محمود حنفي - بدر المعمرى - بدر الدين محمد - الحبيب بنودة - حسين عبد الباسط
جمال بن ماهر - جوهرة بوكير - رياض عابدي - زهيم الزقريب - سفيان غريال - سمير التريكي
وسام عبد المولى - علاء الدين كاطم - عواطف منصور - فائق الطرابلسي - فوزي لطفي - فواد الشامرائي
- كوثر دق - محمّد الرقيق - محمد سلامة - مروان عمران - مسعودة فريان - معزّ عناد
- ميسرة المطيعي - ميمونة الرادجالي - نيراس ذنون - نصيف جاسم - هند الغاني - ياسر فوزي

الفنون البصرية والثقافة
Visual arts and culture
Arts visuels et culture



Tome 2

Chercheurs participants dans ce numéro:

Wissem ABDELMOULA - Besma HNANA - Catherine USAC - Claude GUENARD
- Falma GHORBEL - Noursidine EL HENI - Farhat GHRIBI - Habiba GAFSI
- Hafedh REKIK - Imen BEN JIDIA - Imen LOUHICHI - Katerina ZISIMOPOULOU -
Olivier LUSSAC - Shel-chau WANG - Sonia TABIB

ISSN : 2724-7287

79 TND
80 \$

4A
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

L'ACTUEL EN ARTS PLASTIQUES À OMAN ET SES ENJEUX

ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL
ORGANISÉ À SPAZ
JUILLET 2016

Textes réunis par
WISSEM ABDELMOULA



4A
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

الفنون التشكيلية في عمان: الراهن والرهانات

فعاليات الندوة العلمية الدولية
التي انتظمت بمغاسق جويلية 2016

جمع النصوص
وسام عبد المولى



العدد: 18
35 € (الدور الاضحية)

PROGRAMME DU VOYAGE D'ÉTUDES DE L'ATAV EN TURQUIE

*Du 18 décembre
jusqu'au 25 décembre 2022*

Programme du voyage d'études de l'ATAV en Turquie

- Billet d'avion TUN/IST/TUN avec Tunisair.
- L'hébergement 3 nuits au campus universitaire de Selçuk University à Konya
- L'hébergement 4 nuits à « NEW EMIN Hôtel »
Mesih pasa mah. Mesih Pasa Cad, No 21/b Laleli, Fatih, 34130 Istanbul.
- Transfert aéroport Istanbul / Konya
- Transfert konya / Hôtel NEW EMIN
- Transfert Hôtel / aéroport.
- Visite de la mosquée Soliman et le Grand Bazar

Plan du vol :

Départ le 18dec TUN-IST : 11.20—06.45

Retour le 25dec IST-TUN

12h13 — 50h35

L'offre ne comprend pas :

- _ le timbre de voyage
- l'assurance voyage

Notes importantes :

- La validité du passeport doit couvrir une période de 6 mois au-delà de la date prévue du départ.
- Les passagers de moins de 35 ans voyageant seuls doivent présenter une autorisation parentale à l'aéroport.
- Le séjour est non remboursable et non modifiable après confirmation.

Franchise Bagages: 20 KG x 2 pièces par passager.

Possibilité de facilité de paiement sur 2 fois : avance de 1200 TND + un chèque versable le 25 novembre 2022 (date 17 de clôture des inscriptions des participants)

Remarque :

les voyageurs (enseignants et étudiants) auront le plaisir de participer à une exposition collective à la galerie de l université Konya.

Les oeuvres présentées devraient être facilement transportables donc vaut mieux choisir des petits formats.



NEW EMIN HÔTEL

Les tarifs sont exprimés en Dinars TTC.

Programme du voyage d'études de l'ATAV en Turquie

Du 18 décembre jusqu'au 25 décembre 2022

– Billet d'avion TUN/IST/TUN avec Tunisair.

- L'hébergement 3 nuits au campus universitaire de Selçuk University à Konya

- L'hébergement 4 nuits à « New EMIN hôtel »

Mesih pasa mah. Mesih Pasa Cad, No 21/b Laleli, Fatih, 34130 Istanbul.

– Transfert aéroport Istanbul / Konya

– Transfert Gare Bostangi / New EMIN hôtel

– Transfert Hôtel / aéroport.

– Visite de la mosquée Soliman et le Grand Bazar

Plan du vol

Départ le 18 dec TUN-IST : 11.20—06.45

Retour le 25 dec IST-TUN 12h13 — 50h35

L'offre ne comprend pas :

- le timbre de voyage

- l'assurance voyage

Notes importantes

- La validité du passeport doit couvrir une période de 6 mois au-delà de la date prévue du départ.

- Les passagers de moins de 35 ans voyageant seuls doivent présenter une autorisation parentale à l'aéroport.

Franchise Bagages: 20 KG x 2 pièces par passager.

Possibilité de facilité de paiement sur 2 fois : avance de 1200 TND + un chèque versable le 25 novembre 2022 (date de clôture des inscriptions des participants)

Remarque

Les voyageurs (enseignants et étudiants) auront le plaisir de participer à une exposition collective à la galerie de l'université Konya. Les œuvres présentées devraient être facilement transportables donc vaut mieux choisir des petits formats. Voyage d'études en Turquie du 18 au 25 décembre 2022

Inscription

L'inscription au voyage d'études couvre les frais de participation aux visites des sites de Konya, le petit déjeuner, l'exposition à la galerie d'art, les 3 transferts, ainsi que le séjour à l'hôtel.

Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à vous inscrire avant le 30 octobre 2022.

Confirmation

Une confirmation de paiement vous sera envoyée par courriel après réception du montant de votre inscription. L'enregistrement n'est garanti qu'après la réception du paiement complet des sommes dues.

Annulation et remboursement

Le séjour est non remboursable et non modifiable après confirmation.

Paiement

Toutes les options de paiement ci-dessous sont disponibles:

Paiement par Virement bancaire

AMEN BANK

IBAN TN 09 0126105520656 068 07 59 TND

Domiciliation: AMEN BANK à l'ordre de l'ATAV

FACULTÉ DES BEAUX-ARTS DE L'UNIVERSITÉ DE SELÇUK

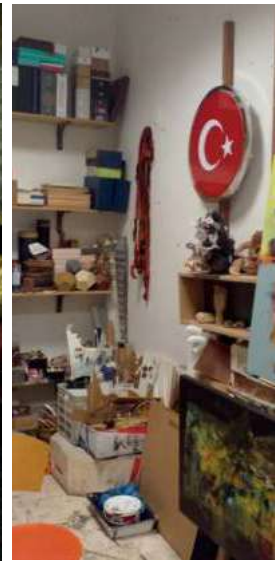


EXPOSITION D'ART À LA GALERIE DE LA FACULTÉ DES BEAUX-ARTS DE L'UNIVERSITÉ
DE SELÇUK À KONYA

LES 3 VILLES À VISITER

ANKARA / KONYA / ISTANBUL







VOYAGE D'ÉTUDE de l'ATAV en Turquie

KONYA
ISTAMBUL



du 17 décembre jusqu'au 24 décembre 2023

2390 dt

Exposition d'art à la galerie
de la Faculté des Beaux-Arts
de l'université de Selçuk
à Konya



ATAV

L'ASSOCIATION TUNISIENNE DES ARTS VISUELS ORGANISE UNE JOURNÉE SCIENTIFIQUE "LA PERFORMANCE"

en collaboration avec le Centre Hub Design Denden le 3 juillet 2023
à l'Office National de l'artisanat Tunisien (ONAT) juillet 3



ATAV
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels


L'illustration dans
la littérature de jeunesse
des pays francophones
Colloque International

09h00 : Ouverture

1^{ère} Séance : Modérateur Yvon Houssais

09h 25 : Christiane Connan-Pintado, L'illustration des contes patrimoniaux en France. De quelques tendances dans l'album contemporain pour la jeunesse (Université de Bordeaux-INSPE/ France)

09h45 : Wang Yiheng, La dynamique de l'image dans l'album contemporain français et ses perspectives didactiques pour les apprenants chinois de FLE : exemple de La ballade de Mulan (Université de la Sorbonne Nouvelle Paris / France)

10h10 : Pause-Café

10h30 : Alia Aliou, La thématique de l'identité : une étude de cas de récits illustrés en Tunisie, intervention à distance (CNRS, Aix-Marseille Université / France)

10h50: Raphaël Baud, Illustration ou illustration Jeunesse ? (ÉditionsChocolat ! Jeunesse / France)

11h10 : Discussion (35 mn)

11H50 : Allocution de Mr Jamil Chaker en l'honneur du président de l'association tunisienne des arts visuels, Mr Wissem Abdelmoula, à l'occasion de l'obtention du diplôme HDR en Arts/Université de Lorraine

12h30 : Pause déjeuner

2^{ème} Séance: Modérateur Jamil Chaker

14h00 : Fethi Elkhiri, Contes religieux pour la jeunesse en Tunisie et enjeux de l'image (Université Franche-Comté, ELLIADD, Besançon/ France)

14h20 : Joseph Vernot, L'illustrateur face à son destinataire la muse et le censeur (Auteur et illustrateur / Besançon / France)

14h40 : Rym Mamlouk Mellouli, Quand l'illustration de jeunesse s'invite dans la communication publicitaire : enjeux et perspectives (Université de Sousse, Institut supérieur des Beaux-arts de Sousse/Tunisie)

15h :Discussion (30 mn)

3^{ème} Séance : Modérateur Mohamed Essghaier El Gaïed

س 15.45: محمد النابلسي، التنوع في صورة كتب الأطفال العربية "الإعاقة نموذجاً" (كتاب للأطفال والباحثين، مقيم في الشارقة س 16.05: أمينة تعاليه، أهمية الرسوم وفعاليتها في تلقي النص الأدبي انطلاقاً من الكتب المدرسية الجزائرية (جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله / الجزائر)

س 16.25: ريم العسكري، في البدء، كانت الصورة (رثامة للأطفال / سوريا) س 16.45: سوزان أبو نغيدا، أولاد وبنات في مثل سنك؟: دراسة حول الصورة في سلسلة قصص الشياطين الـ 13 للباحثات والباحثين (جامعة إيكس مارسيليا / فرنسا)

س 17.05: زهية طراحة، كتاب "صاحبة القبة الحمراء" بين النص والصورة (جامعة مولود معمري/تيزي وزو/الجزائر) س 17.25: نقاش

20H00 : Animation / تنشيط

Imtinèn Karray, Le livre de jeunesse illustré à travers une histoire

امتنان كراي، كتاب الطفل المصور في حكاية

1^{ère} Séance: Modératrice Christiane Connan-Pintado

08h30: Philippe Mustière, Jules Verne ou la fabuleuse illustration du monde (École Centrale de Nantes /France)

08h50 : Bochra Charnay, Les reconfigurations iconiques des contes par Rebecca Dautremet : Une esthétique particulière et novatrice (Universités de Lille et d'Artois, ULR ALITHILA/France)

09h10 : Kaouther Achour, Entre narration et médiations artistiques : Approche sémiologique des illustrations du conte Les Mille et Une Nuits (Université de Kairouan, Institut Supérieur des Arts et Métiers / Tunisie)

09h30 : Thierry Charnay, Comment le sens vient aux vignettes : Le cas de : Les aventures de Tintin Reporter au « Petit Vingtième » au Pays des Soviets (Université de Lille, ULR ALITHILA/ France)

09h50 : Discussion (35 mn)

10h25 : Pause-Café

2^{ème} Séance / Salle A/ Modérateur Mohammed Guiga

10h45 : Leila Amamou, Le livre numérique, une nouvelle vie pour l'illustration jeunesse (Université de la Manouba, Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba / Tunisie)

11h05 : Ilef Trabelsi, Le conte populaire tunisien : De l'illustration vers l'évolution de l'imagination visuelle à l'ère numérique (Université Ibn Khaldoun Tunis/ Tunisie)

11h25 : Afef Trabelsi, Hela Hmem, Meriem Jegham, L'illustration digitale et le processus créatif : Expérience pédagogique (Université de la Manouba, Institut Supérieur des Arts du Multimédia à la Manouba / Tunisie)

11h50 : Ouahiba Benazout, L'illustration dans les genres mixtes, une ressource clé pour la lecture-compréhension et la production écrite (ENS Bouzaréah Alger / Algérie)

12H10 : Discussion : 30 mn

الحصة 2/ القاعة ب / مدير الجلسة رؤوف الكراي

س 10.45: إيناس بن حميدة، عندما تقترن لمسات الطفولة بالكتاب يتضاعف الإبداع (مصممة غرافيكية/تونس) س 11.05: لزهو الجويلي، أدب الأطفال بين حرية التعبير والنشر ومبادئ حقوق الطفل ومقتضيات الحماية (فاضي ورئيس الجمعية التونسية لحقوق الطفل)

س 11.25: منى يقظان، النشر والرسوم الموجبة للأطفال: وجهات النظر والحدود (فنانة ومؤلفة مختصة في الرسم والتصميم الجرافيك وفن التحريك / لبنان)

س 11.45: منال برفاس، تأثير الرسوم المتحركة-نصا وصورة- على الطفل "قنديل الحكايات نموذجاً (جامعة محمد بن أحمد وهران 02 / الجزائر)

س 12.05: نقاش (30 دق)

12h35 : Pause déjeuner

3^{ème} Séance : Modérateur Raphaël Baud

14h30 : Wissem Abdelmoula, La recherche-crétion et sa relation avec l'illustration dans la littérature de jeunesse (Université de Tunis, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis)

14h50 : Asma Saayed, L'illustration des droits de l'homme : de l'universalité et de la typification (Université de Manouba, Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba / Tunisie)

15h10 : Jeanne-Lise Pépin, Illustrer des textes de théâtre : « Heyoka Jeunesse », une collection singulière dans le champ de l'édition pour l'enfance (Université Bordeaux-Montaigne / France)

15h 30 : Discussion (30 mn)

16h00 : Pause-Café

4^{ème} Séance: Modérateur Khaled Abida

16h20 : Houda Abid, Khoulood Bouassida, Intericonicité et pictorialité dans les illustrations de jeunesse chez l'artiste Designer Raouf Karray (Université de Gabès, Institut Supérieur des Arts & Métiers de Gabès / Université de Sfax, Institut Supérieur des Arts & Métiers de Sfax / Tunisie)

16h40 : Sarah Ghelam, Des illustrations trop caricaturales. Les processus d'in validation de la production éditoriale d'albums de jeunesse avec des personnages enfantins non blancs en France. (Université Paris Nanterre)

17h00 : Fatma Ezzahra Meddeb, Yemna Farrah, Mohamed Dhahbi, Esthétique de la fantaisie tunisienne « Aïcha et le goule » de Yessine Ellil : Perceptions et Enjeux (Université de Gabès, Institut Supérieur des Arts & Métiers de Gabès / Tunisie)

17h25 : Discussion (35 mn)

21h00 : Soirée culturelle

Samedi 03 juin 2023

09h15: Yvon Houssais, Évaluation du comité scientifique des propositions d'interventions recues (propositions en langue française)

09h25: Mohamed Guiga, Raouf Karray, Évaluation du comité scientifique des propositions d'interventions recues (propositions en langue arabe)

09h35: Jeanne-Lise Pépin, Bochra Charnay et Thierry Charnay: Rapport de synthèse des communications en langue française

09h40: Suzanne Abou-Ghaïda: Rapport de synthèse des communications en langue arabe

09h50: Discussion générale

10h40: Allocution de Mr Fethi Elkhiri en l'honneur des membres du comité scientifique et du comité d'organisation

11h00: Projection

11h30: Mr Mohamed Guiga, allocution de clôture du colloque

12h00: déjeuner

CODIRECTION DU COLLOQUE:
Yvon Houssais
Fethi Elkhiri

COMITÉ SCIENTIFIQUE:
Yvon Houssais
Mohammed Guiga
Raouf Karray

COMITÉ D'ORGANISATION :
Rym Mamlouk Mellouli
Leila Amamou
Wissem Abdelmoula
Asma Saayed
Mouna Farhat
Nouha Bouaziz

ÉQUIPE DE COMMUNICATION :
Aram El-Ghali
Maroua Snene
Oumeïma Snene

ÉQUIPE MÉDIAS:
Mhammed Marzouk
Mohamed Echamkhi
Meysse Ben Ali





L'illustration dans
la littérature de jeunesse
des pays francophones
Colloque International

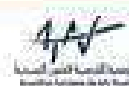
L'ILLUSTRATION DANS LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE DES PAYS FRANCOPHONES

1^{ÈRE} ÉDITION

01-02-03 JUIN 2023
HÔTEL MEDINA
BELISAIRE
YASMINE HAMMAMET - TUNISIE



Conception : ELGHALI ARAM



PROGRAMME DE LA JOURNÉE SCIENTIFIQUE DE L'ATAV « LA PERFORMANCE »

L'Association Tunisienne des Arts Visuels organise une journée scientifique
"La performance" en collaboration avec le Centre Hub Design
Denden le 3 juillet 2023 à l'Office National de l'artisanat Tunisien (ONAT)

HDD
HUB DESIGN DENDEN

PROGRAMME

de la Journée scientifique

« de l'ATAV " La Performance " »
LE 3 JUILLET
AU HUB DESIGN DENDEN

ATAV
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

f ATAV ASSOCIATION TUNISIENNE DES ARTS VISUELS
y ASSOCIATION ETATUNISE
@ ITAVOF_CIEL
p ASSOCIATION ETATUNISE

CREATIVE TUNISIA | *excellence through creativity*

BA
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

ATAV
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

HDD
HUB DESIGN DENDEN

Office National de l'Artisanat

LA PERFORMANCE

JOURNÉE
SCIENTIFIQUE

ILS
SERONT
PARMI
NOUS !



LE 3 JUILLET
AU HUB DESIGN DENDEN



Association ATAV Tunisie

HDD
HUB DESIGN DENDEN

ATAV
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels



PROGRAMME

de la Journée scientifique

« de l'ATAV " La Performance" »

Séance plénière II

Modératrice Mme. Sonia Chamkhi
Université de Carthage (Tunisie)

HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER	
14:00-14:30	Mme. Sana Jemmali Ammari .Université de Sousse (Tunisie) Interroger le corps et interroger l'autre dans l'œuvre performative « Choix »	Débat 17:00 - 17:30
14:30-15:00	أ.د. لطفي ديش، جامعة تونس (تونس) "الأداء الفني في الثقافة العربية الإسلامية بين المحلي والكوني"	
15:00-15:30	Mr. Mehmet Sefa Dođru, Selçuk University Faculty of Fine Arts, Turkey Deus Ex Machina: Writing Stories for Cartoons and Animation	
15:30-16:00	أ. محمد خفيف وزارة التربية المغرب فن الأداء وتحدي الأعراف الفنية والجمالية	
16:00-16:30	Mme. Rim Ayari Heyd .Université de Strasbourg (France) Le palimpseste pour une synergie performancielle .	
16:30-17:00	Mme. Rachida Akil.Univesité La Manouba (Tunisie) Corporité et spatialité entre subversif et performatif dans l'expérience usager de l'espace.	



ATAV-ASSOCIATION TUNISIENNE DES ARTS VISUELS



ASSOCIATION ATAVTUNISIE



ATAVOF CIEL



ASSOCIATION ATAVTUNISIE

LE 3 JUILLET
AU HUB DESIGN DENDEN





Association ATAV Tunisie



HUB DESIGN DENDEN

ATAV
الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

PROGRAMME

de la Journée scientifique

« de l'ATAV " La Performance " »

ACTIVITÉS

HORAIRE
08:45 / 09:00

Mot d'accueil et ouverture des journées scientifiques :
Mr. Wissem ABDELMOULA
Président de l'Association Tunisienne des Arts Visuels

Séance plénière I

**Modérateur Mr. Mohammed Guiga,
Université de Tunis (Tunisie)**

HORAIRE	TITRE ET CONFÉRENCIER	
09:00-09:30	Mr. Olivier Lussac .Université Lorraine(france) De quelques considérations sur l'art de la performance : la démesure du temps	
09:30-10:00	Mr. M'hamed Ali Halouani .Université de Sfax (Tunisie) Les mille visages de la performance artistique	
10:00-10:30	Mr. Ilias Boukhemoucha .Université Sidi Boulabes (Algérie) Les tendances cinématographiques : la compétence versus l'art de la performance en Algérie et dans le monde	déjeuner 12:30 - 14:00
10:30-11:00	Mme. Kahena Sanaâ .Université de Strasbourg (France) MCF Arts plastiques Responsable pédagogique I2 Arts plastiques Faculté des arts, Université de Strasbourg	
11:00-11:30	Mme. Seda Duman .Selçuk University A foresight about the development and future of industrial design education in Turkey from past to present.	
11:30-12:00	Mr. Rochdi Belgasmi .Université de Sousse (Tunisie) La performance, un art matriciel.	
	12:00 - 12:30	Débat



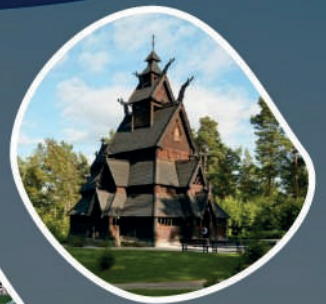
ATAV

VOYAGE D'ÉTUDES DE L'ATAV EN OSLO / NORVÈGE

Exposition d'art à la galerie de la faculté des beaux-Arts de L'université d'Oslo / Universitetet i Oslo, UiO du 23 février - 1 mars 2024.

VOYAGE D'ÉTUDES À OSLO EN NORVÈGE

EXPOSITION D'ART, DE PROJETS EN DESIGN ET PROJECTION DE FILMS À LA GALERIE DE L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS D'OSLO (KUNSTHØGSKOLEN I OSLO)



DU 23 FÉVRIER JUSQU'AU 1 MARS 2024

4600^{DT}

VISITES DE 5 MUSÉES D'ART : NASJONALMUSEET / MUNCHMUSEET / ROSCSLOTTET / MUSÉE FOLKLORIQUE NORVÉGIEN (NORSK FOLKEMUSEUM) / VIGELANDSPARKEN (GUSTAR VIGELAND) & HOLMENKOLLEN NATIONAL SKI



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



Atav - Association des Arts Visuels | Atavofficiel

atav.tn | Association ATAV Tunisie | Association ATAV



Lufthansa



الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

NOS PACKS

2021-2023

PACKS	SILVER	GOLD	GOLD+	PLATINUM	PLATINUM+
LOGO SUR LES SUPPORTS GRAPHIQUES (BANDEROLE, PHOTOBOOTH)	*	*	*	*	*
LOGO SUR LES BADGES	*	*	*	*	*
LOGO SUR LES ATTESTATIONS	*	*	*	*	*
REMERCIEMENTS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX (FB, INSTA, LINKEDIN)	*	*	*	*	*
LOGO SUR NOTRE VIDÉO PUBLIÉ SUR L'ÉCRAN DE NOTRE PARTENAIRE		*	*	*	*
REMERCIEMENTS À LA FIN DE L'ÉVÈNEMENT			*	*	*
AVOIR UN STAND DANS LE LIEU DE L'ÉVÈNEMENT			*	*	*
LOGO SUR LES BANNIÈRES WEB				*	*
LOGO SUR NOTRE SITE WEB + BANNIÈRE PUBLICITAIRE+ LOGO SUR NOTRE SITE WEB					*
VALEUR DE SPONSORING EN DINAR TUNISIEN	800	2 000	3 000	4 000	5 000

DEMANDE DE SPONSORING

DOSSIER DE L'ACTION MADAME/MONSIEUR.

Nous, l'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV », étant donné notre rôle, en tant que universitaires, artistes, designers, citoyens actifs, de détecter les problèmes artistiques et culturels dans notre pays et dans le monde et d'essayer de créer un impact positif envers ces problématiques, l'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV » est engagée à donner des opportunités aux enseignants, étudiants et professionnels de créer une communauté meilleure. L'ATAV est une structure associative scientifique qui met en valeur des recherches et des pratiques en arts visuels des artistes auteurs des arts plastiques, graphiques, photographiques et numériques et compte des adhérents d'enseignants universitaires en Arts, étudiant - chercheur dans les Instituts Supérieurs des Beaux-Arts, les Instituts Supérieurs des Arts et Métiers, les Ecoles d'Art et de Design, les Ecoles de l'Audiovisuel et les Ecoles de Cinéma, l'Institut National du Patrimoine (INP) et les artistes professionnels associés. L'association Tunisienne des Arts Visuels a notamment pour vocation d'engager des études approfondies et des actions en faveur des œuvres d'arts visuels.

Parce qu'il est nécessaire de prendre des mesures permettant d'améliorer la situation actuelle du scientifique et du culturel, ainsi que les chercheurs, les inciter à identifier leurs compétences, afin d'obtenir de meilleurs résultats à long terme chez ces acteurs, notre événement s'adresse aux projets scientifiques et culturels avec une nouvelle approche pratiques artistiques en Tunisie.

Il présentera un rendez-vous spécial leur permettant de découvrir plusieurs nouvelles alternatives relatives aux tendances mondiales éliminant les obstacles à leurs entrées sur le marché de l'art et de la pratique artistique. Grâce à notre action, nous allons réunir différents acteurs (enseignants, designers, artistes, étudiants, galeristes, critiques d'art, journalistes) relatifs aux arts visuels afin d'assurer des recherches de fond sur tous les sujets qui concernent les Arts Visuels, la recherche scientifique en Arts plastiques et en Design, leurs professions et l'exercice de leurs métiers. Cet événement sera une occasion exceptionnelle pour travailler à la mise en place également d'une base de données .

A ce titre, et dans le but de bien mener cette action, nous sollicitons la contribution de votre honorable structure à la réalisation de cette action par la sponsorship de l'événement tout en bénéficiant des avantages publicitaires que nous vous offrirons. Nous vous invitons à l'examen de notre offre dans le dossier joint, en attendant votre accord pour une entrevue afin de concrétiser notre partenariat et de répondre à vos attentes. Tout en espérant que ceci n'est que le début d'une collaboration que nous souhaitons fructueuse avec votre institution, nous vous prions, Monsieur le directeur, d'agréer l'expression de nos sentiments distingués.

Le président
Wissem Abdelmoula

REÇU

ATAV

Tunis, le...

Je soussigné

Mr - Mme – Melle

Avoir reçu la somme de

En espèce En chèque N° : Banque

Président de l'ATAV Mr Wissem Abdelmoula