

ÉCRIRE.
COMMENT ÉCRIRE !



الجمعية التونسية للفنون التصويرية
Association Tunisienne des Arts Visuels



المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس
INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS DE TUNIS



UNIVERSITÉ DE TUNIS
جامعة تونس

Dossier Sponsoring



Penser et écrire l'Art

15 et 16 octobre 2021

organisées par l'Association Tunisienne des Arts Visuels

à l'hôtel de Diar Lemdina à Yasmine Hammamet

DIAR LEMDINA
Suites Hotel

médina
mediterranea
Yasmine Hammamet

N° GSM : 92 226 526 - 98 800 233 - 96 714 548 - 58 587 101

www.watavtn

Sommaire

- DEMANDE DE SPONSORING
- PRÉSENTATION DE L'ATAV
- PARMI NOS PROJETS

ÉVÈNEMENT 1

Une rencontre-causerie autour de l'expérience artistique de Hanen Allouch.

ÉVÈNEMENT 2

Journées scientifiques "Ecrits sur l'Art et critique" à Hammamet.

ÉVÈNEMENT 3

Voyage d'études à Matmata et à Djerba.

ÉVÈNEMENT 4

Colloque international "Les arts visuels et l'espace public"
du 4 au 5 juillet 2021 à l'hôtel Diar Lemdina.

- "BASSAR'ARTS"
- PUBLICATIONS
- PROCHAINEMENT

ÉVÈNEMENT 1

« Sculptures flottantes : Arts et mýthos de Carthage »

ÉVÈNEMENT 2

"Salon d'art actuel de Hammamet"

- NOS PACKS
- POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE DE L'ATAV ?
- CONTRAT SPONSORING
- REÇU
- NOS PARTENAIRES

DEMANDE DE SPONSORING

DOSSIER DE L'ACTION MONSIEUR/MADAME.

Nous, l'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV », étant donné notre rôle, en tant que universitaires, artistes, designers, citoyens actifs, de détecter les problèmes artistiques et culturels dans notre pays et dans le monde et d'essayer de créer un impact positif envers ces problématiques, l'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV » est engagée à donner des opportunités aux enseignants, étudiants et professionnels de créer une communauté meilleure. L'ATAV est une structure associative scientifique qui met en valeur des recherches et des pratiques en arts visuels des artistes auteurs des arts plastiques, graphiques, photographiques et numériques et compte des adhérents d'enseignants universitaires en Arts, étudiant - chercheur dans les Instituts Supérieurs des Beaux-Arts, les Instituts Supérieurs des Arts et Métiers, les Ecoles d'Art et de Design, les Ecoles de l'Audiovisuel et les Ecoles de Cinéma, l'Institut National du Patrimoine (INP) et les artistes professionnels associés. L'association Tunisienne des Arts Visuels a notamment pour vocation d'engager des études approfondies et des actions en faveur des œuvres d'arts visuels.

Dans ce cadre, nous organiserons prochainement en association avec Lemdina Yasmine Hammamet des journées scientifiques "Penser et écrire l'art" soutenues par le Rectorat de Tunis et l'Institut Supérieur des Beaux-Arts les 15 et 16 octobre 2021 à l'hôtel Diar Lemdina. Il s'agit d'un rendez-vous avec une nouvelle approche : induire artistiquement et scientifiquement les académiciens, les étudiants, le public, ainsi que les nouveaux diplômés à identifier leurs atouts et leurs compétences et considérer plusieurs choix relatifs aux tendances artistiques et culturelles mondiales concernant les arts visuels. Parce qu'il est nécessaire de prendre des mesures permettant d'améliorer la situation actuelle du scientifique et du culturel, ainsi que les chercheurs, les inciter à identifier leurs compétences, afin d'obtenir de meilleurs résultats à long terme chez ces acteurs, notre évènement s'adresse aux projets scientifiques et culturels avec une nouvelle approche pratiques artistiques en Tunisie.

Il présentera un rendez-vous spécial leur permettant de découvrir plusieurs nouvelles alternatives relatives aux tendances mondiales éliminant les obstacles à leurs entrées sur le marché de l'art et de la pratique artistique. Grâce à notre action, nous allons réunir différents acteurs (enseignants, designers, artistes, étudiants, galeristes, critiques d'art, journalistes) relatifs aux arts visuels afin d'assurer des recherches de fond sur tous les sujets qui concernent les Arts Visuels, la recherche scientifique en Arts plastiques et en Design, leurs professions et l'exercice de leurs métiers. Cet événement sera une occasion exceptionnelle pour travailler à la mise en place également d'une base de données sur les différentes.

À ce titre, et dans le but de bien mener cette action, nous sollicitons la contribution de votre honorable structure à la réalisation de cette action par la sponsorisation de l'événement tout en bénéficiant des avantages publicitaires que nous vous offrirons. Nous vous invitons à l'examen de notre offre dans le dossier joint, en attendant votre accord pour une entrevue a–fin de concrétiser notre partenariat et de répondre à vos attentes. Tout en espérant que ceci n'est que le début d'une collaboration que nous souhaitons fructueuse avec votre institution, nous vous prions, Monsieur le directeur, d'agréer l'expression de nos sentiments distingués.

Le président

Wissem Abdelmoula

PRÉSENTATION DE L'ATAV

L'ATAV est présente notamment au sein de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis à l'Université de Tunis, de l'Université de Manouba, de l'Université de Sousse, de l'Université de Monastir, de l'Université de Sfax, de l'Université Bordeaux-Montaigne, de l'ÉSAD, de l'Université Paris 8, de l'Université de Lorraine, de l'École de design de l'UQAM, de l'Université Paris Descartes, de l'Université de Bagdad, du CNRS, l'UQAM, du Collège des Beaux-Arts du Caire, de l'Université SQU, de l'Université Alqadissya, de l'Université Arrachidia, de l'Université de St-Etienne, du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC). Chaque membre de l'ATAV partage la philosophie selon laquelle pour créer des changements positifs, les membres affiliés doivent clairement tous affirmer l'unité de la structure et s'engager massivement pour réaliser des travaux scientifiques en Arts Visuels, dans un esprit de tolérance avec toutes les variations des œuvres des artistes visuels et d'autres œuvres du patrimoine tunisien. Notre association ATAV est régularisée par la Structure de Contrôle des Impôts après avoir examiné les documents du dossier ; le matricule fiscal de l'ATAV est comme suit : 1694288/W. Je souhaite en profiter pour vous présenter le nouveau bureau de notre association suite à la réunion extraordinaire organisée le mardi 7 juillet 2020 dernier, ainsi que nos projets d'activités pour les mois à venir. À la suite de l'Assemblée Générale du 7 juillet 2020 à 13.30, le nouveau bureau de l'association a été élu :

Président

Wissem Abdelmoula

Université de Tunis

Vice-présidente

Mariem Hmida

Université de Tunis

Secrétaire générale

Hoyem Kotti

Université de Tunis

Secrétaire générale adjointe

Imen Menif

Université de
la Manouba

Trésorier

Ramzi Turki

Université de
Monastir

Trésorière adjointe

Nadia Hmani

Université de Tunis

**Chargée de Conventions
et de l'évènementiel**
Esmahen Ben Moussa
Université de Tunis

**Chargé de Communication
et d'informations**
Hamdi Ounaina
Université de Tunis

**Chargée d'Expositions,
de projets, de marketing et de finance**
Imen Ben Ayed
Université de Sousse

**Chargée de mission en Management
logistique et technique**
Inès Hachicha
Université de Sfax

Chargé de Publications

Rachida Ben Abda
Université de Tunis

La formation

Donner aux membres l'opportunité de réaliser leur potentiel grâce à des programmes de formation, des journées scientifiques, des colloques et des expositions d'art de développement personnel et d'acquisition d'outils scientifiques et culturels. Actuellement, nous travaillons dans un tissage de partenariats avec des institutions et des organismes étatiques et privés afin de nous soutenir dans la réalisation de projets qui consistent à conduire trois grands types d'activités :

- a) Des actions de formations et d'accompagnement orientées vers la culture ou s'appuyant sur des supports culturels et interculturels.
- b) L'intermédiation culturelle et de projets nationaux et internationaux.
- c) La création et la conduite d'événements culturels sur un territoire dans l'objectif de créer des liens, de favoriser l'insertion et la cohésion sociale.

L'international

Dans le village planétaire qu'est devenu le monde, l'ATAV avec ses membres à travers plus de 3 statuts (enseignants, étudiants et artistes/designers) démontre cette ouverture à travers l'entrecroisement des organisations locales et à travers l'organisation des actions et rencontres internationales.

Le communautaire

Il s'agit de faire participer les membres à des activités dans leur environnement académique, artistique, social et communautaire dans le cadre d'un renforcement des liens culturels, artistiques et scientifiques dans le cadre d'un renforcement des liens culturels, artistiques et scientifiques.

Notre Philosophie

Il y a une limite à ce que les Instituts peuvent réaliser dans le scientifique et le culturel. En tant que citoyens responsables d'un environnement mondialisé, les membres de l'ATAV relèvent les défis autour d'eux à travers des initiatives de développement locales. Ces projets faits sur mesure obligent les membres à faire usage des planifications stratégiques et décisives pour concevoir des solutions créatives aux questions et problèmes actuels.

Notre mission

L'ATAV a pour vocation de contribuer au progrès de la communauté, en donnant aux membres l'opportunité de développer leurs talents en arts visuels pour créer des changements positifs sur leurs territoires. L'ATAV est un véritable laboratoire d'idées. Grâce à des actions concrètes et innovantes, mettant en lumière des objectifs qui impliquent la nécessité d'un décryptage des thèmes et sujets proposés afin d'obtenir une bonne connaissance de l'objet du projet et la mise à disposition de ces ressources à de différents opérateurs et aux structures associatives intervenant dans les secteurs culturel et artistique.

PARMI NOS PROJETS

ÉVÈNEMENT 1

Une rencontre-causerie autour de l'expérience artistique de Hanen Allouch.

ÉVÈNEMENT 2

Journées scientifiques "Ecrits sur l'Art et critique" à Hammamet.

ÉVÈNEMENT 3

Voyage d'études à Matmata et à Djerba.

ÉVÈNEMENT 4

Colloque international "Les arts visuels et l'espace public"
du 4 au 5 juillet 2021 à l'hôtel Diar Lemdina.

1 - Une rencontre-causerie autour de l'expérience artistique de Hanen Allouch

Hanen Allouch, qui est docteure en littérature comparée de l'Université de Montréal est invitée à une rencontre le 23 décembre, dans le cadre de la programmation des activités de l'association ATAV. Une table ronde et proposée autour de son expérience picturale. Cette rencontre avait eu le format convivial de la causerie. « À l'ère de la pandémie et au moment où nous sommes empêchés d'être ensemble en raison de l'impératif de la distanciation sociale, diversifier les modes d'expression permet de rendre ce monde plus vivable et plus dicible. Je viens de littérature française, puis comparée, francophone, italophone et arabophone ; mes objets d'étude sont initialement les textes littéraires et le cinéma. Je peins contre la déception du monde, un monde qui nous impose la contrainte de l'immobilité, au moment même où nous militons pour la libre circulation de tous ses citoyens. »

(Hanen Allouch, décembre 2020), Heure : 23 déc. 09:00 2020 PM Tunis / 03:00 PM
M o n t r é a l



L' Association Tunisienne des Arts Visuels
Organise



Une rencontre-causerie autour de l'expérience artistique de Hanen ALLOUCH

Animée par **Wissem ABDELMOULA**, Université de Tunis

23

Déc

2020

21 h
(Tunis)

15 h
(Montréal)

Mini-Exposition Virtuelle Entretien avec l'Artiste

Notre Réunion
se tiendra sur Zoom

ID de réunion :
733 2096 7077

Code secret :
KeKU0z

2 - L'Association Tunisienne des Arts Visuels a organisé ses premières Journées scientifiques "Ecrits sur l'Art et critique" à Hammamet,

les 13 et 14 mars 2021. Compte-tenu de la situation sanitaire, ces journées scientifiques se sont tenues en présentiel et en visio-conférence zoom.

Journées scientifiques
Ecrits sur l'Art et critique
à Résidence Mahmoud Hammamet, les 13 et 14 mars 2021

Rachida TRIKI, Université de Tunis, Tunisie
Hatem BOURIAL, Journaliste critique, Tunisie
Kadhim NWIR, Université Al-Qadisiyah, Iraq
Bernard LAFARGUE, Université Bordeaux Montaigne, France
Samir TRIKI, Université de Tunis, Tunisie
Fatma SAMETTE, Université de Sfax, Tunisie
Balassim JASSEM, Université de Bagdad, Iraq.
Ahmed JUMAA, Université de Bagdad, Iraq
Habib BIDA, Université de Tunis, Tunisie
Amel BOUSLAMA, Université de Tunis, Tunisie
Abdelbasset SALMAN, Université de Bagdad, Iraq.
Jameleddine ABDESSAMED, Journaliste critique, Tunisie
Gérard DENIZEAU, Université Paris VI, France
Talal MOUALLA, Artiste et Critique d'art, Syrie
Abdallah THAKAFI, Université de Umm Al Qura, Arabie Saoudite
Mutaz GHAZWAN, l'Université de Bagdad, Iraq
Norbert HILLAIRE, Université Côte d'Azur, France

Contacts: 98 800 233 / 92 226 526 / 96 714 548 / 58 587 101

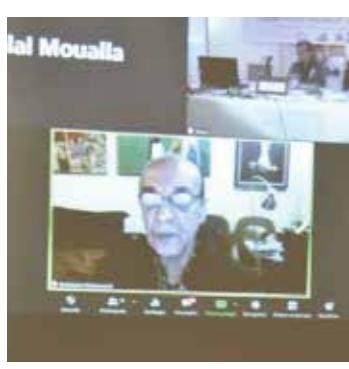
Visio-conférence ZOOM

Meeting ID: 555 333 4411
Passcode: arts

ARVEA      

La critique, si on l'entend dans son sens littéral, renvoie à *kritikos*, capacité de discernement et, par prolongement, au verbe « critiquer », c'est-à-dire un examen méthodique, raisonné, objectif qui s'attache à révéler les qualités et les défauts et donne lieu à un jugement de valeur. La critique serait donc une posture intellectuelle qui se répercute dans la pensée critique, qui consiste à la concentration sur une question, l'analyse des arguments, la formulation et la résolution de questions de clarification ou de contestation, l'évaluation de la crédibilité des sources, l'élaboration et l'appréciation de déductions et d'inductions... Tout ceci ne peut se faire que si, dans un contexte artistique précis, il ne s'agit pas d'un jugement facile, sans connaître les présupposés de la compétence critique, c'est-à-dire éprouver l'œuvre visée par l'analyse esthétique et historique, par exemple. Il est donc nécessaire d'appréhender le domaine de l'art, ses productions dans leur contexte, pour exercer une critique. Seulement, comment donner un critère d'évaluation de l'art dans la nouveauté, lorsqu'au même moment ce critère d'efface de lui-même face à son inadéquation à définir les pratiques artistiques toujours plus singulières. L'idéologie de la nouveauté en art, et son revers, la fin présumée de l'art, s'achoppent dans les pratiques et dans les discours. Peut-être, faut-il définir ce malaise de l'esthétique et la posture épistémologique qu'elle devrait incarner aujourd'hui ? Mais si la théorie de l'art est l'objectivation d'une manifestation de la subjectivité, il est alors difficile de la poser comme un système théorique, de même, si elle n'est que le résultat d'un processus de décision donnés de l'extérieur, elle ne peut être une pratique. Pourtant, ces deux positions ne règlent pas une sortie d'une lecture historique de l'esthétique ; elles ouvrent à une théorie positive de la création, c'est-à-dire de la possibilité de la critique de l'art, comme les conditions de possibilité d'une théorie de l'art liée à l'origine d'un processus de créativité.





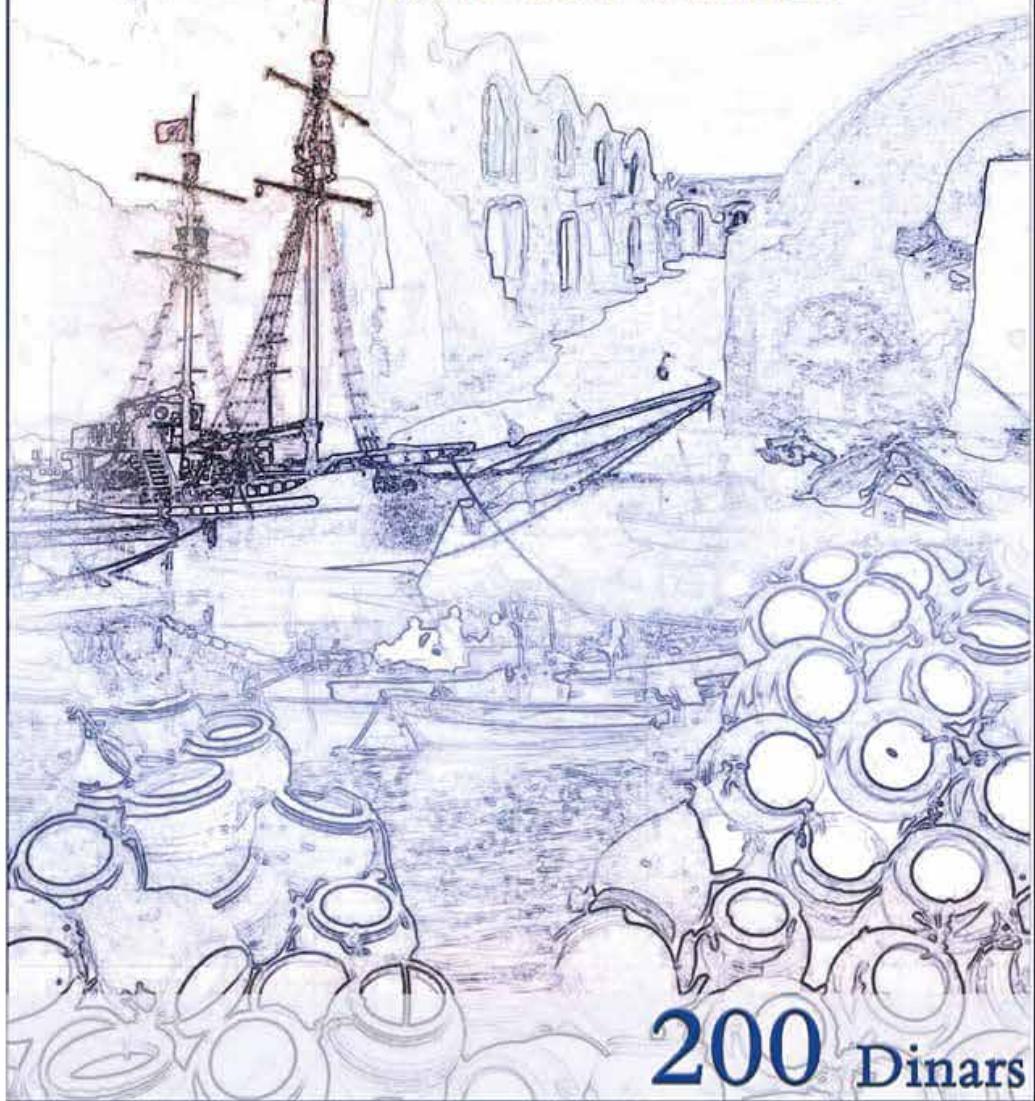
3- Voyage d'études

Les travaux des contributions provenant des étudiants de l'ISBAT, de l'ISBAN, de l'ISBAS et de l'ISAMS qui ont participé au voyage d'études à Matmata et à Djerba du 9 au 11 avril dernier sont excellents. L'ATAV tient à souligner le travail de nous chers collègues qui ont proposé des ateliers créatifs et de réflexion.



الجمعية التونسية للفنون البصرية
Association Tunisienne des Arts Visuels

Voyage d'études à **Matmata** et à **Djerba**
du **09 au 11 avril 2021**



200 Dinars

POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV / LES N° GSM / 92226526 / 98800233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com

Ateliers

Voyage d'études à Matmata et à Djerba
du 09 au 11 avril 2021

- Atelier de "Dessin" par Mr Tarek Souissi, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul.
- Atelier de "Photographie" par Mme Nadia Hmani, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. / Mr Sofiene Hmaoui, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Nabeul et Mme Imen Bahri, Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma de Hammamet.
- Atelier de "Patrimoine photographié" par Mme Chiraz Mosbah, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse.
- Atelier de "Perspective" par Mme Imen Ben Ayed, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse.
- Atelier de "Découverte et interactions" par Mme Inès Hachicha, Institut Supérieur des Arts et Métiers de Sfax.
- Atelier d'"Audiovisuel" par Mme Meriem Hmida, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Sousse.



POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV / LES N° GSM / 92226526 / 98800233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com

Programme Circuit Matmata / Djerba

DU 09 au 11 avril 2021

1^{er} Jour : 09 avril : Tunis / Hammamet / Sousse / Sfax / Djerba

- 05h00 Départ de Tunis.
- 06h00 : Passage par Barraket Sahel pour ramassage.
- 07h00 : Passage par Sousse pour ramassage.
- 08h30 : Passage par Sfax pour ramassage.
- 12h00 : Visite de Matmata et déjeuner.
- 16h00 / 16h30 : Arrivée à Djerba et installation à l'hôtel Green Palm 4* en DP.
- Diner et logement à l'hôtel.

2^{ème} jour : 10 avril : visite de l'île de Djerba

Petit Déjeuner à L'Hôtel.

Option n°1 :

- 08h45 : Départ en bus pour le port de plaisance de Houmet Essouk.
- 09h15 : Embarquement à bord du bateau pirate Elyssa pour une excursion à l'île aux Flammes avec déjeuner et animation à bord.
- 15h00 : Retour au port et temps libre à Houmet Essouk.
- 16h30 : Départ pour la visite du quartier juif de la Hara Sghira (Erradih). Visite de la de la Ghriba lieu de pèlerinage pour tous les juifs du monde.
- 19h00 : Retour à l'hôtel dîner et logement.

Option n°2 :

- 08h00 : Petit Déjeuner à L'Hôtel et départ pour le tour de l'île.
- Visite de la Kantara, une chaussée construite par les romains pour relier l'île au reste du continent.
- Visite du site de Meninx qui est un site archéologique situé sur la côte sud-est de l'île de Djerba, près de l'actuelle cité d'Henchir El Kantara.
- Continuation sur Guellala et découverte de l'art de la céramique et de la poterie du village.
- Passage à Hara Sghira (le petit ghetto juif de l'île) connue pour la plus ancienne synagogue de la Tunisie qui représente un lieu de pèlerinage pour tous les juifs du monde.
- Continuation sur Houmet Essouk, temps libre pour le déjeuner ainsi que pour la découverte des souks, du Fort de Ghazi Mustapha et de l'Eglise Saint Joseph de Djerba.
- Visite de La mosquée, mosquée Sidi Yats.
- Fin de journée retour à l'hôtel dîner et logement.

3^{ème} jour : 11 avril : Djerba / Tunis

- 08h00 : Petit Déjeuner à L'Hôtel.
- Départ pour Midoun et visite du 2^{ème} centre administratif après Houmet Essouk.
- Découverte de l'architecture particulière des Menszels.
- 12h00 : Déjeuner libre et départ en direction de Tunis via Gafes, Sfax, Sousse et Hammamet. Arrivée à Tunis à 19h00.

POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV / LES N° GSM / 92226526 / 98800233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com



**4- Colloque international "Les arts visuels et l'espace public" du 4 au 5 juillet 2021
à l'hôtel Diar Lemdina.**



COLLOQUE ATAV INTERNATIONAL

ندوة علمية دولية
INTERNATIONAL CONFERENCE



LES ARTS VISUELS ET L'ESPACE PUBLIC

À L'HÔTEL DIAR LEDINA, HAMMAMET
du 4 Juillet jusqu'au 5 Juillet 2021

VISUAL ARTS AND PUBLIC SPACE

HOTEL DIAR LEDINA, HAMMAMET

from 4th July until 5th July 2021

الفنون البصرية
والفضاء العام

نزل ديار المدينة، الحمامات
السبت 4 جويلية إلى الأحد 5 جويلية 2021

CONFÉRENCES
CONFERENCES

محاضرات

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY

فيلم وثائقى

TABLES RONDES
ROUND TABLES

موائد مستديرة



DIAR LEDINA
Sofitel Hotel



medina



Atav - Association Tunisienne des Arts Visuels



Atavofficiel



Association ATAV Tunisie



Association ATAV

ARTS VISUELS ET ESPACE PUBLIC

Colloque pluridisciplinaire

•Mots-clés : arts visuels, espace public, œuvre, espace de l'institution, galerie, projet artistique.
•Ce colloque International & Interdisciplinaire soutenu par l'Université de Tunis, marque une perspective interdisciplinaire des pratiques en arts visuels en interrogeant leurs relations interprofessionnelles et pédagogiques. Son objet est l'émergence d'une thématique essentielle pour les recherches sur l'espace public, circonscrites dans une vision des pratiques actuelles en matière de réflexion de l'art dans l'espace public et au croisement des enjeux de l'actualisation de la politique d'intégration des arts visuels à l'architecture des villes. Ainsi, les contributions peuvent émaner de toutes les disciplines concernées par la pratique et la recherche en arts visuels. Comment penser les liens entre les acteurs d'un champ des arts visuels en relation avec l'espace public ?

Aujourd'hui, l'artiste continue de s'interroger sur son œuvre tant pour inscrire sa pratique contemporaine dans des sites divers, dans l'espace public. Qui est l'artiste en relation avec l'espace public ? En quoi est-il dissemblable de celui qui expose son œuvre dans une galerie ou dans un musée ? Sont-ils multiples ? S'agit-il de penser davantage les interrelations avec les différents acteurs impliqués dans le champ des arts visuels entrecroisant l'espace public ? L'art doit-il s'imposer au public ? Quels dialogues se développent entre une œuvre et son spectateur urbain ?

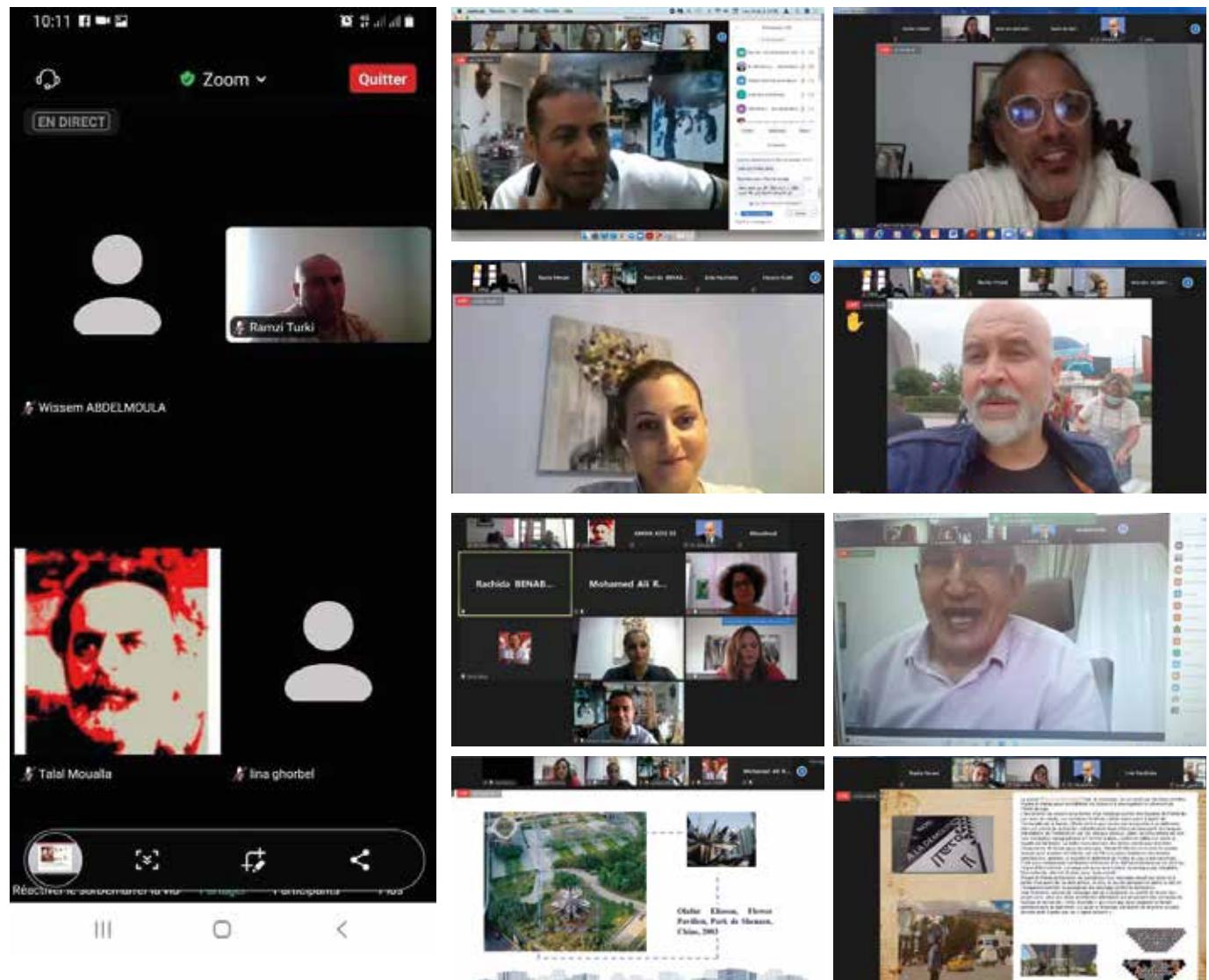
Jérôme Sans pense que l'art dans l'espace public, n'est qu'une violence de la réalité du monde dans lequel on est. Toutefois, comme il l'explique dans une interview réalisée par Anne-Caroline Jambaud, « une œuvre peut exister dans une institution ou une galerie comme œuvre d'art. Mais parfois, si vous la transposez immédiatement dans la réalité, elle ne se lit plus . » : affirmation qui, nécessairement, rend « le contexte de la rue, du monde réel très différent de celui de l'institution ou de la galerie où je fais ce que je veux comme je veux quand je veux. » Les questions de signification de l'expression « art public » ont été soulevées (Caroline CROS), « la commande publique ne concerne pas uniquement l'érection d'une statue (équestre, funéraire, ornementale), d'un monument figé pour l'éternité, ni même la conception d'un décor. Bien au contraire, commanditaires et artistes ont cherché à rompre avec cette terminologie pour confronter le passant de la fin du XXe siècle à des formes nouvelles. »

En bref, il s'agit ici d'interroger l'ouverture des arts visuels à des champs, des disciplines variés, le souci du partage avec le grand public contribuent à dessiner le projet culturel, sa représentation sociale, mais aussi ses collaborations d'énergies et de savoirs. Les collaborations ou relations fructueuses entre l'histoire des lieux ainsi que les échanges avec des professionnels seront des projets qui suggèrent une dimension nouvelle. Tantôt, il s'agit de critiquer le travail non pas dans des lieux dédiés à la création contemporaine, de pointer la dichotomie entre des lieux de la réalité et les réalités des pratiques focalisées sur un intérêt de nouveaux lieux de l'espace public. Comment préparer les étudiants en arts visuels à la pluralité des techniques et des matériaux (et de leurs différents enjeux) auxquels ils pourront être confrontés ? Comment se traduisent-ils ? Comment la transmission des savoirs doit-elle s'effectuer ? Quel rôle ont les études académiques et universitaires sur les relations entre les différents agents du champ des arts visuels ? Permettent-elles l'interconnaissance ? A quel point la pédagogie et la médiation, sont au cœur des problématiques artistiques pour intervenir dans l'espace public ?

Le texte de Pascal Le Brun-Cordier « Transmettre, produire » était présenté dans le Colloque international « Des artistes et des espaces publics », à Genève en octobre 2012 ; il combinait avec brio la présentation analytique des cinq premières éditions et de quelques-uns des 120 projets réalisés du projet ZAT – Zones artistiques Temporaires, manifestation artistique organisée deux fois par an à Montpellier en expliquant que « Travailler dans l'espace public implique la transmission d'un savoir particulier. Il s'agira d'évaluer ce savoir à partir de l'exemple du Master Projets culturels dans l'espace public de l'université de Paris 1 (histoire, objectifs, équipe, programme et méthodes pédagogiques, réalisations, évaluation). Il s'agit aussi, à travers des études de cas, de voir ce que peuvent faire concrètement les artistes sur le terrain.

À ce titre, les communications sont acceptées en arabe et français.

- 1 Fonction de l'art dans l'espace public.
- 2 Exploration de lieux inusités des villes et saisissement de sens.
- 3 Relation entre l'œuvre et le spectateur et démarche de son intégration dans l'espace public.
- 4 Rapport à l'espace dans les projets artistiques et comment l'artiste pense la dimension publique de son œuvre.
- 5 Projets publics et mise en jeu de multiples méthodes de travail et d'inscription dans l'espace commun : limites publiques de l'œuvre et du regard.
- 6 Arts visuels et contexte de la rue, du monde réel : différence de l'espace de l'institution ou de la galerie.



" BASSAR'ARTS "

" Bassar'Arts " est une revue électronique à comité de lecture ayant pour mission de mettre à la disposition des chercheurs un espace éditorial académique consacré aux arts visuels et le design.

Elle se propose de soumettre à ses lecteurs la production des universitaires nationaux et étrangers pourtant sur les disciplines concernées.

La revue accepte également les critiques de livres. " Bassar'Arts " reçoit des articles rédigés en arabe, en anglais et en français qui lui sont adressés par courriel, avec une confirmation de réception. Elle ne retient que les articles intérêts .



Publications



PROCHAINEMENT

ÉVÈNEMENT 1

« Sculptures flottantes : Arts et mȳthos de Carthage »

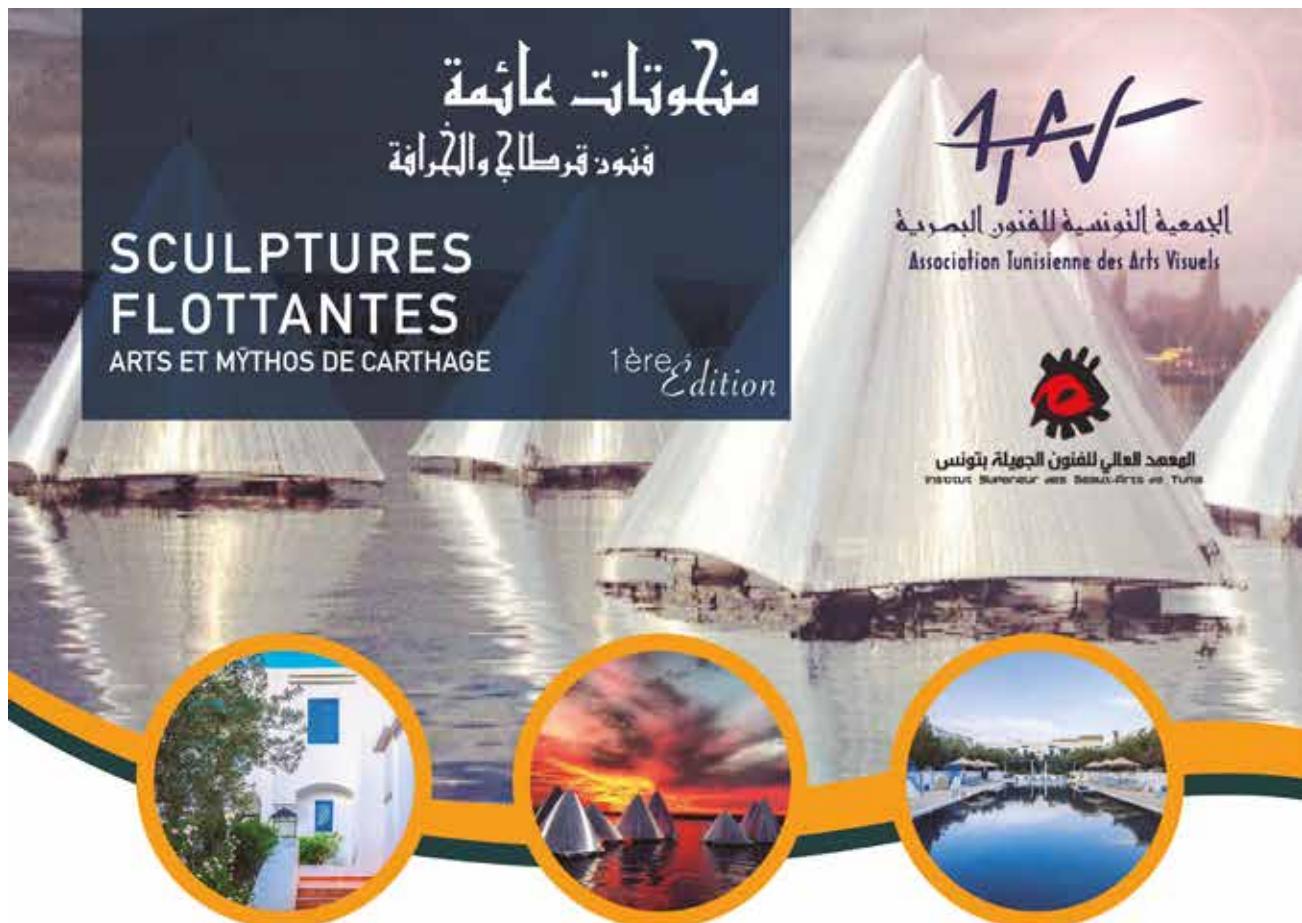
ÉVÈNEMENT 2

"Salon d'art actuel de Hammamet"

Nous organiserons prochainement en association avec le Pôle Culturel de Yasmine Hammamet la première édition de notre projet se référant à trois activités intitulées « Sculptures flottantes : Arts et mȳthos de Carthage », qui aura lieu du 2 au 12 Juin 2022 aux espaces du pôle culturel de Lemdina à Yasmine Hammamet le 1er "Salon d'art actuel de Hammamet" du 3 au 12 Juin 2022 à la Galerie des arts l'Espace culturel Médina Yasmine Hammamet et sera ouvert aux artistes et aux étudiants. Il s'agit d'un rendez-vous avec une nouvelle approche : induire artistiquement et scientifiquement les académiciens, les étudiants, le public, ainsi que les nouveaux diplômés à identifier leurs atouts et leurs compétences et considérer plusieurs choix relatifs aux tendances artistiques et culturelles mondiales concernant les arts visuels.

ÉVÈNEMENT 1

« Sculptures flottantes : Arts et mythes de Carthage »



Formation Complète pour
Adobe XD
&
PROTOTYPER AVEC SKETCH

Adel Ben Hssin

Institut Supérieur
de l'Animation pour
la Jeunesse et la Culture

Sculpteurs

Abdellatif Romdhani

Institut Supérieur des Arts
et Métiers de Kairouan
Université de Kairouan

Boulbaba Fradj

Institut Supérieur des Arts
et Métiers de Gabès
Université de Gabès

Curator

Wissem Abdelmoula

Institut Supérieur des
Beaux-Arts de Tunis

Du 2 au 12 juillet 2021



Pôle culturel Médina Yasmine Hammamet



POUR PLUS D'INFO CONTACTEZ ATAV OFFICE
LES N° GSM / 92228529 / 88880233 / 96714548 / 58587101
OU PAR COURRIEL SUR aartsvisuels@gmail.com



DIAR LEMDINA
Sultea Hotel



Atav - Association Tunisienne des Arts Visuels



Atav officiel



Association ATAV Tunisie



Association ATAV

ÉVÈNEMENT 2

"Salon d'art actuel de Hammamet"



الجمعية التونسية للفنون التشكيلية
Association Tunisienne des Arts Visuels

1ER SALON D'ART ACTUEL DE HAMMAMET

À LA GALERIE D' ART MEDINA, HAMMAMET
du 3 Juillet jusqu'au 12 Juillet 2021



1ST HAMMAMET CURRENT ART SALON

AT THE GALLERY OF ART MEDINA, HAMMAMET

from 3rd July until 12th July 2021

INVITÉS D'HONNEUR

GUEST OF HONOR

ضيوف الشرف

ABDELAZIZ KRID

BOUJEMAA BELAIFA



DIAR LEMDINA



medina



Atav - Association Tunisienne des Arts Visuels



Atavofficial



Association ATAV Tunisie



Association ATAV

NOS PACKS

2021

PACKS	SILVER	GOLD	PLATINUM
LOGO SUR LES SUPPORTS GRAPHIQUES (BONDERILLE, PHOTOBOTH)	*	*	*
LOGO SUR LES BADGES	*	*	*
LOGO SUR LES ATTESTATIONS	*	*	*
REMERCIEMENT DANS NOS RÉSEAUX (FACEBOOK, INSTAGRAM, & LINKEDIN)	*	*	*
LOGO SUR NOTRE VIDÉO PUBLIÉ SUR L'ÉCRAN DE NOTRE PARTENAIRE LEMDINA		*	*
REMERCIEMENT À LA FIN DU COLLOQUE			*
AVOIR UN STAND DANS LA SALLE DU COLLOQUE			*
VALEUR DE SPONSORING (DT)	500 DT	1 MILLE	2 MILLE

ILS NOUS FONT CONFIANCE VOUS ALLEZ PROFITEZ PLANS PUBLICITAIRES

Social media

Notre outil le plus puissant pour garder tout le monde sur la mise à jour des informations de nos événements est notre page Facebook. Un lien vers leur propre site web. Les nouvelles vont également se propager via les réseaux sociaux, tels qu'Instagram ou Facebook. En internationales de l'ATAV des quatre coins du monde soient en mesure.

Journaux, Tv et autres

L'organisation de ces événements importants dans le secteur universitaire et culturel aura sans aucun doute un impact sur plusieurs médias, comme la télévision ou la radio. En outre, nous continuons à essayer de trouver de nouvelles idées afin de faire connaître nos événements et, par conséquent, de faire en sorte que l'événement est un succès.



La dynamique des industries culturelles
Dans cet esprit, il a suivi ses interventions en apposant à "mettre en chantier une réflexion approfondie et multidimensionnelle qui engage artistes, théoriciens, critiques d'art, sociologues, philosophes, historiens, journalistes même, pour étudier cette grande question".

De fait, les propos du président de l'ATAV allaitent au cœur des problématiques envisagées et interrogent les enjeux scientifiques de ces premières journées. En effet, quatre axes de travail étaient à l'ordre du jour afin de concrétiser les intentions de cette rencontre. En premier lieu, il fallait identifier le statut de critique et de l'artiste sur fond de changements sociaux et institutionnels. En second lieu, il était fondamental d'affirmer l'importance de la notion de critique dans la dynamique des industries culturelles contemporaines. Ensuite, il fallait aussi apprécier la critique et les écrits sur l'art en relation avec les médias. Enfin, le quatrième axe de référence concernait les interactions entre la critique et le marché de l'art.

Pointures tunisiennes et participation internationale

La table était dès lors dans le camp des conférenciers parmi lesquels la présence de trois grosses pointures est à mentionner. Auteurs de plusieurs travaux critiques et universitaires chevronnés ayant recouvert des générations d'étudiants, Samir Triki, Habib Bida et Rachida Triki ont apporté des postes de vie originaux. Le premier a traité des critères critiques dans la production artistique alors que Habib Bida a présenté des textes écrits entre naissance poétique et vision critique. En outre, Rachida Triki a traité de la critique d'art dans toutes ses dimensions.

La participation internationale a été très relevée avec notamment la participation de Gérard Denizeau, Norbert Hillman et Bernard Lafargue, trois universitaires français de premier plan. De même, la participation tunisienne comprenait cinq chercheurs de l'université de Béjaïa. La majorité de ces conférenciers s'est exprimée en virtuel. Les autres participants représentent aussi bien les différents instituts des Beaux-arts en Tunisie que les membres actifs de l'ATAV, une association scientifique qui rassemble essentiellement des artistes et des universitaires.

Un hommage aux professeurs universitaires

Les journées prochaines dites ont été organisées en quatre séances qui ont été suivies par une première série de conférences sur le statut des artistes et des critiques et ont ensuite repris les différences avec des documents de travail. Ces journées ont été également l'occasion d'un hommage à plusieurs professeurs de l'université tunisienne et d'une soirée musicale avec Yasser Jade qui, rappelons-le, est un artiste plasticien double d'un chanteur de réputation internationale.

Notons par ailleurs la présence active de Mohamed Guiga, Sonia Tahli, Mansour El Majed et Chitra Moush qui ont été les modérateurs des quatre séances du colloque.

Ces journées scientifiques de l'association tunisienne des arts visuels ont été une belle occasion de confronter les approches critiques et aussi défricher le terrains pour aborder de manière alternative les œuvres d'art et les débats de tous les cadres.

113



Choucroute Almadina, le 11 mars 2021, Animée par Aroussia Boumiza

خليك_على_الخط اعداد و تقديم أماني بوالأعراس |
وسام عبد المولى رئيس الجمعية التونسية للفنون البصرية للحديث
عن مؤتمر الفنون البصرية
عن مؤتمر الفنون البصرية وعن مؤتمر الإذاعة الوطنية #rtcn
#إذاعة_الوطنية
لمتابعة البث الحي على موقعنا https://bit.ly/3p9u3oB
الإذاعة الوطنية على اليوتيوب https://bit.ly/3jvZjga



POURQUOI DEVENIR PARTENAIRE DE L'ATAV ?

2 0 2 1

En tant qu'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV », on s'engage à donner aux enseignants, artistes/designers, étudiants l'opportunité pour créer un impact positif et durable au sein de notre communauté ou localité. De ce fait, on ne peut pas rester spectateurs devant la crise tunisienne en recherche et en culture, on va agir de manière plus efficace robuste et durable. Le sponsoring de notre événement vous donnera l'occasion de vous connecter avec la communauté ATAV.

1. Parce que la Tunisie a besoin d'initiatives pour innover et de valeur ajoutée pour rayonner internationalement et pour contribuer à la réalisation de plusieurs projets et actions en partenariat avec de différents opérateurs et structures associatives.
2. Parce que votre nom sous la mention sponsor se répandra sur tous nos supports de communication et sera partagé et vu à l'échelle nationale et internationale.

CONTRAT SPONSORING

L'Association Tunisienne des Arts Visuels « ATAV » représentée par Mr Wissem Abdelmoula d'une part,

La société.....
représentée par Mr

Ci- après dénommé Sponsor, d'autre part, Il a été convenu :

Article premier : Objet

Le présent contrat de sponsoring porte sur la prise en charge par l'organisateur

* Silver :

* Platinum:

* Gold :

L'organisateur s'engage à faire respecter tous les détails convenus à la suite d'un commun accord avec la société sur les supports de communication afférent au package choisi ci-dessus.

Article deux : Montant

Le montant du contrat est égal à la somme des tarifs des supports choisis en articles premier, tout en se référant à la liste des supports publicitaires ci-jointe, soit total de (en toute lettre) :

Article trois : modalités de paiement

Le paiement s'effectue

Par chèque n° En espèces

En nature

Article quatre : Validité

La présente convention prend fin avec la fin des travaux des 3 évènements objets du sponsoring.

Pour la société

Pour l'ATAV

REÇU

ATAV

Tunis, le...

Je soussigné

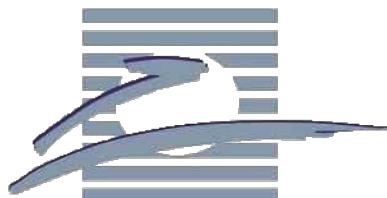
Mr - Mme - Melle

Avoir reçu la somme de

En espèce En chèque N° : Banque

Président de l'ATAV Mr Wissem Abdelmoula

ATTAV NOS PARTENAIRES



مغازة الأننس
طريق قرمدة 7